

3 años del regreso de Laporta

De la orfandad post-Messi al boom femenino

Las dudas sobre la gestión económica lastran al club

DEPORTES / P. 70 Y 71

LA CUESTIÓN CATALANA

PSOE y Junts ultiman un acuerdo sobre la amnistía



Los socialistas esperan la validación de los independentistas a la última propuesta mientras Puigdemont habla ya de "nueva etapa"

POLÍTICA / P. 16 Y 17

ENTREVISTA
Lluís Puig, exconseller y diputado del Parlament

"No hay alternativa a la ley de Amnistía"

POLÍTICA / P. 18

Caso Koldo

Hacienda sitúa al equipo de Abalos como promotor de la trama

POLÍTICA
PÁGINAS 20 Y 21



Isabel Rodríguez

Ministra de Vivienda y Agenda Urbana

"El tope del alquiler no perjudicará al pequeño propietario"

ECONOMÍA
PÁGINA 83



Multirreincidentes

Tras los ladrones del aeropuerto de El Prat

VIVIR
PÁGINAS 1 Y 2



El valle de las Lágrimas

Los turistas de 'La sociedad de la nieve'

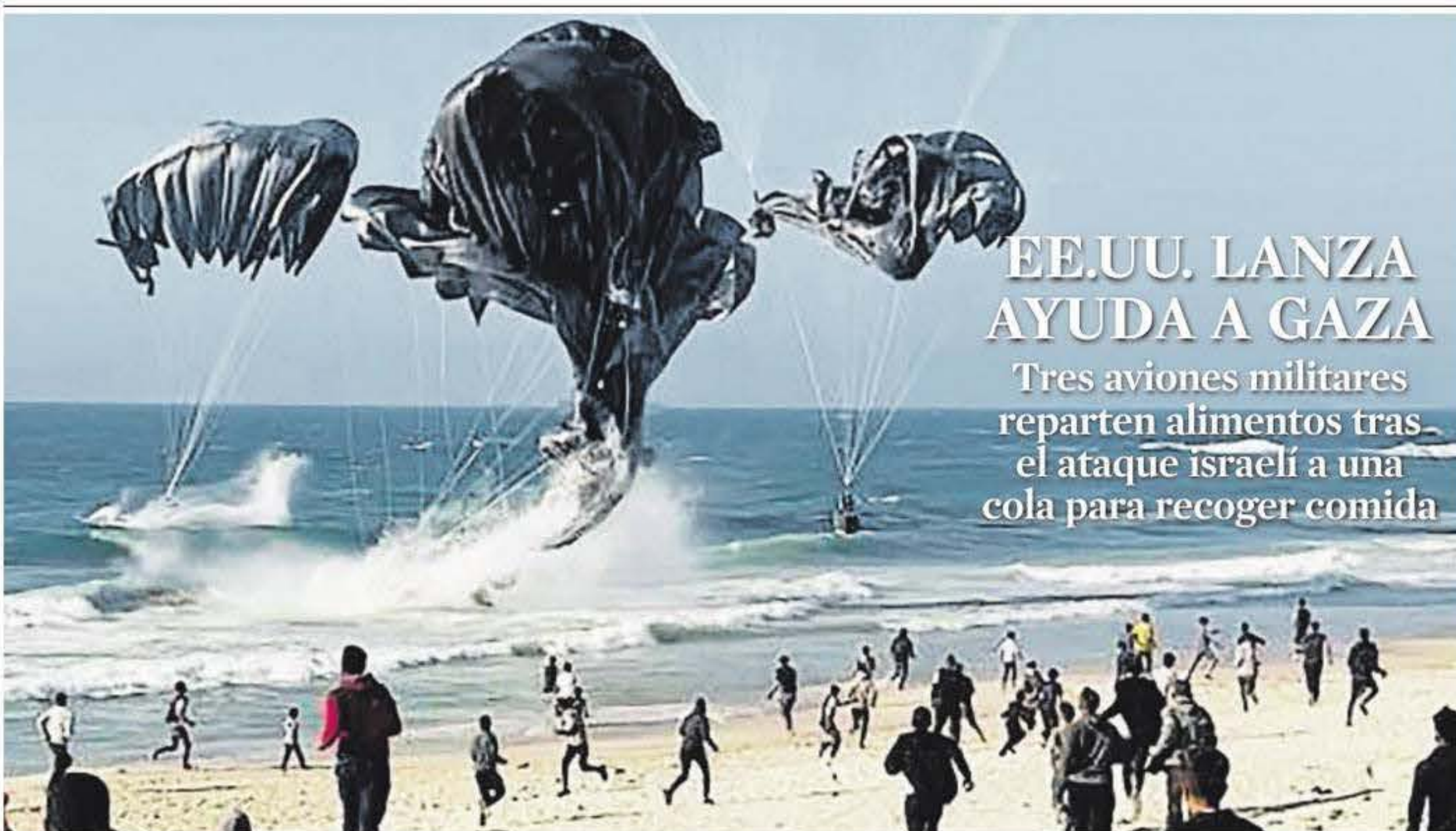
CULTURA
PÁGINA 64



'El inmortal' Finanzas

Álex García, gentileza y estilo
MAGAZINE

La desigualdad llega a la bolsa
DINERO



EE.UU. LANZA AYUDA A GAZA

Tres aviones militares reparten alimentos tras el ataque israelí a una cola para recoger comida

ALINE MANOUKIAN / AFP

Será pacto a tres o no será



Jordi Juan
Director

El culebrón de la ley de Amnistía llega a su fin. Este próximo jueves se decidirá si el texto definitivo es aprobado en la comisión de Justicia o se aparca definitivamente. El PSOE y Junts están más cerca del acuerdo que hace unas semanas, especialmente desde la fracasada reunión del 14 de febrero en Barcelona. Las dos partes han avanzado en el pacto, pero no se ha cerrado aún, y hay que recordar que los cambios que están en discusión deben ser ratificados también por el resto de los partidos que apoyaron el primer texto. Y aquí radica buena parte del problema: Esquerra no ve con agrado la nueva redacción que ofrece el PSOE. Estamos, pues, ante la dificultad para el Gobierno de lograr un acuerdo a tres.

Quedan pues cinco días donde está en juego la amnistía, y de rebote, los presupuestos de este ejercicio, y, por tanto, el éxito de la legislatura. Pedro Sánchez se lo juega al todo o nada en esta recta final de cinco días. La ley de Amnistía ya es suficientemente importante por lo que representa, pero lo que hace que sea un debate trascendente es la repercusión que pueda tener en la

desafección de Junts o Esquerra en las siguientes votaciones que vaya a haber en el Congreso. El devenir de la legislatura en España no será igual si el Gobierno aprueba la amnistía y los presupuestos de este año, a pesar de que el PP pueda seguir haciendo una oposición muy dura y se apunte también un probable éxito electoral en las europeas de junio.

En el ámbito catalán, la aprobación de la amnistía será un respiro para todas las personas afectadas por las diferentes causas penales y debería contribuir a superar de una vez por todas la etapa del *procés*. El exconseller Lluís Puig afirma hoy en una entrevista a *La Vanguardia* que no hay alternativa a la amnistía y que su aprobación servirá, sin duda, para normalizar la vida catalana y permitir que se puedan dar pactos entre los tres grandes partidos: PSC, ERC y Junts.

Todo pende de un hilo y no va a ser fácil congeniar tantos intereses en la ley y que esta norma sea jurídicamente impecable ante los tribunales europeos. El acuerdo será a tres o no será.

LOS SEMÁFOROS

Anabel Roman

Donante de leche materna



El Banco de Leche de Catalunya proporciona leche materna a 650 bebés prematuros cada año, tarea que no sería posible sin las 700 donantes que desinteresadamente la ceden al banco. / P. 32

Robert Wilson

Dramaturgo y director de escena



Robert Wilson se ha convertido estos días en un barcelonés más: los ensayos en el Liceu para su puesta en escena de *El Mesías* de Händel en la versión de Mozart le tienen muy ocupado en la ciudad. / P. 56

David Byrne

Líder de los Talking Heads



Los Talking Heads, cuyo líder fue David Byrne, se han juntado telemáticamente para hablar del mítico documental *Stop making sense*, que vuelve a los cines el 8 de marzo. / P. 59

Víctor de Aldama

Empresario



El empresario y presidente del Zamora CF es otro miembro de la trama del caso Koldo. Perseguido por la Agencia Tributaria, su ruda personalidad es descrita en el sumario del juez. / P. 20

LA IMAGEN

KIRSTY WIGGLESWORTH / AP/LAPRESSE



El oficio más importante del reino. Barney Chandler, nuevo maestro de cuervos de la Torre de Londres, alimenta a las legendarias aves, que lejos de ser símbolo de mal agüero simbolizan la permanencia de la corona



LA MIRILLA

Ovación a la enfermería

Junts per Catalunya celebró ayer una reunión de trámite del consejo nacional, el máximo órgano de decisión del partido entre congresos. Fue en el municipio gerundense de Llagostera. El foco mediático, sin embargo, lo acaparaba 120 kilómetros al norte el expresidente Carles Puigdemont, que intervino en un acto del Consell de la República en Latour-Bas-Elne, en el sur de Francia. Al inicio de la cita de JxCat, el presidente del consejo nacional, el exconseller Josep Rull, pidió a los presentes una ova-

ción para dos miembros del partido que han sufrido en los últimos días problemas médicos, para el secretario general, Jordi Turull, y para el jefe de la oficina de expresidente de Puigdemont, Josep Lluís Alay. Ante la ausencia de Turull en la reunión, fue la presidenta del partido, Laura Borràs, quien se encargó del informe de gestión de la dirección. También se escogió a Aleix Sarri, miembro de la dirección posconvergente y asesor en el Parlamento Europeo, como jefe de campaña para las elecciones europeas del próximo mes de junio. ●



CREEMOS QUE...

Ladrones de aeropuerto

La reportera Mayka Navarro ha estado esta semana en el aeropuerto de El Prat para dar fe de la intensa actividad delictiva que se produce a diario en unas instalaciones que son por sí solas una auténtica ciudad. La magnífica crónica que abre hoy la sección de Vivir demuestra hasta qué punto la multirreincidencia es uno de los principales problemas con los que deben enfrentarse hoy los cuerpos policiales, un problema que tiene una fuerte afectación ciudadana. La periodista relata como algunos

de los cacos que merodean por las terminales pueden llegar a ser expulsados hasta cinco veces del escenario de sus actuaciones, un escenario mucho más atractivo para ellos desde que se han recuperado las cifras de viajeros anteriores a la pandemia. La labor preventiva suele dar frutos pero no basta para acabar con un fenómeno que, además, daña la imagen del país. Es por ello que iniciativas como la del Col·legi de l'Advocacia de Barcelona para penar con más dureza y eficacia a los multirreincidentes están más que justificadas. ●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	16
OPINIÓN	26
SOCIEDAD	32
NECROLÓGICAS	42
VIVIR	45
CULTURA	56
CARTELERA	66
DEPORTES	68
ECONOMÍA	82

Internacional

Guerra en Europa

El despertar atlantista de Suecia

La ciudadanía asume que la OTAN será su mayor aval de seguridad ante Rusia



Soldados suecos llevando a cabo el cambio de guardia en el patio del palacio real de Estocolmo el 24 de febrero

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

En cuestión de días, cuando se rematan los últimos trámites protocolarios, Suecia culminará su largo adiós a la neutralidad militar convirtiéndose en el miembro número 32 de la OTAN, un gran cambio en la identidad nacional.

Durante cuarenta años de gobiernos socialdemócratas, el ingreso en la Alianza Atlántica era inconcebible –solo conservadores y liberales lo defendían en voz baja–, y ni se planteaba en una sociedad satisfecha con los beneficios del Estado de bienestar y con el entramado de acuerdos bilaterales que permitían al país nórdico sentirse seguro en la esfera internacional. La última guerra que libró Suecia fue en 1814 contra Noruega, tras la que nació la neutralidad que le permitió transitar incólume por los dos conflictos bélicos mundiales del siglo XX.

Pero esta tranquilidad se derrumbó el 24 de febrero del 2022, cuando Vladimir Putin lanzó la invasión rusa de Ucrania. El gobierno de coalición de la primera ministra socialdemócrata Magdalena Andersson dio un vuelco. “En tres semanas, los socialdemócratas cambiaron de idea sobre la

OTAN, y la mayoría de la gente estuvo de acuerdo; súbitamente se dieron cuenta del peligro ruso”, rememora Lotta Lundberg, escritora sueca afincada en Berlín.

Ahora que la adhesión va a materializarse, el apoyo social es amplísimo. Según un sondeo de la radio pública desvelado el viernes, el 77% de los suecos cree que la OTAN refuerza la seguridad del país. “El sentimiento general es que ahora estaremos más protegidos porque cooperaremos dentro de la misma estructura de defensa en la región; la invasión rusa de Ucrania a gran escala fue un shock

para la población sueca”, dice Patrik Oksanen, investigador en el laboratorio de ideas de política exterior Frivärld de Estocolmo.

Hasta entonces, nadie en Suecia –ni en Alemania– parecía percibir el peligro ruso. En el 2019, Lotta Lundberg publicó su novela *Den första kvinnan* (La primera mujer), sobre una corresponsal sueca en Berlín que empieza a trabajar para un medio ruso de propaganda exterior. “La editorial alemana de Hamburgo que ha publicado otros libros míos decidió no traducir este; dijeron que era rusófobo –explica Lundberg–.

Nadie en Suecia escuchaba nuestras voces; éramos pocos y se nos decía que creábamos pánico y que éramos unos histéricos”.

En la decisión de pedir el ingreso en la OTAN junto a Finlandia –lo solicitaron a la vez en mayo del 2022– influyó una perfecta combinación de factores. “En aquel momento los socialdemócratas lideraban los gobiernos de los dos países, y sus primeras ministras no tenían invertido nada personal en la cuestión; Sanna Marin en Finlandia era de la nueva generación socialdemócrata, no atada por la historia, y Andersson lleva-

ba pocos meses en el cargo y era neófita en temas de seguridad”, apunta Patrik Oksanen. “Esto llevó a un proceso increíblemente rápido y sorprendentemente fluido; muchos escépticos sobre la OTAN cambiaron de opinión de la noche a la mañana”, dice Oksanen, aún maravillado por la velocidad del giro en la ciudadanía.

Con todo, pese al actual consenso atlantista, el sondeo indica que más de la mitad de los ciudadanos (55%) cree que Suecia ha hecho demasiados sacrificios para entrar en la OTAN. Durante más de año y medio, Turquía y Hungría se ampararon en la obligada ratificación de todos los países miembros para retrasar la suya –el Parlamento húngaro la votó el lunes–

El país nórdico dirá adiós a más de 200 años de neutralidad militar, un gran cambio en la identidad nacional

Los suecos celebran el ingreso (77%), pero el 55% ve excesivo su coste en concesiones a Turquía y Hungría

e ir, así, obteniendo concesiones. Finlandia logró el ingreso en abril del 2023.

El Gobierno de coalición del primer ministro conservador Ulf Kristersson –que relevó al de la socialdemócrata Andersson en octubre del 2022– ha bregado durante meses con las exigencias de los líderes turco, Recep Tayyip Erdogan, y húngaro, Viktor Orbán. Así, en mayo del 2023 Suecia endureció su ley antiterrorista ante el reproche turco sobre supuesta mansedumbre sueca con miembros del PKK (Partido de los Trabajadores del Kurdistan), y se abrió a exportar armas a Turquía. Y el viernes de la semana pasada, Kristersson viajó a Budapest a escenificar amistad con Orbán –quien se quejaba de “falta de respeto” por las críticas suecas a la salud de la democracia húngara bajo su Gobierno– y a firmar la venta de aviones militares suecos.

“El proceso de ratificación turca y húngara ha sido humillante –señala Lotta Lundberg–. Hemos aprendido una lección en Suecia; pensábamos que éramos mejores, que éramos grandes, y ahora nos damos cuenta de lo pequeños que somos. Hemos sido una pelota pequeña en un gran campo de fútbol; han exprimido la naranja sueca hasta el último jugo”.

Servicio civil de defensa y folletos para crisis o guerra

■ Tras el fin de la guerra fría, Suecia dismanteló buena parte de sus fuerzas armadas. En el 2010 incluso suprimió el servicio militar obligatorio, si bien ante la escasez en las filas lo reinstauró en el 2017, ampliándolo a mujeres. En los últimos años, está recomponiendo su ejército e invierte más en defensa: este año llegará al 2% del PIB, lo que pide la OTAN. También ha reforzado con cursillos el servicio

civil dentro de la llamada defensa total, es decir, la idea de que toda la población entre 16 y 70 años puede ser llamada a asumir tareas para que la sociedad resista. Mientras, han aumentado las descargas en internet del folleto gubernamental de instrucciones para caso de crisis o guerra. “Hay una larga tradición en Suecia de comunicar a la población qué hacer y qué esperar si ocurre lo peor; el primer

folleto se hizo en 1943 durante la Segunda Guerra Mundial”, explica Patrik Oksanen. En décadas siguientes se fue reimprimiendo y distribuyendo de nuevo. “Llegaba a casa con el listín telefónico –evoca la escritora Lotta Lundberg–. En los años setenta mi hermana y yo lo leíamos como una aventura; ponía cosas como que, si nos bombardeaban, había que meterse debajo de la mesa de la cocina”.

Madre y amigos honran a Navalni en el cementerio

La madre de Alexéi Navalni (con gafas) y su suegra, Alla Abrosimova, rindieron ayer homenaje fúnebre por segundo día consecutivo al disidente, cuyos restos reposan en una tumba del cementerio moscovita de Borisovo, recubierta de flores y coronas depositadas por miles de ciudadanos anónimos, a quienes las fuerzas que custodiaban el camposanto no les impidieron el acceso. No hay constancia de que la policía practicara nuevas detenciones después de las 91 registradas el viernes, según el grupo pro derechos humanos OVD-Info. "Estoy triste y con amargura por la pérdida de un hombre digno", resumió Vadim, un consultor de 52 años, a la agencia AFP. "Todo lo construido estos años hasta hoy está enterrado aquí", lamentaba un informático de 29 años.



AP / LAPRESSE

Portugal gira hacia la derecha sin que sea seguro que el PS salga del poder

El desprestigio demoscópico y el alza del ultra Ventura alimentan la incertidumbre

ANXO LUGILDE
Barcelona

Las derechas avanzan en Portugal por el carril del extremismo. Su progresión amenaza el dominio que el centroizquierda mantiene desde el otoño del 2015 y propicia que el candidato conservador Luís Montenegro aparezca como el favorito para relevar al dimisionario primer ministro socialista, António Costa, si bien no se pueden descartar las opciones del también socialista Pedro Nuno Santos. Éstas son las únicas certezas a una semana de las elecciones parlamentarias lusas, envueltas en la bruma demoscópica, tras los repetidos errores graves de las encuestas, y bajo las dudas sobre la resistencia del cordón sanitario para garantizar que el pujante partido ultraderechista Chega, liderado por André Ventura, no disponga de la llave del poder.

Esa niebla atlántica que envuelve la política portuguesa tiene buena parte de su origen en los aún no aclarados hechos del decisivo 7 de noviembre, que llevaron a la inesperada renuncia de Costa tras ocho años. Era todo un récord para el Partido Socialista (PS), que había gobernado como máximo seis años y medio con el hoy secretario general de la ONU, António Guterres. Costa dimitió tras anunciar la Fiscalía que le investigaría por su presunta implicación en una red de corrupción relacionada con inversiones públicas y permisos mineros. Las sospechas quedaron en entredicho poco después y arreciaron las críticas a

la Fiscalía por su jaque mate al primer ministro, aunque en el despacho del jefe de gabinete de Costa se hallasen 75.000 euros de procedencia desconocida.

Sin previo aviso, con un año de antelación como mínimo, Portugal se vio abocado a estas elecciones con una renovación inédita de liderazgos y con las encuestas más que desprestigiadas. En el 2022 hicieron el ridículo, al anunciar la posible caída de un Costa que sacó la mayoría absoluta. La memoria demoscópica suele resultar frágil, pero en Portugal el desastre no solo es reciente, sino que hubo otro hace menos de un mes, en las regionales de las Azores. Cuatro días antes, la encuesta de la televisión pública RTP situaba al PS tres puntos por delante de la alianza de derecha que ganó en las urnas por seis.

En este contexto resulta temerario tomar al pie de la letra el vuelco radical hacia la derecha que anuncian ahora los sondeos, al pasar del 43% de los votantes



El candidato conservador Luís Montenegro en campaña

del 2022 al 55% en la media de encuestas que elabora Rádio Renascença. Tampoco es muy plausible que el centroizquierda se desplome al 38%, desde el entre el 52% y el 54% que mantenía desde el 2015. La certeza, esa palabra tan portuguesa, reside en que las derechas suben y los progresistas

bajan, pero no se sabe en qué medida, ni tan siquiera qué bloque se impondrá.

Lo mismo sucede, hasta convertirse en el máximo misterio, en lo que atañe a las candidaturas. La Alianza Democrática del conservador Montenegro aparece primera en las encuestas, con un pro-

medio de 2,5 puntos más que el PS de Santos, ventaja que *Expresso*, el semanario de referencia, reduce a un punto. En principio, Montenegro y Santos están en empate técnico. La coalición conservadora parece retener el porcentaje que sumaron sus componentes en el 2023, mientras que al PS se le anuncia un fuerte varapalo, de incluso 14 puntos, si bien el precedente de Costa de hace dos años invita a una prudencia total.

Al mismo tiempo se antoja desmesurada el alza que se atribuye a la extrema derecha del antiguo tertuliano televisivo de fútbol, André Ventura. Según la media de Renascença, el Chega se multiplicaría por 2,5 veces, desde el discreto 7% de hace dos años hasta un considerable 18%.

Intentar interpretar los posibles errores de las encuestas constituye siempre un ejercicio de altísimo riesgo, pues se trabaja con una materia prima quizá radioactiva. Apenas se pueden tener en cuenta las tendencias globales, pues coinciden con la dinámica de la campaña electoral. En ella las derechas están a la ofensiva, en busca del poder, que tratan de mantener unas alicaidas izquierdas, para las que los desastres demoscópicos constituyen el mayor consuelo. Los ejes temáticos están escorados hacia estribor, como se observa en la inédita polémica sobre la inmigración, que marcó los debates entre los candidatos.

La promesa de Montenegro de no entenderse con los ultra y la disposición de Santos a permitir que su rival gobierne si la derecha democrática supera a la suma del centroizquierda generan un cordón sanitario para impedir que Ventura sea el amo de la situación. Pero Montenegro se muestra ambiguo ante el escenario de que solo pudiese llegar al poder aliándose con el Chega. La bruma ante el domingo no solo es demoscópica, sino también política, con un enorme nivel de indecisión y una por lo general colosal tasa abstención.●

Passos situó la inmigración en el centro de la campaña

■ La tradición emigrante de Portugal resulta tan potente que los residentes en el extranjero representaban en el 2022 el 14% del censo electoral, dos veces más que en España y cerca del descomunal 18% de Galicia. Así, por más que sea habitual en Europa, no deja de chirriar que la polémica sobre una su-

puesta inseguridad ligada a la inmigración sea uno de los ejes de campaña. Supone un éxito del ultra André Ventura que le sirvió en bandeja Pedro Passos Coelho, ex primer ministro del conservador PSD, liderado ahora por Luís Montenegro. Passos recordó en un mitin que en el 2015 dijo que "precisamos un país

abierto a la inmigración, pero con cuidado, pues también precisamos un país seguro". Y sostuvo que hoy se percibe "inseguridad". La población extranjera se duplicó desde el 2012. Ya supone el 8% del total. La izquierda incide en que los inmigrantes están garantizando el equilibrio del sistema público de pensiones.



Preparados para enfrentar el futuro

Zurich Seguros para empresas



Zurich Insurance Europe AG, sucursal en España

VISIÓN
PERIFÉRICA

Lluís Uría

Objetivo: deportación

El 20 de enero de 1942, los jefes de la Alemania nazi se reunieron en Wannsee, al sudoeste de Berlín, para celebrar una conferencia que acabaría convirtiéndose en uno de los momentos más siniestros de la historia de la humanidad. Allí, en una suntuosa villa reconvertida hoy en memorial, el director de la Seguridad del Reich, Reinhard Heydrich, y sus cómplices, con la aquiescencia de Adolf Hitler, pusieron en marcha lo inimaginable: un plan para la deportación y exterminio de la población judía de Europa. Lo llamaron la “solución final” y conduciría a la muerte a seis millones de personas. El Holocausto.

A menos de 10 kilómetros de allí, en un hotel de Brandeburgo, representantes de diversos grupos neonazis y de extrema derecha alemanes mantuvieron una reunión secreta el pasado 25 de noviembre para abordar un plan de deportación masiva de inmigrantes que sería puesto en práctica en caso de que el partido ultranacionalista Alternativa para Alemania (AfD) alcanzara el poder —un extremo no del todo descabellado, puesto que ahora mismo los sondeos para las elecciones europeas de junio le otorgan el estatus de segunda fuerza política, con una expectativa de voto del 20%—.

Dentro de la categoría de *deportables*, los promotores de la iniciativa incluían no ya a inmigrantes en situación irregular, sino también a solicitantes de asilo, extranjeros con los papeles en regla e incluso ciudadanos alemanes de pleno derecho “no asimilados”. Según sus cálculos, unos dos millones de personas serían enviadas a algún país —por determinar— del norte de África. Se dirá que deportación no es sinónimo de exterminio. Pero por ahí se empieza. Antes de concebir la terrible “solución final”, los nazis habían planeado la deportación de los judíos europeos a la isla de Madagascar —en aquella época, colonia francesa—, que se hubiera convertido de este modo en un país-prisión. Solo que la idea fue abandonada por inviable.

El descubrimiento de la reunión de Brandeburgo, revelada en enero por el

En Europa y Estados Unidos se está extendiendo con pasmosa desenvoltura entre las fuerzas de extrema derecha la idea de proceder a deportaciones masivas de extranjeros. Una deriva que evoca la de la Alemania nazi.



GO NAKAMURA / REUTERS

Una muñeca, perteneciente a una familia de inmigrantes, yace abandonada junto al río Grande

El eufemismo utilizado por los ultras, “remigración”, apenas esconde un objetivo de limpieza étnica

equipo de periodistas de investigación *Correctiv*, causó un gran escándalo en Alemania, tanto más cuanto que en el encuentro habían participado representantes de AfD e incluso de la Unión Demócrata Cristiana (CDU). Cientos de miles de personas se manifestaron en todo el país contra la extrema derecha, abriéndose el debate de si sería conveniente —además de constitucional— la ilegalización de AfD.

El posterior desmarque oficial de este partido del plan de deportación no oculta, sin embargo, el hecho de que la idea va tomando cuerpo entre la extrema derecha

europea. En Francia, el ultraderechista Éric Zemmour, líder del partido Reconquista —quien obtuvo un 7% de los votos en las elecciones presidenciales del 2022— es también un adepto de esta *solución*, único medio, a juicio de este defensor de la teoría conspirativa del “gran reemplazo”, de frenar el aumento de la población musulmana. El plan de Zemmour sería repatriar a un millón de extranjeros en cinco años, para lo que crearía —en el caso improbable de gobernar— un ministerio específico en el Gobierno. A más largo plazo, su sueño sería expulsar de Francia a cinco millones de musulmanes.

En Europa, a causa del legado del horror nazi, la palabra “deportación” está muy mal vista, así que los ultras alemanes y franceses prefieren hablar en público de “remigración”, eufemismo que apenas enmascara lo que pretende designar: una masiva operación de limpieza étnica.

A Donad Trump, las sutilezas lingüísticas —en caso de apreciarlas— le traen al paio. Así que el expresidente de Estados Unidos y candidato a la nominación republicana para volver a la Casa Blanca no tiene tapujos en hablar de deportación. Por

el contrario, lo ha convertido en una de las ideas-fuerza de su campaña. Trump propone llevar a cabo “la más amplia operación de deportación de la historia de América” con la expulsión masiva de extranjeros en situación irregular. Una propuesta que reiteró en la reciente reunión anual de la Conferencia de Acción Política Conservadora, el 25 de febrero en Maryland, un foro ultra en el que también participaron entre otros el argentino Javier Milei y el español Santiago Abascal.

Trump plantea expulsar de forma inmediata a entre dos y tres millones de personas (del total de 11 millones de inmigrantes irregulares que se calcula que hay en EE.UU.), lo que, según algunos analistas, comportaría necesariamente la participación del ejército y la creación de campos de retención. El propio Trump ha aludido, como antecedente inspirador, a la controvertida operación Espalda Mojada (*Operation Wetback*), llevada a cabo bajo la presidencia

de Eisenhower en 1954, una campaña de detención y deportación masiva de trabajadores mexicanos indocumentados —se calcula que hubo 1,3 millones de expulsados— en condiciones vejatorias. Atestados en autocares, trenes y barcos, algunos *espaldas mojadas* —como despectivamente se llamaba a los mexicanos que entraban en el país cruzando el río Grande— fueron forzados a caminar a través del desierto, donde casi un centenar perecieron. A juicio del candidato republicano, la operación “fue un éxito”.

La deportación masiva que planea Trump no va más allá, por ahora, de los simpapeles. Sin embargo, toda la retórica racista con que la acompaña —asimilando a los inmigrantes con “criminales y violadores”, diciendo que “envenenan la sangre de EE.UU.”— bebe de las mismas raíces emponzoñadas, estas sí, de las que surgió el nazismo y de las que se sigue alimentando la extrema derecha europea.

Un ataque ruso con drones mata a siete inquilinos de un edificio en Odesa

ODESA Redacción y agencias

El ejército ucraniano, que sigue perdiendo territorio en el frente de Donetsk, no pudo evitar ayer que un dron ruso alcanzara un edificio en Odesa y matara a siete personas. Entre los muertos hay un niño de tres años y una madre con su bebé de tres meses de

edad, según informó el Ministerio del Interior. Ocho personas resultaron heridas y los bomberos trabajaban entre los escombros, donde podría haber más gente atrapada. En total, 18 apartamentos fueron destruidos.

Mantener a raya a la flota rusa del mar Negro ha sido, hasta ahora, uno de los grandes éxitos de Ucrania. Gracias a ello, el

puerto de Odesa, el más importante del país, ha podido sobrevivir.

De hecho, las defensas antiaéreas lograron derribar a 14 de los 17 drones que Rusia lanzó ayer contra Odesa.

El dron que destruyó el bloque de pisos era un Shahed iraní. Irán es el principal suministrador de este tipo de armas a Ru-

sia. Los drones suicidas permiten al ejército ruso mantener el control del aire y amenazar ciudades alejadas del frente, como es el caso de Odesa. Durante los dos últimos años, Rusia ha lanzado miles de drones Shahed de largo alcance.

El presidente Zelenski dijo en Telegram que “Rusia sigue atacando a los civiles (...) Esto es imposible de olvidar e imposible de perdonar”.

Zelenski insistió en que sus aliados occidentales deben de enviar más armas, sobre todo defensas antiaéreas.

Rusia avanza en el frente oriental gracias, en gran parte, a que Ucrania se está quedando sin municiones y ni Europa ni Estados Unidos son capaces de enviarle más.

Ucrania contraataca con sus propios drones. Uno alcanzó ayer la ciudad rusa de San Petersburgo, sin causar víctimas, aunque cien vecinos de un inmueble tuvieron que ser evacuados. Es posible que el objetivo de este dron fuera un depósito de combustible cercano, pero cayó en una zona residencial al ser derribado.●



FESTIVAL PERELADA

EDICIÓN PASCUA
2024



festivalperalada.com
T. 902 374 737

IGLESIA DEL CARMEN

28 MARZO • 20h CONCIERTO INAUGURAL

SAN GIOVANNI BATTISTA STRADELLA

Giulia SEMENZATO – Luigi DE DONATO – Xavier SABATA
Juan SANCHO – Elena COPEN
Vespres d'Arnadí – Dani ESPASA

29 MARZO • 19h

STABAT MATER BACH / PERGOLES

Bachcelona Consort – Solistes Salvat Beca Bach

29 MARZO • 23h ESTRENO ABSOLUTO

TENEBRAE RESPONSORIA MAGRANÉ

Maria HINOJOSA – Pau CODINA
GIO Symphonia – Francesc PRAT

30 MARZO • 18:30h

YUNCHAN LIM CHOPIN

Recital de piano

30 MARZO • 22:30h

CORO Y ORQUESTA DE LA ÓPERA REAL DE VERSALLES CHARPENTIER / COUPERIN

Chloé de GUILLEBON, dirección musical
Lili AYMUNINO y Gwendoline Blondeel, sopranos

JARDINES DEL CASTILLO

29 MARZO • a partir de las 11h

PROPUESTA FAMILIAR EN BUSCA DE LA PRIMAVERA

CobosMika – Amanda PARER - Brava!

EL FESTIVAL PERELADA 2024 ES POSIBLE GRACIAS A

Presentado por:

FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA

Patrocinador principal:

CASINOS
GRUP PERALADA

Con el copatrocinio de:

CaixaBank

A.K. DAMM

ANDBANK

PERELADA

Telefónica

Con la colaboración de:

FUNDACIÓ
PUIG

ACS

renfe

Rodiales

HOTEL
PERELADA

SUITE

ARBO

Securitas

hp

Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3c

Institut Català de les
Indústries Creatives

iraem

Disputació de Girona

Consell Comarcal de les Illes Balears

Ajuntament de Peralada

Ajuntament de Figueras

Ajuntament de la Cerdà

Ajuntament de Tordera

Ajuntament de Vilatorrada

Ajuntament de Sant Sadurn de Noya

Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada

Ajuntament de Sant Sadurn de Noya

Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada

Productos oficiales:

Carretera

FRUIT

PERALADA

Carteja

BAGUES MASRIERA

Agradecimientos:

LA VANGUARDIA

EL NÚMERO

EL NÚMERO

EL NÚMERO

EL NÚMERO

EL NÚMERO

EL NÚMERO

Medios de comunicación oficiales:

3 CATALUNYA RÀDIO rtve RAC1

Medios de comunicación colaboradores:

SEB EFE: acn

Festival Peralada es miembro de:

fest clàssica

opéra d'europa

Apoyamos a:

apropiada cultura

Las sanciones internacionales castigan a la población, pero la elite del régimen se enriquece más cada día

La economía iraní hunde a la juventud

CATALINA GÓMEZ ÁNGEL
Teherán. Servicio especial

Samar va con su pelo blanco y corto al aire. Lleva un bolso grande. Después de mirar varias vitrinas opta por entrar a una librería en la calle Enqelab (Revolución) de Teherán por la que la tarde del jueves se pasean decenas de jóvenes como ella, sin velo, con camisa corta, pendientes grandes, y alejadas de los cánones de comportamiento. Es decir, sonriendo fuerte y hablando duro. El mundo les pertenece. O así parece.

“Como mujer empresaria no puedo escoger ni libre ni fácilmente, las limitaciones existen”, cuenta minutos después cuando acepta tomar un café. Es de Mashhad, la segunda ciudad de Irán y mucho más tradicional. Ha viajado hasta la capital a comprar productos para su pequeña galería donde exhibe diseños de diversos artistas y creadores iraníes. “Mi sueño es tener la tienda más importante de Mashhad. Algo lindo donde se pueda encontrar lo mejor”, va explicando apasionadamente para luego detenerse abruptamente, ponerse seria y decir que, de lograrlo, si se cumple, tardará más de una década.

Samar cuenta que todos los días pasa algo que la aleja de su sueño. O los inversores no apuestan por una mujer y más si es joven como ella. O sube la inflación. O se devalúa el rial, la moneda local, como ha sucedido en las últimas semanas. “Ahora es el momento para los que tienen más dinero y para mí que recién comencé de la nada tal vez tarde hasta veinte años; entonces ya será tarde”, se lamenta Samar, que estudió Diseño Industrial. Hace parte de ese inmenso número de jóvenes que ven cómo sus sueños cada vez son más inalcanzables.

Las sanciones económicas que azotan a Irán desde hace años como consecuencia de su programa nuclear han afectado sistemáticamente a la economía, pero el verdadero impacto lo ha sufrido la población. Al menos aquella que no está conectada con el sistema que, como contrapartida, se enriquece cada vez más. Sus hijos, conocidos como *aghazadeh*, son quienes han liderado la apertura de nuevos comercios y empresas de servicios en el país.

Irónicamente son ellos los que han liderado el cambio de imagen de algunos sectores de las ciudades y la conquista de los espacios públicos, algo vetado hasta hace pocos años.

“Lo que le ha pasado al pueblo de Irán —explica Samar— es que vive como un gorrión, es decir, su objetivo es sobrevivir el día. Los iraníes comen, duermen, pagan el alquiler y con eso ya es suficiente... Esto hace que no avancemos. ¿Cuánto dinero tenemos



VAHID SALEMI / AP / LAPRESSE

Una joven sin velo junto al Gran Bazar de Teherán, ayer por la mañana

Samar, dueña de una galería en Mashhad, cree que tardará al menos veinte años en cumplir su sueño

que ganar para pagar los gastos diarios y ahorrar?”.

Samar describe que ser joven en Irán es vivir bajo presión total: económica, social, estatal y mental. Miles terminan sus carreras universitarias cada año, pero se enfrentan a un mundo donde las oportunidades laborales son mí-

Las oportunidades laborales para los licenciados universitarios son mínimas

nimas. Las cifras de desempleo entre los menores de 30 años, que suman el 60% de la población, alcanza el 50% para las mujeres y el 25% para los hombres.

Cuando un joven encuentra un empleo, el salario no le alcanza para independizarse. “El Gran Bazar de Teherán está lle-

La pobreza y la fuga de cerebros lastran a la sociedad iraní, cada vez más frustrada

no de multimillonarios iletrados que tienen jóvenes con maestría y doctorados trabajando como empleados rasos para ellos”, explicaba Mustafa, de 26 años, que siendo muy joven tuvo que abandonar el colegio por problemas financieros familiares. Ha tenido decenas de trabajos, pero actual-

mente sueña con poder abrir un pequeño almacén donde expandir su negocio de carcasas de móvil, que actualmente vende en las calles aledañas al bazar.

Describe su vida como estar montado en una caminadora eléctrica que nunca lleva a ninguna parte por más que lo intente. “Trabajo todo el año para ahorrar dinero para conseguirme una tienda, tener un buen trabajo, tener mejor cara que la de vendedor ambulante. Pero si ahorro los 100 millones que necesito, a final del año, debido a la inflación, lo que necesito entonces son 200 millones”, sentencia Mustafa, que piensa que los gobernantes nunca se preocupan por jóvenes como él.

“Los jóvenes son los que más sufren”, asegura el economista y analista político Saeed Laylaz, que puntualiza que esta no es una realidad endémica de Irán, sino que se extiende a muchos países. “Todos quieren tener un futuro. Quieren tener dinero, quieren tener una vida, pero aquí también sienten que en el tema social la luz está cerrada. La libertad a veces está cerrada”, explica Laylaz, que lleva años asegurando que el aumento de la pobreza es uno de los mayores problemas de Irán.

Esta falta de oportunidades se suma a la ausencia de libertades y la intromisión del sistema en la vida privada, especialmente de los jóvenes, lo que ahonda su frustración, la desconexión con el sistema y la rabia, como la que se vio en el 2022 después de la muerte de Mahsa Amini, una joven kurda que fue detenida por la policía de la moral, sufrió un ataque cuando estaba detenida y luego murió.

“Me han llamado a contestar preguntas muchas veces desde hace un año por el trabajo que hago”, señala Edisa, de 23 años. Su oficio no es otro que pintar y vender sus obras en una de las céntricas calles de Teherán. No quiere encerrarse en una galería, quiere poder hablar con la gente, pero transgrede las reglas al trabajar como mujer joven en la calle. “Esto me ha hecho tomar la decisión de que tengo que emigrar, pero no puedo porque es imposible conseguir el dinero”, explica.

Este deseo por irse del país se replica en muchos jóvenes como ella que ven frustrado su futuro. No es gratis que Irán sea uno de los países con mayor fuga de cerebros. Esta tendencia se hizo mayor desde las protestas del 2022.

“El futuro no será mejor que el presente. Y para ser sinceros, nunca he visto que las elecciones y las personas que elegimos cambien la situación”, explicaba ayer Naseem, una economista de 27 años, que hacía sus compras en el bazar. Ella también sueña con crear su propio negocio de cosmética, pero con el paso del tiempo pierde la esperanza. Como muchos.●

La abstención más elevada en 45 años

■ La incógnita a resolver en las elecciones del viernes en Irán no era ni qué lista ganaba más escaños en el Parlamento, ni cuáles serían los 88 clérigos que entrarían a conformar el Consejo de Expertos en un momento en el que el líder supremo, Ali Jamenei, tiene 84 años. Uno de sus mandatos, al fin y al cabo, es elegir quién lo reemplazará en caso de que muera. La verdadera atención estaba en la participación de los iraníes, que de antemano se preveía baja. Todo apuntaba a que la abstención sería la más elevada en los 45 años del régimen teocrático. Las razones eran múltiples: la represión con la que

se respondió a las protestas después de la muerte de Mahsa Amini, la falta de libertades, el constante deterioro de la situación económica, la llamada a boicotearlas desde diferentes sectores y el cierre del espectro político. La mayoría de candidatos reformistas y aperturistas o fueron vetados por el Consejo de Guardianes o no se presentaron. Por eso no pasaba desapercibido que hasta entrada la noche de ayer la República Islámica de Irán no hubiera publicado el número de votantes. Si lo hicieron desde el primer momento que cerraron las urnas algunas agencias de noticias gubernamentales,

que daban el dato de que habían votado 25 de los 61 millones de electores. Eso representaría un 41%, que, como se preveía, es el más bajo. Hace cuatro años fue de 42 %, pero, entonces, esta abstención se atribuyó a la pandemia. Este resultado ha sido celebrado por los medios oficialistas que dicen que es un golpe en la cara a quienes llamaron al boicot y a los enemigos de Irán. Hasta el cierre de esta edición, con el 40% de los votos escrutados, en la provincia de Teherán solo dos candidatos habían logrado obtener más de 100.000. Este dato es significativamente menor que el peor registrado hasta ahora.

A large crowd of people is seen from a high angle, filling a convention hall. In the background, signs for 'CC3 Suites VIP Drop-Off', '3', and 'GSMA Media Village' are visible. A yellow banner is at the top, and a grey banner is at the bottom. The background image has a repeating pattern of '01' and '10' in red.

Gràcies per fer de Barcelona la capital mundial de la tecnologia.

Ens veiem del
3 al 6 de març de 2025.

Barcelona
amb el MWC
Barcelona
amb tu



Ajuntament de
Barcelona

Los socialistas europeos unen fuerzas contra los “fantasmas del pasado”

El PSE se conjura para plantar cara a las encuestas que lo sitúan segundo

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

Con Pedro Sánchez y Olaf Scholz como primeras espadas, los socialdemócratas europeos lanzaron este sábado su campaña ante las elecciones europeas del 9 de junio con el objetivo de hacer frente al auge de la ultraderecha. En el congreso del Partido Socialista Europeo (PSE) celebrado en Roma, entre militantes, eurodiputados, representantes locales y mandatarios, los socialdemócratas trataron de mostrar músculo y plantar cara a las encuestas que los sitúan como segunda fuerza en la Eurocámara por detrás del Partido Popular. El miedo es claro: que un crecimiento de las formaciones de ultraderecha empuje a los populares a pactos con los partidos populistas.

“Los fantasmas del pasado están de nuevo a las puertas de nuestras instituciones: odio, codicia, falsedades, negacionismo climático, autoritarismo. Están equipados con nuevas herramientas digitales y tienen poderosos aliados dentro y fuera de



El presidente Pedro Sánchez, estrella del congreso en Roma del Partido Socialista Europeo

Europa –advirtió el presidente español al principio de la jornada–, pero les vamos a derrotar como les derrotamos en el pasado”, prometió. Sánchez pudo aparcarse durante unas horas las tormentas internas para disfrutar de una gran ovación en La Nuvola, el espacio de congresos donde se celebró el acto en Roma, en un momento en que la fuerza de los socialistas europeos en el Consejo Europeo es cada vez más precaria –tienen cinco líderes frente a doce de los populares–. “El alma misma de Europa está en riesgo”, destacó.

Lo mismo avisó el canciller alemán, Olaf Scholz, recordando que “la extrema derecha está creciendo en prácticamente todos nuestros países”, un “populismo de derechas que está haciendo campaña contra una Europa unida y busca socavar nuestros esta-

Pedro Sánchez, ante el auge de la ultraderecha: “El alma misma de Europa está en riesgo”

Scholz, después de ver al Papa, defendió la creación de una industria de defensa europea

Un perfecto desconocido contra Von der Leyen

■ El comisario europeo de Empleo y Derechos Sociales, Nicolas Schmit, pensaba que a sus 70 años su carrera política estaba extinguida. En lugar de eso, ayer fue proclamado por aclamación –era el único candidato– cabeza de la lista del Partido de los Socialistas Europeos (PSE) y, por lo tanto, aspirante a tratar de arrebatarse la presidencia de la Comisión Europea a Ursula von der Leyen. Diplomático luxemburgués de carrera, fue ministro de su país en dos ocasiones

con las carteras de Empleo y Economía Social, sus mayores preocupaciones una vez en la Comisión Europea. Bajo sus responsabilidades, Europa aprobó el fondo SURE contra el desempleo para evitar los despidos masivos ante los estragos de la pandemia, y también logró avanzar hacia la directiva europea para un salario mínimo que obligaba a los países comunitarios a establecer un procedimiento para fijarlo. Sin embargo, tiene un perfil poco conocido incluso



El comisario Nicolas Schmit

dentro de la burbuja europea, por lo que pocos imaginaban que sería el elegido para enfrentarse a su propia jefa. Durante su discurso ayer no se olvidó de sus orígenes de clase obrera. Hijo de un carpintero, también recordó a su abuelo, una de las primeras víctimas durante la invasión nazi de Luxemburgo. Estudió Literatura Francesa e Historia y Ciencias Políticas, y se conoce bien los entresijos de Bruselas, ya que ya en los años noventa dirigió la representación de Luxemburgo ante la UE. Ahora su mayor reto será llevar sus discursos sociales al corazón de la campaña para dar la vuelta a los sondeos.

dos soberanos”. Scholz regresó al final del congreso tras una parada en el Vaticano para una audiencia con el papa Francisco. El canciller, además, apuntó una de sus prioridades tras las elecciones: la creación de una industria de defensa europea, dos años después de la invasión rusa en Ucrania.

También participaron otros pesos pesados como el portugués António Costa o la premier danesa, Mette Frederiksen. Pero el protagonista del día fue otro hombre mucho más discreto, Nicolas Schmit, el luxemburgués de 70 años que fue designado oficialmente como el candidato de los socialdemócratas europeos para la Comisión Europea. El actual comisario de Empleo tiene muy pocas opciones de hacerse con un cargo en el que a priori debería repetir sin muchos problemas Ursula von der Leyen. Las aspiraciones reales de los socialdemócratas se encuentran en otros lados, el Consejo Europeo –ocupado actualmente por el liberal Charles Michel– o conservar el alto representante de Política Exterior, por lo que su papel seguramente será preparar el terreno para los otros cargos que los socialdemócratas sí tienen opciones de lograr en el próximo reparto de carteras.

“Quiero mandar un mensaje al PP europeo y a los liberales: sed coherentes con vosotros mismos, permaneced fieles a vuestra propia historia, a vuestro compromiso europeo”, avisó Schmit, alertando de nuevo contra la normalización de la extrema derecha en las instituciones europeas. “No tienen otro proyecto –explicó– más allá de destruir la democracia y la Europa social de todos”. ●



COMPRO RELOJES COMPRO ORO COMPRO BRILLANTES

Joyería Gracia desde 1980

ESPECIALISTAS EN:

RELOJES GRANDES MARCAS · BRILLANTES · JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA · MONEDAS

**PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO
MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN**

www.joyeria-gracia.com
PASEO DE GRACIA 46 - TIENDA · BARCELONA

932 155 551

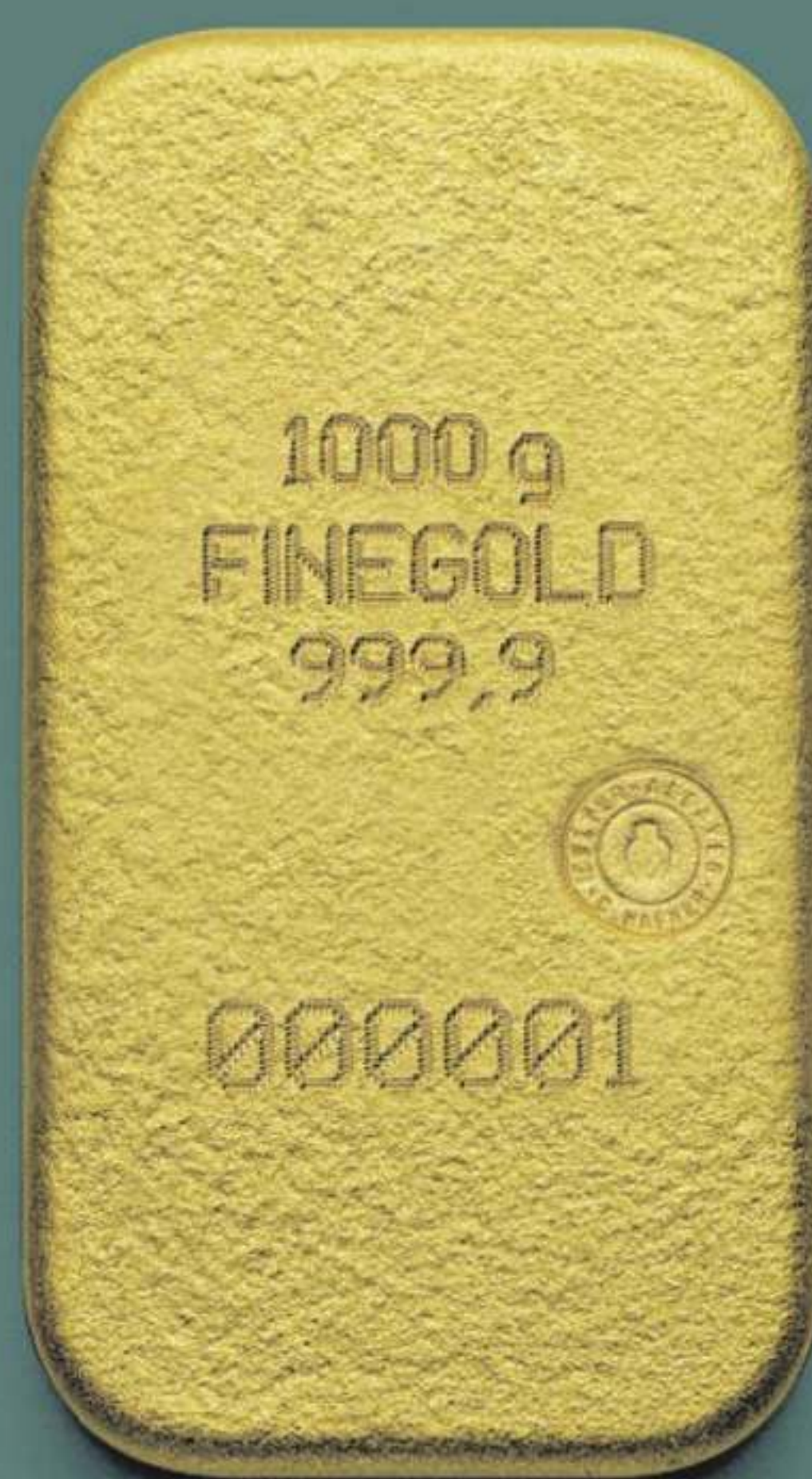
BARCELONA
C/ VALENCIA, 256

MADRID
C/ DE AYALA, 77

CRISSOINVERSIONES.COM
690358096

CRISSO[®]

OPERE CON ORO,
RECIBIENDO
UN TRATO EXQUISITO



Distribuidores oficiales de Sempsa y Hafner,
ambas con certificación Good Delivey,
otorgadas por la LBMA.

Descubre los nuevos lingotes
fundidos SEMPJA JP, con código QR
y número encriptado.



EE.UU. lanza desde el cielo un primer lote de alimentos sobre Gaza

Tres aviones militares arrojan por vía aérea 66 paquetes con 38.000 raciones

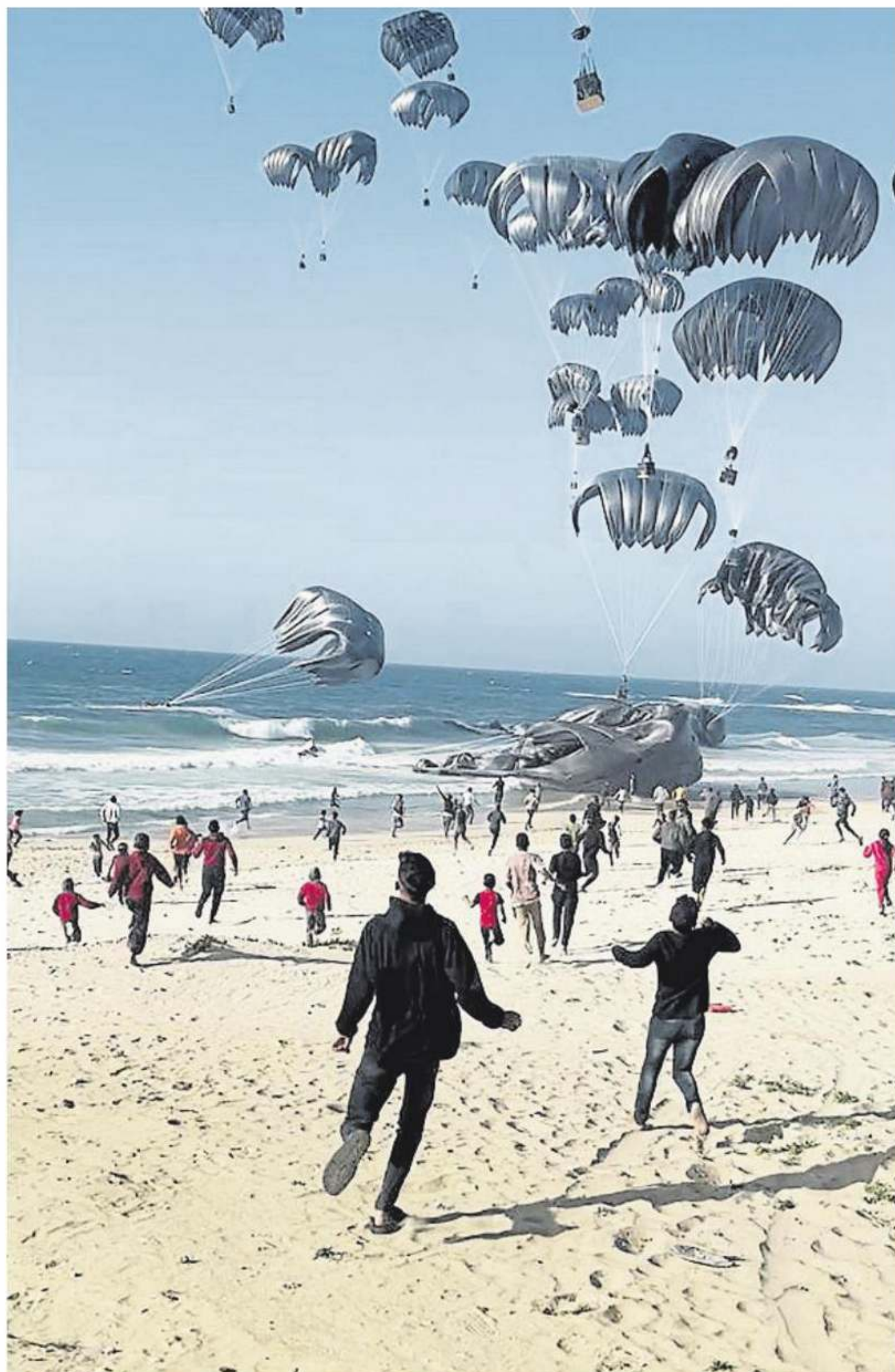
JAVIER DE LA SOTILLA
Washington

Un día después de la tragedia en que más de un centenar de palestinos murieron a manos de tropas israelíes en Gaza mientras hacían cola para recibir alimentos, el presidente estadounidense Joe Biden anunció el viernes que iba a crear un puente aéreo para lanzar paquetes de ayuda desde el cielo de Gaza. El sábado, tres aviones de carga C-130 del ejército de Estados Unidos arrojaron el primer lote desde el cielo, de 66 paquetes con 38.000 raciones de alimentos en su interior.

“Gente inocente ha quedado atrapada en una guerra terrible, incapaz de alimentar a sus familias, y han visto la respuesta cuando intentaban conseguir ayuda”, dijo Biden el viernes desde el despacho oval minutos antes de reunirse a puerta cerrada con la primera ministra de Italia, Giorgia Meloni. “Vamos a hacer todo lo posible” para asegurar la ayuda humanitaria a los 2,3 millones de personas atrapadas en la franja, se comprometió el mandatario: “tenemos que hacer más”.

El envío de alimentos desde el cielo, que se ampliará “en los próximos días” con otros suministros, se realiza en coordinación “con nuestros amigos en Jordania y otros” aliados en la región, confirmó Biden. En los últimos meses, Francia, Egipto, Jordania y Emiratos Árabes Unidos también han arrojado ayuda desde el aire, pero el del sábado constituye el primer lanzamiento de EE.UU. Los aviones utilizados, los C-130, están preparados para llegar a lugares remotos y lanzar con precisión palés llenos de alimentos y otros suministros atados a una red con paracaídas. Han sido utilizados en el pasado para el envío de ayuda humanitaria en Afganistán, Irak y Haití, entre otros lugares.

Desde el inicio de la guerra el 7 de octubre, el gabinete de guerra liderado por Benjamin Netanyahu ha bloqueado la entrada de alimentos, agua, medicinas y otros suministros a Gaza con el argumento de que en los camiones se cuelan armas para Hamas. El úni-



EE.UU. lanzando ayer 66 paquetes de ayuda alimentaria sobre una playa de la franja de Gaza

co paso de ayuda humanitaria que ha seguido abierto, con cuantagotas, es la frontera sur de Gaza con Egipto, recientemente bombardeada por Israel.

En paralelo, EE.UU. contempla la posibilidad de abrir también un corredor marino, que permitirá distribuir suministros desde el Mediterráneo en cantidades muy superiores. Mientras tanto, Biden negocia con Israel para que permita el paso de más camiones por vía terrestre: “Vamos a insistir a Israel para que facilite más camiones y más rutas, para que cada vez más personas reciban la ayuda que necesitan, sin excusas”.

A principios de semana, tres altos funcionarios de las Naciones Unidas advirtieron al Consejo de Seguridad de que los residentes en Gaza podrían sufrir una “hambre inminente”. El director de la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios, Ramesh Rajasingham, dibujó una situación alarmante: “Desgraciadamente, por sombrío que sea el panorama, hay muchas posibilidades de que siga deteriorándose”. Por ahora, 576.000 personas, una cuarta parte de la población de Gaza, están “a un paso de la hambruna”, señaló, advirtiendo de un inminente colapso agrícola “total” en el norte de la franja en mayo si persisten las condiciones. ●

“El puente aéreo no es la solución”, dice la Casa Blanca

■ El lanzamiento de alimentos no es la manera más eficaz, más bien un “último recurso”, según la Casa Blanca. El portavoz de Seguridad Nacional, John Kirby, explicó que esta ayuda será “un complemento” al envío de suministros por otras vías, como la terrestre o la marina. “Aprenderemos de los primeros lanzamientos para ir mejorando”, dijo Kirby, y especificó que las entregas se realizarán “en un lugar seguro donde nadie pueda quedar herido y accesible a organizaciones humanitarias”. Algunas organizaciones son críticas. “No son la solución para este sufrimiento y distraen de soluciones probadas para la ayuda a gran escala”, dijo el Comité Internacional de Rescate.

Haití recobra la calma tras 48 horas de pánico sembrado por bandas armadas

PUERTO PRÍNCIPE Efe

Tras dos días de violencia en Haití, una atmósfera de tensa calma inundó el sábado la capital y el área metropolitana de Puerto Príncipe, ante el temor de que se reproduzcan los incidentes armados que mantienen aterrorizada a la población des-

de el pasado jueves.

En las dos jornadas previas se registraron una veintena de heridos y seis agentes policiales fueron asesinados por las bandas armadas en Canaan (norte de la capital haitiana) durante un ataque el jueves a la subcomisaría de Bon Repos, según datos del sindicato de la Policía.

Ante estos actos, la Policía Nacional haitiana se muestra dispuesta a luchar para resolver el problema de inseguridad en el país, donde se suceden las manifestaciones para exigir la salida del poder del primer ministro Ariel Henry.

Manifestantes y bandas armadas coinciden en el objetivo de desalojar al primer ministro

del poder y, según afirmó este viernes Jimmy Chérizier, alias Barbecue, autoproclamado líder de la coalición de grupos armados conocida como Vivre Ensemble, los policías no son su objetivo, sino que “libran una batalla para liberar el país”.

En este contexto de violencia, miles de familias siguen huyendo de las zonas controladas por las bandas armadas y aumenta el número de refugiados. También, según medios locales, el caos reina en el hospital general de Puerto Príncipe ante la tensión que se vive en

sus proximidades, por lo que tanto pacientes como profesionales han huido estos días de las instalaciones.

Este nuevo incremento de la tensión supone un escalón más en la difícil situación que atraviesa Haití desde hace años, agravada tras el asesinato en el 2021 del presidente Jovenel Moïse y que tiene al país sumido en una aguda crisis social, política y económica y bajo el terror que imponen las bandas armadas con sus matanzas, secuestros, violaciones y ataques. ●

SETDART

SUBASTA DE ARTE
y coleccionismo

REMATES DESTACADOS



VICTOR VASARELY
Vendido en 143.000 €



ATRIBUIDO A F. CLOUET
Vendido en 226.000 €



WIFREDO LAM
Vendido en 73.000 €



ATRIBUIDO A J.B. MAINO
Vendido en 163.000 €



MTRO. CARAVAGGISTA; S.XVII.
Vendido en 144.000 €



BERNARD BUFFET
Vendido en 93.000 €



ATR- A VAN DYCK Y TALLER
Vendido en 671.000 €



ANTONI TÀPIES
Vendido en 195.000 €



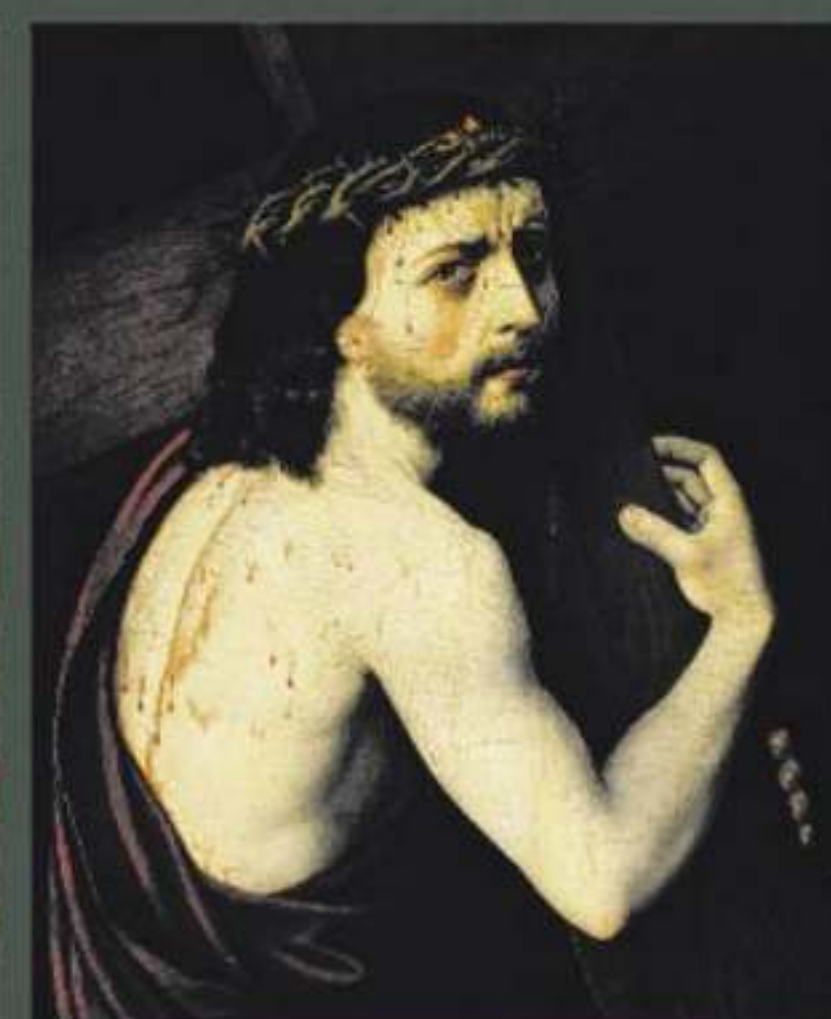
JOAQUIN TORRES GARCÍA
Vendido en 302.000 €



JOAN DE BORGONYA
Vendido en 226.000 €



SALVADOR DALÍ
Vendido en 100.000 €



MAESTRO ESPAÑOL, CA. 1560.
Vendido en 221.000 €

¿QUIERES VENDER PIEZAS DE TU COLECCIÓN?

SI DESEAS VENDER ARTE, JOYAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES, VINOS Y OTROS OBJETOS DE SU COLECCIÓN, CONSULTA CON NUESTROS EXPERTOS PARA SABER EL VALOR DE SUS PIEZAS. TE OFRECEMOS UN PROCESO DE VENTA PERSONALIZADO Y UNA BUENA ESTRATEGIA DE MÁRKE-
TING PARA CONSEGUIR UNA VENTA EXITOSA EN UN MERCADO GLOBAL. TE ACOMPAÑAMOS Y ASESORAMOS DURANTE TODO EL PROCESO.

BARCELONA

C/ ARAGÓN, 346 - TEL. 932 463 241
tasaciones@setdart.com

MADRID

C/ VELÁZQUEZ, 7 - TEL. 917 647 326
madrid@setdart.com

VALENCIA

C/ CIRILO AMORÓS, 55 - TEL. 960 044 185
setdartvalencia@setdart.com

“El concepto de genocidio puede haber llevado a más genocidios”

Philippe Sands

Abogado, participa en la Corte Internacional de Justicia en el caso sobre Israel

ENTREVISTA

ALEXIS RODRÍGUEZ-RATA
Barcelona

En su libro *Calle Este-Oeste*, Philippe Sands (Londres, 1960) se sumerge en su memoria familiar para hablar de genocidio y crímenes contra la humanidad. Son temas que trata, además, en su ajetreado día a día, en el que igual da clases sobre tribunales internacionales en el University College de Londres —es uno de los mayores expertos en la materia— que participa en ellos como abogado. Estas últimas semanas lo ha hecho en la Corte Internacional de Justicia de La Haya, en las audiencias sobre los efectos de la ocupación palestina por Israel.

Usted tiene orígenes familiares en Lviv, Ucrania. Su familia judía sufrió el Holocausto. Pero ahora en La Haya se acusa a Israel de cometer un genocidio y hay audiencias sobre las consecuencias legales de la política israelí en los territorios ocupados, en las que usted sube al estrado por parte palestina. ¿Cómo lo vive?

No haré ninguna referencia sobre ese caso precisamente por ello, pero, como persona judía, ¿me entristece que Israel no esté cumpliendo el derecho internacional en relación con los territorios ocupados? Sí. Si mi propio país, el Reino Unido, no cumple, eso me molesta. En este caso, a la tristeza se suma la historia del país, que incluye una historia para mi familia.

Muchos repiten que habiendo sufrido los judíos el Holocausto y estando muchos de ellos o sus descendientes hoy en Israel, cómo puede pasar lo que pasa en Gaza. ¿Qué les diría?

Para cada persona víctima de un crimen internacional, el suyo es el peor del mundo, ya sea el caso de Ruanda, Yugoslavia, Kosovo, los rohinyá, los yazidíes, los palestinos o los judíos israelíes el 7 de octubre. Son todos casos terribles y no tenemos una primera división y una segunda división del horror. Ninguna comunidad tiene el monopolio de ser víctima, ni ninguna comunidad tiene el monopolio de ser perpetrador.

¿El significado de “genocidio” ha evolucionado tanto como para poder aplicarse tanto al Holocausto como contra Israel en Gaza?

La palabra genocidio fue introducida en noviembre de 1944 por Raphael Lemkin con una definición muy amplia, pero se adoptó solo en 1948 tras una

convención impulsada por las Naciones Unidas en la que se fijó un umbral muy alto en su definición. En parte porque varios países estaban preocupados de ser objeto de acusaciones de genocidio: el Reino Unido, la Unión Soviética, EE.UU.... Y luego durante 50 años no pasó nada, hasta los años noventa con Yugoslavia y Ruanda. Es con ellos que se empezó a definir el genocidio en la Corte Internacional de Justicia.

¿Lo que significa que apenas es aplicable o que depende de a quién se acuse y de su relevancia?

tades que están sobre la mesa en este momento. Hay tres crímenes internacionales relevantes: crímenes de guerra, contra la humanidad y genocidio. El único de esos que prevé el acceso a la Corte Internacional de Justicia en virtud de un tratado es el genocidio. Y eso inclina el debate hacia las acusaciones de genocidio, mientras que a los tribunales les preocupa poner el listón demasiado bajo. Con todo, no creo que el genocidio sea peor que los crímenes contra la humanidad o de guerra.

Todo el mundo mira hoy a La Haya y, sin embargo, ¿importa?

nacional es la mejor manera de lograrlo?

Bueno, si se toma por referencia un caso del que puedo hablar, el rohinyá, cuando Gambia acudió a la Corte contra Birmania para solicitar medidas provisionales el tribunal fue muy lejos al ordenarlas, más lejos que con Israel, e incluso impuso como requisito la presentación de informes muy estrictos. Birmania ha cumplido y ha habido un cambio sobre el terreno. Esa fue una experiencia positiva.

¿Es este el patrón que siguen los estados ante las decisiones de la Corte?



XAVIER CERVERA

Philippe Sands durante una visita a Barcelona en octubre del 2023

“El problema Hay una brecha entre lo que se entiende por genocidio y lo que es”

La cuestión crítica es que la Corte Internacional de Justicia ha dicho básicamente que para probarlo se debe inferir un patrón de comportamiento con una única conclusión razonable: que hay motivación de destruir a un grupo en su totalidad o en parte. Y ese es un estándar muy difícil de cumplir, porque a menudo hay muchas motivaciones diferentes. Ahí es donde surgen las dificultades.

¿Hasta qué punto es práctico entonces acusar de genocidio?

Existe una brecha muy grande entre la definición legal actual y la comprensión popular de lo que significa genocidio y esa es la raíz de muchas de las dificultades

La clave “El genocidio da acceso a La Haya y eso inclina el debate, pero no es peor crimen que otros”

Es decir, ¿estos tribunales internacionales son capaces de imponer sus resoluciones?

Sí, importan. Estoy llevando a cabo varios casos en la Corte Internacional sobre genocidio y la gente les presta mucha atención. Creo que eso responde a la pregunta. En todos los casos cada vez que alguien dice “genocidio”, todo el mundo le presta atención y el número de periodistas aumenta por diez.

Pero en el caso de Oriente Medio, como en otros, se espera que acudir a estas instancias también sea una vía para salvar vidas, no solo para poder aplicar la justicia. Si la intención es esa, ¿acudir a un tribunal inter-

Los autores “Ninguna comunidad tiene el monopolio de ser víctima ni de ser perpetrador del horror”

De nuevo, si se toma por referencia un caso del que puedo hablar y nos remontamos a 1993, la Corte ordenó medidas provisionales en relación con Bosnia contra Serbia y [la masacre de] Srebrenica ocurrió dos años después de esas órdenes. Por supuesto, el tribunal dictaminó que fue un genocidio, pero en este caso las medidas provisionales no le pusieron fin. Luego también debemos ser conscientes de que existe un problema con el concepto de genocidio: refuerza la identidad grupal, refuerza el odio intergrupal, y hay al menos un argumento aquí de que la invención del concepto de genocidio ha

dado lugar a más genocidio, no a menos genocidio.

Hay una acumulación de guerras en los últimos años, los mercenarios vuelven a ser importantes... ¿Estamos regresando a una época medieval y La Haya es la excepción? ¿Estamos regresando a un mundo de guerras ajenas a la legalidad internacional?

Por un lado, está claro que el apoyo al orden basado en reglas creado en 1945 está bajo ataque y que el apoyo a ese orden disminuye. Pero, por otro lado, vemos que las cortes y tribunales internacionales están más ocupados que nunca. El mundo del derecho internacional y los tribunales internacionales es un juego a muy largo plazo. Estamos al principio. Es un proyecto de varios siglos.

Si es solo el comienzo, ¿debemos esperar muchas más crisis de la envergadura de las que se tratan ahora en La Haya en un futuro?

Va a ser una montaña rusa por el resto de nuestras vidas.

¿La justicia internacional no sirve como lección para evitar que vuelvan a repetirse los mis-

“La guerra La única salida en Oriente Medio es reconocer al Estado palestino”

Otro mundo “El orden internacional basado en reglas que se creó en 1945 está bajo ataque”

mos dramas?
La capacidad humana de hacer el mal es muy grande. Lo estamos viendo ahora. La guerra rusa contra Ucrania se lanza en un territorio donde se cometieron los crímenes de los años 1930 y 1940. En este sentido parece que estamos retrocediendo y que reabrimos puertas que pensábamos y esperábamos que estuvieran cerradas. Pero el mundo actual no es el mismo de entonces. Hay instituciones, reglas y tribunales. Creo posible mostrar cómo el que existan modifica el comportamiento de algunas personas y actores en determinadas circunstancias. Entonces, a largo plazo, soy bastante optimista, aunque este sea un momento difícil.

En el caso concreto de Oriente Medio, la violencia impregna desde hace mucho la región e incluso las divisiones internas, por ejemplo, entre palestinos y entre israelíes no parecen ayudar a ninguna salida de paz a corto-medio plazo.

Permítanme repetir lo que dije en La Haya: el único camino a seguir es un Estado palestino reconocido. Lo cité impulsado en parte por el deseo de que varios países que están cerca de reconocer el Estado palestino lo hagan. Y uno de esos es España. Creo que una vez los europeos y los norteamericanos lo reconozcan, muchas cosas cambiarán.●

R

EL REPORTAJE

Hace cuarenta años, los mineros británicos desafiaron a Maggie Thatcher y perdieron; las heridas siguen todavía abiertas

Protestas Mineros lanzan piedras a la policía en Woolley, en el norte de Inglaterra, el 1 de octubre de 1984, en pleno conflicto con el gobierno



ALAIN NOGUES / GETTY

La huelga que cambió un país

RAFAEL RAMOS
Glynneath (Gales). Corresponsal

La mina de Aberpergwm, treinta kilómetros al norte de Swansea, es lo más cerca que hay en estas tierras a un viaje al pasado. La única de profundidad que continúa abierta, tras numerosos cierres, quiebras y vicisitudes, ahora bajo propiedad privada, guarda en sus entrañas como un tesoro que nadie quiere ocho millones de toneladas de antracita de calidad superior, el único lugar de Europa Occidental donde aún se extrae.

Pero, sobre todo, es un homenaje a los tiempos en que el carbón fue el motor de la revolución industrial. Gales recibió un enorme flujo de población, un cuarto de millón de personas llegaron a trabajar en las minas, y lugares hoy en día deprimidos como Glynneath, Blaenavon, Merthyr Tydfil y el valle de Rhondda no solo eran prósperos, sino que sus nombres resultaban familiares en los más remotos confines del imperio. Sin el carbón, piensan algunos historiadores, Cardiff sería todavía un pueblo y el país tal vez una provincia rural del oeste de Inglaterra, como Cornualles.

En 1900, de las minas de los valles galeses surgía una tercera parte de las exportaciones globales de carbón, y la demanda para alimentar fábricas, locomotoras o barcos de vapor era insaciable. La industria fue nacionalizada en 1947, tras la II Guerra Mundial, y para 1984, cuando comenzó la gran huelga de los mineros, ya estaba en plena crisis, habían cerra-

do numerosos pozos y la reducción de la semana laboral a tres días para ahorrar electricidad había sido un factor decisivo en la caída del gobierno conservador de Edward Heath. Aun así, eran el corazón de muchas localidades.

Tras los frágiles y convulsos gobiernos laboristas de Harold Wilson y James Callaghan, en 1979 llegó Margaret Thatcher con el firme propósito de acabar con unos poderosos sindicatos que tenían en jaque a la nación, cerrar todas las minas que no fueran rentables (la mayoría, cada tonelada de carbón que se extraía costaba cuatro libras de la época por con-

De no ser por el carbón, Gales podría ser hoy un condado rural más del oeste de Inglaterra, como Cornualles

tribuyente) y transformar la economía del Reino Unido de las manufacturas a los servicios.

Lo que siguió fue una guerra desigual y fratricida, por un lado, entre los obreros y el gobierno (que previniendo lo que se avecinaba había almacenado todo el carbón que había podido) y, por otro, entre los propios mineros (los más radicales de Yorkshire contra los más moderados de Nottinghamshire y Derbyshire, los que querían la huelga y los que no). Se acuñó el término *scab* ('esquirol') para estigmatizar a quienes acudían a trabajar en contra

de las órdenes del sindicato. Las imágenes de cargas policiales con porras y caballos, como la de Orgreave en junio del 1984 (con un balance de 123 heridos y 90 detenidos), dieron la vuelta al mundo.

Políticamente, se convirtió en un pulso entre Thatcher, que contaba con el apoyo de la mayoría de los votantes, y el presidente del Sindicato Nacional de Mineros, Arthur Scargill, quien utilizó el conflicto para intentar hacer caer el gobierno en una guerra ideológica y de clase, los obreros contra el Estado capitalista (nunca quiso someter la huelga a votación entre los propios mineros, temiendo no obtener el apoyo del 55% que requería para que se llevara a cabo). Nombres como Cottonwood, Thoresby, Easington, Ollerton, Orgreave, Annesley o Shirebrook, hoy nada más que pequeños puntos en el mapa, pueblos dejados de la mano de Dios, estaban constantemente en las noticias como escenarios de parones laborales, enfrentamientos y sangrientas batallas campales.

Para muchos la huelga de 1984 es un vago recuerdo, o una historia que cuentan sus padres y abuelos, pero está muy presente en el cine (películas de Ken Loach), el teatro, la poesía y la música, igual que la condición de las clases trabajadoras inglesas había sido antes el hilo de la novela *El camino a Wigan Pier*, de Orwell. Elton John compuso para el musical *Billy Elliot* un tema cuya letra dice: "Feliz Navidad, Maggie Thatcher, todos la celebramos hoy porque significa que tu muerte está un poco más cerca...". El día

que falleció, muchos exmineros y exobreros montaron grandes fiestas, y en la sala en que se representó la obra los productores preguntaron al público si querían que se cantase la canción o se suprimiera por respeto. Solo tres votaron por esto último, y se largaron.

El que era líder laborista hace cuatro décadas, Neil Kinnock (que representaba el ala moderada del partido frente al grupo radical Militant, con Liverpool como bastión), intentó ejercer de mediador entre Scargill y los mineros que exigían que la huelga se votase, o directamente no la querían, pero los ánimos estaban demasia-

Bastantes de quienes desafiaron a Thatcher son antiinmigración y se han pasado ahora a la extrema derecha

do crispados, y los más duros acusaban a los otros de cobardes y afeminados. No hubo margen para el compromiso.

Hoy los pueblos mineros del País de Gales, Lancashire o Yorkshire, son meras sombras de lo que fueron, sitios deprimidos con un enorme paro y dependencia de los subsidios sociales, sin aquel espíritu de comunidad y solidaridad que les permitió sobrevivir a las huelgas (las ayudas llegaron desde Francia, Alemania, Italia e incluso la Unión Soviética, y ahora una delegación de mineros galeses ha viajado hasta Kyiv para de-

volver el favor, en un convoy lleno de medicinas y alimentos para sus colegas en guerra). Un paisaje desolador de pubs y comercios cerrados, hombres pasando las horas sin hacer nada, tiendas de todo a cien, supermercados con productos polacos y niños desnutridos. Una de las grandes paradojas de la historia es que muchos de los que desafiaron a Thatcher, y sus hijos, no quieren inmigrantes, votaron en el 2016 por el Brexit y en el 2019 a Boris Johnson, y ahora apoyan la extrema derecha y se dejan rogar incluso por Reform, el partido xenófobo de Nigel Farage. Igual que los votantes trumpistas de Ohio o Michigan, se sienten traicionados por el sistema.

Thatcher y el capitalismo ganaron la guerra a Stargill, dejaron los sindicatos en una sombra de lo que habían sido, y cientos de miles de mineros (25.000 en Gales) se quedaron sin trabajo. Unos pozos cerraron inmediatamente, otros en los siguientes meses, años y décadas, en un proceso de desindustrialización que cambió el panorama político y el tejido social e industrial del país y abrió heridas que aún no han cicatrizado.

La última mina de carbón de profundidad inglesa, la de Kellingley, cerró en el 2015. En Gales queda la de Aberpergwm, cerca de Glynneath, un esqueleto de lo que fue y un viaje no solo al pasado, sino también al futuro, un espejo de lo que era el Reino Unido hace cuarenta años, y de lo que será dentro de otros cuarenta si no se moderniza y hace la transición hacia otras industrias y un modelo económico más efectivo. ●

La cuestión catalana

El PSOE y Junts apuntan a un acuerdo próximo para la ley de Amnistía

Los socialistas se mantienen a la espera de que los posconvergentes validen los flecos

ALEX TORT
INAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Poco más de un mes después de tirarse los platos a la cabeza, el PSOE y Junts apuntan a una pronta resolución de su desacuerdo. El 30 de enero, los posconvergentes rechazaron la ley de Amnistía en el Congreso de los Diputados. Los socialistas, y con ellos ERC y el resto de aliados, se indignaron. A su juicio, el retraso no favorecía los intereses de todas las personas susceptibles de acogerse al olvido penal. Hoy, sin embargo, el PSOE y JxCat han recobrado la sintonía hasta el punto de que los primeros se mantienen a la espera de la validación final de la formación que lidera Carles Puigdemont de una propuesta trabajada conjuntamente.

De momento, la cuestión públicamente parece encarrilada. El expresident Carles Puigdemont intervino en un acto del Consell de la República en el sur de Francia en el que los reproches por un posible desacuerdo sobre la amnistía brillaron por su ausencia. Es más, Puigdemont habló de dejar atrás “la losa de la represión y el exilio” y de “nueva etapa”.

En Esquerra esperan. Conocen los términos que se están modificando y aseguran que alguna de sus enmiendas va a formar parte del acuerdo. Aun sí, el texto no acaba de ser de su agrado. No obstante, ven cercano el pacto, tal y como sugieren las declaraciones que se han sucedido por parte de todos en estos últimos días. Tanto es así que ayer Oriol Junqueras quiso empujar a Junts a decidirse de inmediato. Reclamó “responsabilidad” a los posconvergentes, no sin antes meterles prisa: “Nos sentimos con la fuerza y el deber de recordar a todo el mundo que más allá de la táctica del corto plazo hay objetivos muy nobles y aspiraciones que este país merece que se concreten”.

Hay más señales que apuntan en la dirección de un pacto. Jaume Asens, que se postula como candidato por Sumar en las elecciones europeas, señaló ayer que el “acuerdo es inminente”. Jordi Turull, secretario general de JxCat, le replicó de inmediato: “Sobre Junts y el estado de las negociaciones de Junts con otras fuerzas políticas, si hay cualquier novedad, se informará desde Junts”.

Sea como fuere, el jueves, día 7 de marzo, vence el plazo para que la comisión de Justicia del Con-



MARTA PEREZ / EFE

Oriol Junqueras junto a los secretarios generales adjuntos de ERC Juli Fernández y Marta Vilalta, ayer en el consejo nacional de ERC

Junqueras aprieta para que el pacto se consolide y pide “responsabilidad” al resto de partidos

El borrador de la Comisión de Venecia ha supuesto un espaldarazo para rematar la negociación

Un entendimiento daría un respiro a Sánchez y allanaría el camino de la legislatura

Puigdemont habla de “dejar atrás el exilio”

■ El expresident Carles Puigdemont hizo ayer referencias al momento político actual en un discurso de más de 20 minutos en Latour-Bas-Elne, en el sur de Francia, en un acto del Consell de la República en el que dio a entender que la ley de Amnistía está encarrilada. Lo hizo al hablar del escenario futuro sin tapujos. Así pues, Puigdemont se refirió a una “nueva etapa” y habló de “dejar atrás el exilio”. Una forma de dar por

hecho que se aprobará la norma en el Congreso de los Diputados en los próximos días. En su intervención, tras ser reelegido como presidente del Consell, aseguró también que en el tiempo que ahora se abre ya no habrá que “poner la lucha antirrepresiva como prioridad”. Otro aspecto que refuerza la idea de que las conversaciones con el PSOE van bien y que se ha desbloqueado la situación. “Es evidente que viene una

etapa nueva”, recalcó el dirigente ante los miembros de la organización independentista que tiene su sede en Bélgica. Asimismo, pidió pasar de “la resistencia a la iniciativa” y de la “reacción” a retomar el *procés*, con alusiones a la unilateralidad. De todos modos, si hubiera un acuerdo ya sellado sobre la ley entre socialistas y posconvergentes, una intervención en el marco del Consell no era el foro adecuado para anunciarlo.

greso apruebe el texto de la ley de Amnistía que debe ir al pleno de la semana siguiente. Ayer no se pidió una nueva prórroga. Era el último día para hacerlo. Un hecho que puede considerarse como otra señal clara, que se suma a otro indicio, al del ministro Félix Bolaños, que no se le vio ayer en la cumbre de los socialistas europeos en Roma.

Todo indica que en medio del ruido mediático del caso Koldo y el auto del Tribunal Supremo que abría la causa para investigar a Carles Puigdemont y al diputado de ERC Ruben Wagensberg por el delito de terrorismo, por las protestas de Tsunami Democràtic del 2019, PSOE y Junts han aprovechado para negociar discretamente y rematar el pacto. En todo caso, lo que acuerden debe contar también con el aval del resto de grupos que respaldan el olvido penal, especialmente de Esquerra.

El borrador del informe de la Comisión de Venecia –elaborado en respuesta a una consulta del Senado– conocido el viernes a úl-

tima hora avala las amnistías como instrumentos para la resolución de conflictos políticos. Ha supuesto un espaldarazo a las pretensiones del PSOE y los independentistas para sacar adelante el olvido penal frente a la ofensiva del PP, que llevó la iniciativa al convocar a dicho organismo para que visitara España en febrero.

JxCat cree además que el estudio previo que ha practicado la Comisión de Venecia abona su tesis de que se puede incluir el terrorismo en la ley de Amnistía, un hecho que sortearía las acciones judiciales que tratan de encausar a Carles Puigdemont y a otros dirigentes, como Marta Rovira, por ese delito. Asimismo, los posconvergentes señalan que el documento justifica su voto en contra de hace un mes al redactado del olvido penal.

También ERC cree que la Comisión de Venecia le da la razón. "Coincide a rajatabla con todo aquello que nosotros hemos defendido durante tanto tiempo".

A nadie se le escapa que la aprobación de la ley de Amnistía es una pieza fundamental para que la legislatura avance, un salvoconducto para cambiar de pantalla y adentrarse en otros asuntos como los presupuestos generales del Estado y otras leyes que el Ejecutivo de coalición tiene sobre la mesa del Consejo de Ministros y quiere impulsar. Sin el olvido penal, en la Moncloa no pueden contar con el apoyo de Junts y de ERC, que han repetido hasta la saciedad que si no se cumplen los compromisos adquiridos, "la legislatura no avanzará" y no darán su apoyo al Gobierno.

Aprobar la ley supone también quitar el foco del caso Koldo, que desgasta a los socialistas de manera especial. La amnistía, por lo visto en las elecciones de Galicia en febrero, no tanto. El bloque de la izquierda, que apoya el olvido penal, mantuvo su apoyo pese al declive de los socialistas gallegos.●

El calendario de la ley en las Cortes Generales

■ La aprobación de la ley de Amnistía en el Congreso de los Diputados, si se cumplen los plazos ahora previstos, llegará a mediados de marzo, en el pleno que arranca el día 12. Antes, el día 7 a más tardar, debe salir un redactado definitivo de la norma de la comisión de Justicia. De todos modos, aún le quedará un largo recorrido al texto: dos meses en barbecho en el Senado. Antes de la validación definitiva a finales de mayo o principios de junio volverá a la Cámara Baja para levantar cualquier veto o enmienda que introduzcan el PP en la Cámara Alta.

SIN
PERMISO



Lola García

La nueva etapa de Puigdemont

La ley de Amnistía es casi un hecho. **Carles Puigdemont** ha tardado seis meses en dar el sí a una norma que pretende zanjar el periplo judicial abierto durante el proceso independentista, aunque está por ver que pueda lograrlo por completo. Es el medio año transcurrido desde que el expresident anunció que estaba dispuesto a negociar con el PSOE la investidura de **Pedro Sánchez** y ponía la amnistía como condición. En este tiempo, Puigdemont ha ido modulando su discurso y ayer proclamó que la amnistía abre una nueva etapa.

Nada más instalarse en Bélgica, en diciembre del 2017, en plena campaña electoral a la presidencia de la Generalitat, entonces intervenida por el artículo 155 de la Constitución, Puigdemont soltó a los suyos: "España tiene un pollo de cojones". En efecto, empezaba un pulso entre el expresident y la justicia española, que ha intentado su detención y entrega, sin éxito. Puigdemont ha logrado escabullirse de los jueces españoles, pero también había ido perdiendo poder político hasta que en las elecciones generales el escueto resultado de Junts se convirtió en llave de la Moncloa. La oportunidad era evidente, pero el duro discurso sostenido hasta entonces dificultaba el camino.

Si la ley de Amnistía se aprueba en el Congreso la próxima semana, su definitiva publicación en el BOE podría llegar en puertas de las elecciones europeas del 9 de junio, en las que Puigdemont será el candidato de Junts. ¿Podría regresar entonces? Es probable que sí. La idea del expresident siempre ha sido el retorno por todo lo alto, con recibimiento multitudinario en la frontera y en el Palau de la Generalitat, por ejemplo. Nada de apariciones sorpresa o casi a escondidas. Aprobada la amnistía, el juez **Pablo Llarena** levantaría la orden de detención que pesa sobre él por el 1-O. Pero, ¿qué pasa con la acusación de terrorismo?

Esta semana, el Supremo ha dejado claro que hay muchas posibilidades de que Puigdemont sea procesado por terrorismo por su relación con el Tsunami Democràtic, que actuó en el 2019 en respuesta a la sentencia del *procés* con actos violentos como la invasión del aeropuerto de El Prat. El auto del tribunal da muchas pistas. La Sala Segunda, que preside **Manuel Marchena** y que ya condenó a los líderes del *procés*, vierte apreciaciones relevantes. La principal,

que no es necesario estar incardinado en una organización terrorista para ser acusado de cometer acciones terroristas. Basta con que los actos violentos tengan la misma finalidad, como es subvertir el orden constitucional, alterar la paz pública o provocar un estado de terror en una parte de la población, como recoge el Código Penal. Y la segunda es que considera que los actos del Tsunami se ajustan como un guante al terrorismo callejero: "Reproducen con llamativa fidelidad ese esquema".

De hecho, el auto judicial augura recorrido a la acusación por terrorismo. De su lec-

Puigdemont, apunta que se le podría considerar "autor mediato" (quien causa un resultado sirviéndose de otros), puesto que fue informado sobre Tsunami y no trató de evitar sus acciones.

De paso, el tribunal lanza un par de sopapos al Gobierno que reflejan su pulso. La primera bofetada está dirigida a la exministra **Dolores Delgado**, al recordar que en su memoria como fiscal general se refirió al "movimiento violento independentista catalán" dentro del apartado "terrorismo nacional". Y la segunda a "algunos políticos y medios de comunicación" (no es difícil

aventurar una alusión a **Pedro Sánchez** y su ministro **Félix Bolaños**) a los que viene a decir que no se han leído el Código Penal.

Entonces, ¿podría ser detenido Puigdemont por esta causa si regresa a Catalunya una vez en vigor la amnistía? La juez del Supremo que va a instruir el caso tendría que citarlo a declarar y, si no se presentara, podría pedir el suplicatorio al Parlamento Europeo, como ya hiciera Llarena por el 1-O. Y vuelta a empezar. Es difícil aventurar la evolución de este embrollo. Podría ocurrir que el expresident volviera en algún momento, pero tuviera que continuar en Bélgica. Mientras, da muestras de querer retomar las riendas del partido, cuya presidencia abandonó para convertirse en mero militante.

Aunque la amnistía no resolverá del todo su situación, Puigdemont habló ayer de "nueva etapa", de "mirar más al interior" y menos al "exilio". Instó a "cambiar

el chip" de la "resistencia" por uno más constructivo. Sí, habló de no renunciar a la unilateralidad y no dejar de ser "críticos e inconformistas", pero también de cerrar "la etapa de duelo" y ser más propositivos. Junts empieza a combinar en el Congreso la negociación con la retórica contestataria de **Miriam Noguera**, que rubrica sus intervenciones con un "*visca Catalunya lliure*" buscando diferenciarse de ERC, cuyo portavoz, **Gabriel Rufián**, fue dejando atrás las estridencias. El discurso de Puigdemont de ayer fue un punto de inflexión. Veremos cómo toma forma el giro en la estrategia de Junts. Aprobada la ley de Amnistía, la próxima prueba será negociar los presupuestos del Estado.●

La amnistía abre una nueva etapa, reconoce el expresident. Incluso aunque la causa del Supremo por terrorismo impida su retorno definitivo. El líder de Junts pide a los suyos pasar la página del "duelo".



Carles Puigdemont, durante su intervención de ayer

DAVID BORRAT / EFE

Veremos cómo toma forma el giro en la estrategia: la próxima parada son los presupuestos

tura podría inferirse que las adaptaciones legales que se han ido realizando en los últimos años para afrontar en España dos fenómenos, el de la *kale borrok* y el de los llamados lobos solitarios yihadistas, facilitan ahora que Tsunami Democràtic pueda incluirse bajo esa consideración a ojos de los jueces. En cuanto a la participación de

“No hay alternativa a la ley de Amnistía”

Lluís Puig Gordi

Exconseller de Cultura y diputado del Parlament



Lluís Puig vive a caballo entre Bélgica y el sur de Francia desde hace seis años; espera que entre en vigor la ley de Amnistía

ENTREVISTA

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Perpiñán (Enviado especial)

Lluís Puig Gordi (Terrassa, 1959) fue consejero de Cultura entre julio y octubre del 2017 y es diputado del Parlament, a distancia. Lleva más de seis años en el extranjero, a caballo entre Bruselas y el sur de Francia. Es una de las personas que se beneficiaría de la ley de Amnistía si se aprueba. Atiende a *La Vanguardia* en Perpiñán.

El 7 de marzo es la fecha límite para aprobar la amnistía en la comisión de Justicia del Congreso. Estamos llegando al tiempo de descuento. Espero que las dos partes sean capaces de encontrar un relato en el que puedan decir que han ganado algo y que sirva para continuar el trámite hacia el Senado. Ya sabemos que estará dos meses en el congelador. Me gustaría pensar que a finales de mayo o principios de junio veremos el texto publicado en el *Boletín Oficial del Estado*.

Luego tienen que aplicar e interpretar la ley los jueces.

A partir de ahí empiezan los interrogantes y es lo que más me preocupa personalmente, pero no solo por mí. Si dijera que no me afecta o no me interesa no sería sincero. Pero en estos años he conocido a familiares y represaliados. Los encausados hacen su papel de personas fuertes, pero los familiares se

desmontan y hace tiempo que sufren demasiado.

¿Entendió que no se aprobara la ley a finales de enero?

Ese día tenía en una mano una copa de cava y en la otra una de vinagre. Tienes el corazón partido, por decirlo de algún modo. El redactado que había parecía bueno, pero dados los movimientos judiciales es lógico que se quisiera afinar más. Sabemos el riesgo que se corría, pero también que había una moratoria de 15 días más. De no ser así no sé qué hubiera pasado.

¿Cree que se habría aprobado de no existir esa salvaguarda?

No lo sé, eso es política-ficción. Pero ha trascendido un avance del informe que se tiene que publicar a mediados de marzo de la Comisión de Venecia, del Consejo de Europa, en el que queda claro que cuando un gobierno hace una amnistía, la hace para todo y todos los que quiere amnistiar. Eso es un aval para todas las partes, por si alguien recela. No se puede llegar al 7 de marzo con ganadores y perdedores. Cuando se hayan puesto de acuerdo el siguiente trabajo es ver qué relato se da.

¿Cuál debe ser?

Que la justicia europea e internacional avala la amnistía. Eso ha sido una cuña, una palanca que permite que se mueva todo.

¿Afecta la situación del PSOE a la negociación? Tuvo mal resultado en Galicia, está el caso Koldo... Quizá ahora le conviene que se hable de la amnistía otra vez y que avance la legislación.

Me es difícil imaginar lo que están

viviendo. Por un lado pienso que están aguantando y que tienen que haber sufrido al defender la ley de Amnistía, viendo el panorama español; pero también que esto le da solvencia y credibilidad de cara al entorno, ante los países europeos. Los españoles seguirán viviendo igual de bien o de mal el día antes y el día después de la amnistía. Que no se asuste la gente.

¿Considera que hay que amnistiar también a los policías?

Se ha hecho mucha polémica con eso. En la amnistía del 77 se incluyó a militares y cuerpos del Esta-

Comisión de Venecia
El avance del informe ha sido una cuña, una palanca que permite que se mueva todo”

El relato de la entente
“No se puede llegar al 7 de marzo con unos ganadores y unos perdedores”

do. No se hacen listas de nombres y apellidos, la amnistía cubre hechos. Supongo que algún policía pedirá que se le aplique. Si la amnistía sirve para hacer *tabula rasa* sobre la mesa hay cosas que te gustan y cosas que no. Es inevitable, no digo que me guste, pero seguramente es inevitable que pase.

¿Prevé volver en cuanto se

apruebe la ley o prefiere esperar un tiempo por prudencia?

Creo que si se aprueba la ley hay dos meses para que caigan las medidas cautelares. Mi abogado pedirá al juez instructor que retire la orden de búsqueda y captura en España. Supongo que no la puede quitar ningún otro. En el momento que sepa que se retira la orden, haré las maletas. No puedo hacer planes mientras no se retire la orden de detención.

Si el PSOE no se moviera, ¿sería partidario de aprobar la ley que llegó al pleno el 30 de enero?

No estoy en las negociaciones. No sé si será un lado u otro el que moverá ficha. El Gobierno español necesita la ley, y, por desdoblado, todos los represaliados también la necesitan. No hay alternativa a la ley de Amnistía; y no creo que el Estado o el Gobierno español pueda eternizar la situación.

Junts invistió a Pedro Sánchez. ¿Respalda el giro del partido?

En su conferencia del 5 de septiembre Carles Puigdemont dibujó un marco para negociar.

Se había dicho antes de las elecciones que no se le invertiría.

Sí, pero la aritmética pone en manos de Junts la posibilidad de conseguir parte de lo que quiere. Hay una mesa de negociación, con un intermediario internacional, y reuniones secretas en varios países. Eso se está haciendo y estoy muy contento de que no se haga publicidad. Nunca se había corrido tanto en pedir al Parlamento Europeo que se reconociera el catalán como lengua oficial, y ahora

está en manos de Bélgica... era evidente que en 24 horas no se aprobaría. El tema de la lengua es trascendental y en el Congreso de los Diputados se habla catalán. Son cláusulas importantes en las que se ha avanzado. Y estamos con la ley de Amnistía. A diferentes velocidades se está haciendo lo que se pedía, luego ya veremos cómo avanza la legislación en Madrid, puede haber baches, hay que ver

“

Situación personal

Se me han muerto familiares y amigos y no poderles acompañar en el sepelio afecta mucho”

Repercusión de la ley

“Los españoles seguirán viviendo igual de bien o mal el día antes y el día después de la amnistía”

qué pasa con los presupuestos...

¿Quiere seguir como diputado?

Me fui al exilio con 58 años. Ahora soy abuelo y antes de que acabe la legislatura tendré 65 años. Es necesario que lo piense muy bien, hay que ver si me lo ofrecen y si me interesa. Mi atención está totalmente centrada en volver a casa. No es significativo si vuelvo a ser diputado o no. No sé si cuando acabe la legislatura sentiré que he cerrado un ciclo profesional, laboral, personal y político. En estos seis años se me han muerto familiares y amigos y no poderles acompañar, ya no en las últimas horas, sino incluso en el entierro y el sepelio, afecta mucho.

Mucha gente apunta a Puigdemont como candidato a la presidencia de la Generalitat.

Si aplica la amnistía será él quien decida. Dentro y fuera de Junts se le reconoce el liderazgo. Si no aplica Junts tiene mucho capital humano. Puigdemont era alcalde de Girona y un 80% de la población catalana no lo conocía y de un día para otro pasó a ser un líder.

¿Cuál debe ser la política de pactos de Junts tras las próximas elecciones catalanas?

La que la aritmética provoque. JxCat es el grupo que más mociones aprueba. Unas veces con ERC y otras con el PSC.

¿Opina que se puede pactar con el PSC? Antes era tabú.

Yo hice campaña electoral para el Ayuntamiento de Terrassa y dije que mientras el PSOE no se desdijera de lo que había hecho con el artículo 155, no se puede.

¿La amnistía es desdecirse?

Sí, es evidente. También se amnistiarían a ellos mismos y borran lo que hicieron el 27 de octubre del 2017. El PSC sabrá, yo creo que también les conviene esta amnistía.

Entiendo por lo que dice que se puede pactar con los socialistas. Seguramente sí. Tendrán que pactar los tres grandes partidos.●

vmcle

CERDANYA

OBRA NUEVA EN LLÍVIA (Ref. 1185)



ENTREGA EL VERANO DE 2024 / PROMOCIÓN DE OBRA NUEVA EN LLÍVIA. Acabados de estilo nórdico, buena orientación, vistas y jardín privado. Entramos por la primera planta, donde encontramos un lavabo y un recibidor que nos da acceso al salón-comedor con chimenea. Los grandes ventanales de la sala proporcionan una entrada de luz natural, la qual aporta confort y calidez a lo largo de todo el día. En esta misma planta también encontramos una cocina abierta con isla y barra, así como también una salida a la terraza por la qual se puede bajar directamente al jardín. La zona de noche se situa en la planta baja y se compone de dos habitaciones dobles, un baño para compartir y una suite maravillosa. Todas tres tienen acceso directo al jardín. Para acabar, la planta sótano con una gran sala polivalente, un garaje para dos coches y espacio de trastero.

3 3 201 595.000€

PRATS I SANSOR (Ref. 1363)



Esta casa excepcional ofrece máximo confort en un entorno residencial. Tenemos un fabuloso salón con chimenea, acceso a un encantador porche y gran jardín privado. Además, incluye un luminoso comedor y una cocina totalmente equipada con zona de office. Dispone de cinco habitaciones tipo suite. También tiene un garaje para tres coches y espacio de almacenaje adicional. El sótano ofrece versatilidad con una planta diáfana adaptable según preferencias y necesidades.

5 6 420 1.480.000€

BOLVIR (Ref. 1376)



Dos últimas casas de obra nueva en Bolvir, ya finalizadas. Diseño contemporáneo y acabados de estilo nórdico, ofrecen máximo confort. Con 3 o 4 habitaciones y un amplio desván polivalente. Cocina con isla central, salón comedor con chimenea, salida directa a porche con jardín privado y vistas panorámicas. Incluye garaje para dos coches y lavadero.

4 3 210 795.000€

EXPERTOS INMOBILIARIOS



Contacta con nosotros

972 88 43 42

Av. Catalunya, 29 - 17520 Puigcerdà

"20 años haciendo de La Cerdanya

la mejor casa del mundo"



Josep Paul
Agente de la propiedad inmobiliaria
AICAT n°705

Hacienda sitúa al equipo de Ábalos como promotor de la trama de Koldo

El exasesor tiene en su mano declarar contra el exministro por los contratos de Soluciones de Gestión

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

“Fue el Ministerio (de Transportes) directamente y no Puertos del Estado el que organizó la selección del proveedor. No tenemos más información”. Esta frase aparece en el informe elaborado por la Agencia Tributaria tras la inspección abierta a la sociedad de la trama de Koldo utilizada para conseguir contratos con la administración pública y que ahora ha sido aportado a la investigación seguida en la Audiencia Nacional.

La inspección, a la que ha tenido acceso *La Vanguardia*, concluye con la existencia de delitos fiscales en miembros de la trama por las contrataciones con organismos públicos durante la pandemia para suministrar mascarillas. Esta investigación era paralela e independiente a la abierta por la Fiscalía Anticorrupción y la unidad central operativa de la Guardia Civil (UCO). De hecho, cuando el inspector encargado empezó a tirar de la manta, llamó a declarar a los responsables de Soluciones de Gestión (SG) y a Víc-

tor de Aldama, presidente del Zamora C.F. y receptor de parte del dinero de la empresa contratada por el ministerio en el 2020.

La inspección analizó el movimiento de los fondos públicos, los correos electrónicos de SG, y preguntó a las administraciones la razón por la que había contratado a

años, Koldo García. El inspector de la Agencia Estatal de Administración Tributaria (AEAT) dio con él. Analizando los mails de SG, halló a un “funcionario” del ministerio, de nombre Koldo. En los registros aparecía como consejero de Renfe y allí llamó. La respuesta fue que esta persona no po-

El inspector recoge las respuestas “peculiares” de las empresas públicas sobre la contratación a SG

una empresa que no había justificado ninguna experiencia en la venta de mascarillas ni material sanitario. Las respuestas que encontró fueron de lo más “peculiares”, lo que le llevó a concluir que el nombre de la empresa salió directamente del seno del Ministerio de Transportes que dirigía el socialista José Luis Ábalos, suspendido por el PSOE, aunque no está investigando.

Quien sí lo está es uno de sus manos derechas de los últimos

Puertos del Estado aseguró a la AEAT que el nombre de SG se lo dio el ministerio de José Luis Ábalos

día haber negociado nada relativo a contratos de mascarillas porque la compañía de trenes no gestionó tales concursos. Lo que le llamó la atención al responsable de la Agencia Tributaria es que esta persona tuviera un correo corporativo del ministerio. De la vinculación de Koldo en todo este entramado, el inspector no recibió ninguna explicación. Como bien recoge en su informe, los argumentos recibidos fueron “medio verdades o mentiras”. Sin embar-

go, descubrió que el hermano de Koldo, Joseba, compró un coche a una de las sociedades de Aldama. Así que sospecha que había una relación personal entre ellos.

El representante de Hacienda acudió al Ministerio del Interior, que contrató a SG por un precio superior al fijado por los organismos públicos (3,27 euros la mascarilla en vez de 2,6). La Secretaría de Estado se remitió al éxito de las entregas en Transportes; el Gobierno balear –también contratista– recibió un correo de SG y lo aceptaron; en Canarias fue a propuesta del Comité de Gestión de Emergencia Sanitaria; y Adif respondió que utilizó al proveedor de Puertos del Estado. Con lo cual, para el inspector la clave residía en el primer contrato. Intuyó que el pecado original venía de Puertos. Quiso saber por qué contrató a SG. No recibió respuesta

“No quiero morir”, dijo Koldo García al conocer que Hacienda había abierto una inspección fiscal

“más allá de remitirse a las indicaciones recibidas del ministerio para contratar a esta sociedad”. La contestación oficial fue que “dicho ministerio (Transportes) fue quien organizó la selección del proveedor y facilitó la información disponible a este organismo”.

La respuesta de Puertos no coincide con la que dio el ministerio en una reclamación administrativa. Tal y como recoge la UCO en un oficio, “resulta llamativo que ese ministerio informe de que

‘en el período considerado no se tramitaron procedimiento de contratación por parte del ministerio’ para el suministro de mascarillas”. “En consonancia, no se recibieron ofertas”, añade.

Aquella inspección ya demostró que sería un *sálvese quien pueda*. La AEAT detectó que de SG salían pagos a empresas de Aldama. El responsable de esta empresa los justificó por ser su proveedor en la búsqueda de mejores precios de vuelos para traer la mercancía desde China. Las compañías aéreas lo desmintieron. Aldama argumentó que fue él quien realmente contrató con la Administración, pero no tenía una empresa adecuada y localizó a Juan Carlos Cueto para hacer una especie de UTE en la sombra. Otro dato que le chirriaba al inspector. “El adjudicatario de los contratos públicos debería haber conocido quién estaba realmente detrás de la empresa, y esto, de ser cierto, ya sería un motivo relevante de sospecha”. Cueto no aparece como titular de SG, sino otra persona interpuesta.

Por los medios de comunicación se podía saber que Cueto está acusado por sobornos en Angola. La inspección, además, advierte que los importes y unidades contratadas por el ministerio fueron “muy elevados”. El inspector concluye que estas empresas públicas tuvieron importantes “lagunas de conocimiento, tal vez propias de la situación de emergencia”.

Esta inspección hizo saltar todas las alarmas a la trama, tal y como consta en las intervenciones telefónicas grabadas por la Guardia Civil. Koldo culpaba a Aldama de que la inspección pudiera acabar abriendo la caja de los truenos. “No quiero morir”, dijo el exase-



MAS LLOP
ENGLISH SUMMER CAMP 2024
INGLÉS, DEPORTE Y AVENTURA
DIRIGIDO POR EL COLEGIO SAINT GEORGE'S SCHOOL

FECHAS: del 30 de junio al 13 de julio y del 14 al 27 de julio

Campamentos para niños y niñas de 6 a 12 años
Un auténtico *activity camp* inglés en Caldes de Malavella

Para más información e inscripciones:

www.masllop.es

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS:

Sábado 9 de marzo de 10:30 h a 13:30 h

Se requiere confirmar la asistencia llamando al tel. 972 480 207 o enviando un email a info@masllop.es



sor de Ábalos en una conversación con Cueto.

Desde finales de octubre del 2023, cuando tuvieron la primera notificación de la AEAT, la tensión fue en aumento porque les reclamaban tres millones de euros y podrían acabar acusados de un delito fiscal. Estos nervios acabaron en enfrentamientos y desconfianzas entre ellos. Un ejemplo es la conversación mantenida entre Koldo y un subteniente de la Guardia Civil, José Luis Rodríguez, quien estuvo destinado en el Ministerio de Transportes en la época de Ábalos y que tiene negocios con miembros de la trama. Se reunieron el pasado 10 de enero en La Chalana, la marisquería madrileña que se convirtió en centro neurálgico de la trama. El exasesor del ministro le confiesa al uniformado que al cerebro de la organización, Juan Carlos Cueto, “no

En los últimos meses antes de las detenciones las tensiones afloraron: “No confío en él”

podía ni verle”.

El Guardia Civil da un paso más y admite que no se fía de él, y, buscando la aprobación de García, le pregunta si él sí lo hace: “Mírame a los ojos, ¿te fías de él?”. Hasta tres veces contesta negativamente: “No, no, no es de fiar”. A lo que Rodríguez sentencia: “Su palabra no me vale”. Pese al buen tono de Cueto con Koldo, a quien insistió durante meses para que moviera los hilos y frenara la inspección de Hacienda, a sus espaldas no era



De bar en bar. El sumario del caso recoge numerosas imágenes de los encausados en encuentros que realizaban en lugares públicos. En esta imagen aparecen Aldama y Cueto en la cafetería de El Corte Inglés del paseo de la Castellana de

Madrid. No obstante, el principal punto de encuentro entre todos ellos era una marisquería de la cadena La Chalana donde Koldo García acudía habitualmente y convocaba sus reuniones, incluso con el propio Ábalos

tan amable. “Se ha ido por peteneras, se ha pirado y no ha dicho nada”, se recoge en otra de las conversaciones.

El 3 febrero, a dos semanas de que la operación explotase dando lugar a una veintena de detenciones, Koldo culpa de todos los males a Aldama. Lo llama “perro subnormal”. Aunque no era la primera vez que descalificaba al que había sido su presunto compinche. A lo largo del sumario se recoge como lo apoda “guau guau”, “pitbull”, “búfalo” o el “marqués”.

El 20 de febrero se desencadenó la operación policial con 20 detenciones. Están todos en libertad. Koldo García se negó a declarar. Por ahora no ha abierto la boca. Quien lo ha hecho es Ábalos en diversas entrevistas en las que se desvincula al 100% de este entramado. Todavía desconocía que

Los investigados tienen la oportunidad de buscar acuerdos con Anticorrupción a cambio de confesiones

en el sumario se le *cazó* comiendo con Koldo o recibiendo documentación de su hermano Joseba vinculada a los expedientes bajo sospecha tributaria.

El PSOE, tras caer el caso como una bomba sobre el tablero político, trató de establecer un cortafuego con el exministro de Transportes, a quien suspendió de manera cautelar de militancia. Sin embargo, la oposición no se da por satisfecha y busca una efecto dominó para seguir haciendo caer

piezas. Y en esa intención, la siguiente en el punto de mira es la tercera autoridad del Estado, Francina Armengol, quien durante su etapa al frente del Govern de Balears firmó uno de los contratos bajo sospecha.

Según un informe de la Guardia Civil, la trama también trató de sacar partida en Castilla-La Mancha en aquellos momentos horribles de pandemia. Pero a diferencia de Baleares o Canarias, el gobierno del socialista Emiliano García-Pagge detectó que la documentación que aportaba la empresa de la trama ofrecía mascarillas “claramente defectuosas”, por lo que no valoraron la adquisición. Tampoco lo hizo el gobierno de Asturias, que también recibió una propuesta de SG.

La deriva de Baleares comenzó el 25 de abril del 2020 con un email en el que los presuntos cabezas ofrecían 1,4 millones de mascarillas, que llegaron un día después por un precio de 3,7 millones. Un informe de un par de meses después estableció que el material sanitario adquirido no cumplía los requisitos de las FPP2, por lo que no se utilizaron y acabaron en un almacén hasta su caducidad. Fue dos años después cuando la Guardia Civil pidió el contrato cumpliendo órdenes de Anticorrupción.

Ahora este asunto está en manos de Koldo, si quiere señalar a su antiguo jefe o incluso apuntar más alto. Los investigados están ahora en disposición de buscar pactos con la Fiscalía Anticorrupción para lograr un acuerdo en las penas a cambio de tirar de la manta. Cada uno de ellos deberá decidir si aplica la máxima de *sálvese quien pueda* o mantienen el status quo, porque si cae uno, caen todos.●

Luz.

La nueva energía del tiempo.

Desde siempre la luz ha alimentado la vida, una fuerza que desafía incluso al tiempo. Hoy, gracias a la tecnología Eco-Drive, cada rayo de luz se convierte en una fuente inagotable de energía. Una combinación de innovación y sostenibilidad que reinventa la forma de medir el tiempo.

Descubre el sistema Eco-Drive con Citizen Aviator Chrono.

CA4505-21X
219 €



CITIZEN®

BETTER STARTS NOW

f @citizenespana ☎ 93 633 32 02 🌐 www.citizen.es

20 años

11-M

(2)

Lecciones aprendidas dos décadas después: neutralizar al terrorista antes de que lo sea

España expulsa cada año una treintena de presuntos radicales solo por sus discursos

A FONDO

IGNACIO OROVIO
JOAQUÍN VERA
Madrid

Menores radicalizados por internet, retornados de conflictos, afectados por enfermedad mental y expresos. Los focos de preocupación de las fuerzas de seguridad están hoy, cerca de cumplirse veinte años del descomunal atentado del 11 de marzo del 2004 en Madrid, perfectamente perfilados y, tras veinte años de aprendizaje, más focalizados en individuos que en comandos. Hoy parece poco probable que pueda formarse un comando como el del 11-M, con una treintena de miembros que causan una masacre de 193 muertos.

También por experiencia, hoy no se descarta nada, pero el riesgo parece otro. Un experto policial en la lucha antiterrorista resume que las tres

El foco antiterrorista se centrará en los próximos años en menores que se radicalizan en las redes

claves para atentar permanecen inalterables: medios, oportunidad y voluntad. En los últimos años, los dos primeros aspectos se han simplificado. Basta un cuchillo, un camión, un empujón.

De cara a los próximos años, tanto en la Policía Nacional como en la Guardia Civil coinciden en señalar que la combinación entre menores e internet será la máxima de sus preocupaciones. Jóvenes, altamente influenciados, con escasos conocimientos de religión, pero que llegan a encontrar en las redes sociales la forma de convertirse en referentes. Comienzan cada vez antes a consumir propaganda terrorista sin, a veces, ser conscientes. Los procesos de radicalización que sufren, generalmente, son mucho más cortos que en los mayores. Aunque en el terrorismo yihadista no hay reglas escritas. Prueba de esta preocupación es la operación llevada a cabo en Montellano (Sevilla) en enero, que pudo acabar en tragedia. Un menor, en una familia de refugiados sin la fi-

gura paterna presente, acumuló material explosivo hasta tal punto que había logrado cocinar “madre de Satán”, el explosivo que hizo volar la casa de Alcanar.

Desde el 11-M han mutado los métodos de investigación y también las leyes que los amparan. Si no es necesaria una organización, hoy tampoco es necesaria una condena judicial para expulsar del país a un sospechoso. La ley de Extranjería permite la expulsión por “seguridad nacional”. “Si bien en ocasiones esas pruebas no son suficientemente importantes para una condena, sí se pueden

utilizar para una expulsión administrativa. Es un procedimiento muy restrictivo”, explica en el complejo policial de Canillas, la central de la Policía Nacional al norte de Madrid, un comisario y jefe de brigada en la lucha contra el terrorismo yihadista.

“Encontramos otro tipo de pruebas que a lo mejor no tienen nada que ver con el terrorismo. Son personas que además de ser radicales, no solo es el mensaje radical que transmiten, es un mensaje que ataca al colectivo LGTBI, o a las mujeres”, detalla este mando policial. “Es un mensaje muy peli-

groso, y por eso decidimos proponerles para la expulsión”. España lo aplica anualmente a entre 30 y 35 personas.

De hecho, la argumentación que el Tribunal Supremo ha esgrimido para iniciar un procedimiento contra Carles Puigdemont se escuda en los cambios legislativos de los últimos años. “La afirmación que aflora en algunos políticos y medios de comunicación de que solo las acciones de ETA o de la Yihad merecen ser tratados como terrorismo es incompatible con la definición que del terrorismo se deriva del actual artículo 573 del Código Penal”, di-

ce el auto dictado el jueves contra el expresident. “El terrorismo (...) –añade– no es, ni puede ser, un fenómeno estático, sino que se amplía y diversifica de manera paulatina y constante, en un amplio abanico de actividades”, añade.

En el ámbito yihadista, España ha detenido desde el 11-M en 404 operaciones a 1.043 sospechosos, según datos de la Secretaría de Estado de Seguridad actualizados a 31 de enero. En estos veinte años, los sistemas de captación y el modus operandi han cambiado radicalmente. Ha incidido en ello la presión policial, convertida



■ El comando del 11-M sería hoy impensable. Un enorme grupo con muchos tipos que ya eran conocidos por las fuerzas de seguridad, y que durante unos dos años y medio se convenció de preparar la matanza y durante unos seis meses trabajó intensamente en ella. La mayoría se conocía de la mezquita de la M-30, aunque había dejado de frecuentarla, sobre todo después del 11-S y las posteriores detenciones que orde-

Un comando conectado con Al Qaeda

nó el juez Garzón. Algunos de quienes escaparon de aquella redada conformarían el núcleo del 11-M. En especial Serhane ben Abdelmajid (El Tunecino), Said Berraj y Amer Azizi, estos dos con experiencia en Afganistán. Azizi –que escapa por poco de Garzón– fue el nexo con la cúpula de Al Qaeda. Desde entonces piensan en

atentar, y después de varias señales o causas –ansias de venganza, añoranza de Al Ándalus, invasión de Irak, un discurso del propio Bin Laden– deciden actuar. Para ello será imprescindible la conexión entre El Tunecino y Jamal Ahmidan, alias El Chino, un activo narco de Madrid que desde finales de los 90 y a raíz

de un encarcelamiento en Tetuán se va radicalizando. Es el hombre que puede conseguir armas y explosivos. Sale (anticipadamente, al parecer gracias a un soborno, en verano del 2003) de la cárcel de Tetuán y en octubre está conectado con El Tunecino. El comando actúa desde el inicio en una huida hacia delante. Colocan 13 bombas en cuatro trenes de Cercanías de Madrid (10 explotan en el mo-

La lucha contra el terrorismo islamista en España

Total de operaciones y detenciones yihadistas desde el 2004

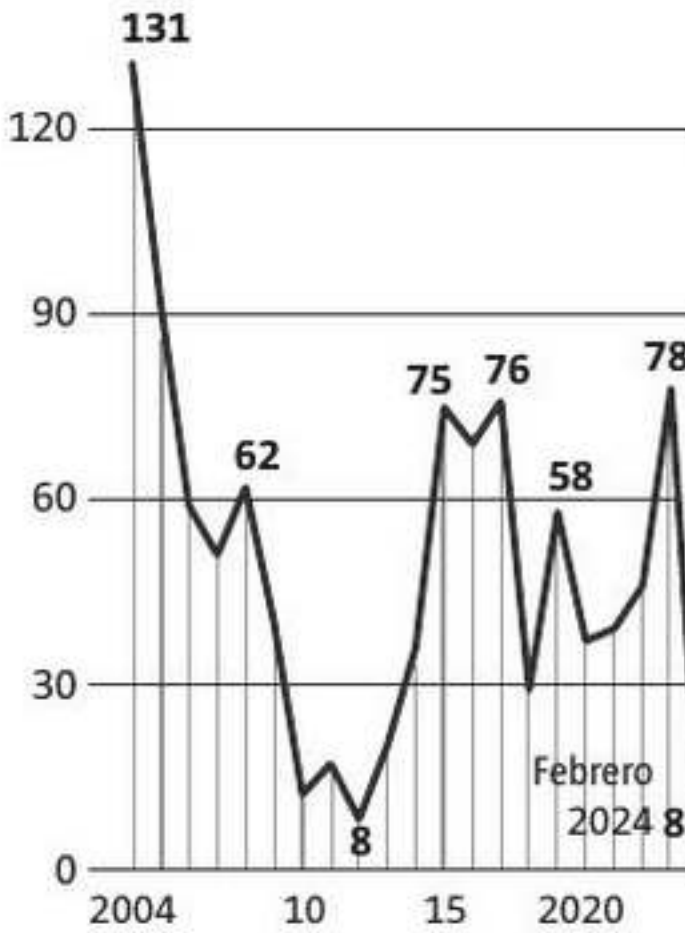
Operaciones en España
404

Detenidos en España
1.043

Número de operaciones en España



Número de detenciones en España



FUENTE: Ministerio del Interior

LA VANGUARDIA

11-M. 191 personas murieron en los trenes; a las tres semanas cayó un policía al enfrentarse al comando; y en el 2014, una viajera más, tras 10 años en coma.

en un trabajo de anticipación, y la aparición en el 2013 del Estado Islámico (EI), movimiento que ha competido con Al Qaeda en la perpetración de golpes y la captación de adeptos. “Hemos pasado de un Al Qaeda que planificaba sus golpes, muy grandes y con muchos muertos, a un EI que practica un tipo de terrorismo distinto, con menos medios y menos planificados”, detalla la fuente policial.

Si hace 20 años preocupaban los tipos que habían luchado en Afganistán y regresaban con experiencia y conocimientos militares, hoy preocupan los retornados de Siria o Irak, aunque desde agosto del año pasa-

do instrumentalizado por estos grupos terroristas, en un principio por el golpe que asestó a Israel, por el atentado que produce la muerte de más de 1.200 personas, y luego lo están utilizando por la victimización. Un conflicto bélico entre dos países, Palestina e Israel, lo han convertido en un conflicto religioso, pero en sí no se ha producido el boom que esperábamos”.

Esas medidas antiterroristas reforzadas, enfocadas hacia la prevención, hicieron que el pasado año –que iba camino de convertirse en un periodo a la baja en cuanto a detenciones con respecto a los anteriores– se convirtiese en el que más

Paradójicamente, la actual doctrina sobre el terrorismo ha permitido al Supremo investigar a Puigdemont

do, detalla el agente, no se ha detectado ningún regreso.

Desde octubre, una de las preocupaciones policiales ha sido que la respuesta de Israel al ataque de Hamas pudiera generar acciones violentas. Días después del inicio de la guerra, el Ministerio del Interior acordó reforzar las medidas del nivel de alerta 4, sobre cinco, en el que se encuentra España desde el 2015 tras los atentados de Francia, Túnez, Kuwait y Somalia. Cabe recordar que el máximo de los niveles no se activó ni tras el atropello masivo en la Rambla de Barcelona en agosto del 2017, cuando se perseguía a los autores que andaban sueltos.

Con el paso de las semanas, en otoño, y gracias a la monitorización policial de los sospechosos, se sabe que “se multiplicó la radicalidad de aquellas personas que ya estaban sobre el foco, pero ha bajado bastante. No ha habido un boom de traslado de muyahidines o seguidores de grupos terroristas a Palestina a luchar contra el ejército israelí. También ha si-

Las fuerzas policiales temían que la guerra en Gaza fuera un detonante yihadista, pero no ha sido así

arrestos se llevaron a cabo desde el 2005.

La crudeza de las imágenes que llegan de la zona y el encierro que sufre la franja, asediada por las tropeas israelíes, han desincentivado las ganas de trasladarse a la zona para luchar por su causa. Fuentes del Centro Nacional de Inteligencia remarcan que Palestina “es un factor de preocupación muy importante, sobre todo porque es una chispa que perdurará en el tiempo”.

Y eso tampoco es nuevo: en los meses previos al 11-M, una de las obsesiones de uno de los líderes del comando –Jamal Ahmidan, *El Chino*– eran las injusticias que estaba sufriendo justamente “el pueblo de Palestina”.

Han pasado veinte años.●

¿Desea compartir con nosotros alguna información confidencial?

Escribanos a afondo@lavanguardia.es



Ajuntament de Barcelona

DIADA DE SANT JORDI 23 d'abril de 2024

Les sol·licituds per instal·lar parades de venda de roses o llibres l'any 2024 es tramitaran de la següent manera:

Les sol·licituds telemàtiques s'han de presentar a través de la seu electrònica de l'Ajuntament (<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/oficinavirtual/ca>), seguint les instruccions indicades en els tràmits habilitats a aquest efecte en el portal de tràmits.

a. Davant del local per a la venda de flors i llibres: Per a qui vulgui situar-se davant del seu local o comerç, el termini de presentació de la sol·licitud serà de les **15.00 hores del 26 de febrer a les 15.00 hores del 12 d'abril**. Aquest tràmit només es podrà fer de manera telemàtica i caldrà disposar de certificat digital. El permís es rebirà en el mateix moment de fer la sol·licitud al correu electrònic facilitat.

Són destinataris d'aquest permís excepcional les persones titulars d'establiments de la ciutat de Barcelona que disposin de la preceptiva llicència o títol habilitant de venda de llibres i/o flors i les entitats i associacions habilitades pel dia de Sant Jordi.

Les parades s'han d'ubicar preferentment davant el front de façana de l'establiment, respectant els vials d'emergència i altres elements urbans i evitant la coincidència amb d'altres ocupacions de la via pública com terrasses, vetlladors, entrades de guais, etc. En cas que aquesta ubicació no sigui possible es pot desplaçar la parada fins a 100 metres a banda i banda de l'establiment o fins l'espai més proper, predefinit pel districte.

Les parades poden ser de fins a 12 metres lineals per establiment, sempre que l'espai i la pròpia façana de l'establiment ho permetin, i es poden dividir exclusivament en dues o tres seccions amb un màxim de 4 metres per secció.

Aquest permís tindrà validesa per als dies 22 i 23 d'abril de 2024, excepte per les parades situades a la calçada en la Superilla de Sant Jordi, que només es podran posar el dia 23.

b. Públic general: Per situar-se als espais i carrers de la ciutat que es posin a disposició del públic general, el termini de presentació serà de les **15.00 hores de l'11 de març a les 15.00 hores del 12 d'abril**. Les sol·licituds telemàtiques s'hauran de presentar a través de la seu electrònica de l'Ajuntament de Barcelona (<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/oficinavirtual/ca>), seguint les instruccions indicades en el tràmit habilitat a aquest efecte en el portal de tràmits. En aquest cas a més de poder fer servir els certificats electrònics més habituals, també es podrà utilitzar l'IdCAT Mòbil (<https://web.gencat.cat/ca/tramits/idCAT/>).

Per fer el tràmit de manera presencial cal demanar cita, trucant al telèfon 010, amb un dels punts d'atenció habilitats a les següents Oficines d'Atenció Ciutadana (OAC):

OAC Sants-Montjuïc	Carrer Creu Coberta, 104
OAC Nou Barris	Plaça Major de Nou Barris, 1
OAC Sant Martí	Plaça Valentí Almirall, 1
OAC Monumental*	Carrer Sicília, 216-218
OAC Sant Miquel**	Plaça Sant Miquel, 3

Horaris d'atenció:

- Els dilluns, dimarts, dimecres i divendres de 8.30 a 14.30 hores, i els dijous de 8.30 a 18.30 hores.
- *L'horari de l'OAC de Monumental serà de dilluns a dissabtes de 8.30 a 20.00 hores.
- **L'horari de l'OAC de Sant Miquel serà de dilluns a divendres de 8.30 a 20.00 hores.

c. Espais reservats: Aquests espais estan destinats a professionals del sector del llibre i la rosa. Per sol·licitar l'accés als espais caldrà adreçar-se a la Cambra del Llibre de Catalunya i Gremis de Llibres, Editors, Llibre Vell i Floristes. La gestió de l'ocupació dels espais anirà a càrrec d'aquestes entitats i l'Ajuntament atorgarà una sola llicència d'àmbit general per a cada espai reservat.

IMPORTANT:

1. No es tramitarà cap sol·licitud presentada fora dels terminis establerts.
2. Per poder tramitar i obtenir la llicència d'ocupació de la via pública, d'acord amb l'article 46.5b de l'Ordenança sobre l'ús de les vies i els espais públics de Barcelona, les persones titulars dels permisos sol·licitats no poden tenir deute tributari local.
3. No es tramitarà cap permís als menors de 16 anys.
4. Només s'acceptarà una sol·licitud per persona física.
5. Les sol·licituds han d'estar degudament emplenades amb **totes les dades personals requerides** (nom i cognoms, DNI/NIF, domicili, telèfon i correu electrònic de contacte).
6. El permís es rebirà en el moment de la sol·licitud en el correu electrònic facilitat i haurà d'estar disponible a la parada.
7. Els àmbits indicats a continuació són espais representatius i **tenen restringit l'accés de llocs de venda al públic general** a fi d'evitar l'excés de concentració i fer més segur l'ús dels espais.

“ESPAIS RESERVATS PER DISTRICTE”

- Ciutat Vella	Rambles, passeig Lluís Companys i plaça Reial.
- L'Eixample	Plaça de Catalunya, plaça Universitat, rambla de Catalunya, passeig de Gràcia i passeig de Sant Joan.
- Sants-Montjuïc	Rambla de Sants.
- Les Corts	Avinguda Diagonal, entre carrer Joan Güell i el carrer de Pau Romeva, costat mar.
- Sarrià-Sant Gervasi	Plaça de Sarrià.
- Gràcia	Carrer Gran de Gràcia (entre carrer Sèneca i Rambla del Prat), Plaça Nicolàs Salmeron, Plaça de la Vila de Gràcia i Jardinet de Gràcia.
- Horta-Guinardó	Plaça d'Eivissa i l'àmbit delimitat pel carrer del Tajo entre baixada de la Plana i baixada del Mercat (voreres mar i muntanya).
- Nou Barris	Marquesina Via Júlia, banda mar, entre el carrer d'Argullós i el carrer de Joaquim Valls i plaça Virrei Amat (encreuament carrer Felip II amb carrer la Jota).
- Sant Andreu	Plaça d'Orfila, plaça del Comerç i carrer del Segre (entre carrer del Pont i carrer del Cinca).
- Sant Martí	Rambla del Poblenou (entre passeig Calvell i avinguda Diagonal), carrer del Cabanyal, plaça del Mercat, plaça de Font i Sagüé, carrer de la Sèquia Comtal i espai Biblioteca García Márquez.

***Tots aquests espais queden reservats per a professionals del llibre i la flor i no admetran sol·licituds de públic en general.**

Condicions de seguretat i salut:

L'activitat emparada per aquest permís s'ha de dur a terme observant les mesures de salut i seguretat per a les persones que es detallen a la Resolució del Departament de Salut vigent en aquelles dates, així com aquelles altres que determini l'autoritat competent en cada moment.

Incompliment de les condicions de la llicència:

a) La policia i forces de seguretat poden requerir a les persones titulars del permís per tal que compleixin les condicions esmentades en el present anunci, o aquelles derivades de mesures de seguretat i salvaguarda de l'ordre públic.

Així mateix es pot ordenar la retirada de la parada en cas que estigui mal ubicada o no disposi del permís corresponent.

b) En cas d'incompliments de la normativa vigent es podran aplicar les sancions derivades de l'Ordenança sobre l'ús de les vies i els espais públics i pot ordenar la retirada de les parades si no queda garantit el compliment de les mesures sanitàries.

Per a més informació, truqueu al telèfon 010.



EMILIA GUTIÉRREZ

mento y matan a 191 personas, dos son desactivadas por la policía aquella mañana y otra será desarmada la noche siguiente, y llevará a las primeras detenciones) con la idea de iniciar una carrera que acabará antes o después con sus vidas y, en medio, cuantas más puedan. Pero antes de volver a matar, el núcleo central del comando se inmola el 3 de abril en Leganés al verse rodeado por la policía.

CUADERNO
DE MADRID

Enric Juliana

Rearme, rearme

Mientras **Koldo García** nos recuerda a **Luis Roldán** y **Juan Guerra**, mientras observamos un cierto parecido entre **José Luis Ábalos** y el principal protagonista de la serie francesa *Baron Noir*, mientras nos sigue sorprendiendo la capacidad reproductiva de los bajos fondos del PSOE, mientras nos seguimos preguntando qué quiso decir **Alberto Núñez Feijóo** con su oferta de indulto a **Carles Puigdemont** en plena campaña gallega, mientras se acerca la aprobación parlamentaria de la ley de Amnistía, no prestamos suficiente atención al coro de voces, cada vez más numeroso, cada vez más potente, que aboga por el rearme europeo.

Mientras España se reconcentra en sus tensiones internas ante la manifiesta debilidad del Gobierno en sus primeros cien días, se va imponiendo una nueva narrativa europea, perfectamente resumida por la exministra **Arancha González Laya**, actual decana de la Escuela de Estudios Internacionales de París, en una reciente entrevista con *La Vanguardia*: "Europa debe fabricar más armas y más munición".

Mientras en España se cruzan apuestas sobre la capacidad de resistencia de **Pedro Sánchez** ante el boquete que le acaban de abrir Ábalos y su fiel escudero, el discurso armamentista europeo se ha acelerado estas últimas semanas a raíz de unas declaraciones de **Donald Trumo** amenazando con dejar sola a Europa frente a Rusia si recupera la presidencia en noviembre. Su posición es perfectamente conocida: Estados Unidos, primero, y si los europeos necesitan protección, que la paguen. No es una posición nueva, ni exclusiva de los republicanos. Con más finura y elegancia, el demócrata **Barack Obama** ya introdujo ese discurso en la cumbre de la OTAN del 2016 en Varsovia. Era su última cumbre de la Alianza Atlántica y dijo lo siguiente: "Es preocupante el bajo nivel del gasto en defensa en algunos países de la OTAN; la crisis ucraniana nos recuerda que la libertad tiene un precio. Tenemos que estar dispuestos a pagar por las fuerzas y el entrenamiento necesario para tener una OTAN creíble. Eso no puede ser solamente un ejercicio del Reino Unido y de Estados Unidos". En aquella cumbre, Obama también ofreció gas licuado de Estados

Mientras la discusión pública en España se concentra en las debilidades del Gobierno –un sucio escándalo en el cuarto de máquinas y la agónica ley de Amnistía–, la consigna de rearme está cambiando la política europea.



SEAN GALLUP / GETTY

La boca de cañón de un tanque Leopard-2 durante unas maniobras de la OTAN

Unidos a los europeos para reducir su dependencia del gas ruso. Alemania y Rusia estaban construyendo en aquellos momentos el segundo ramal del gasoducto Nord Stream. Todo lo que ha venido después ya fue apuntado hace ocho años en Varsovia.

El discurso del rearme está cambiando la política europea y pilla mal a los partidos españoles

Dos años antes, en la cumbre de Londres del 2014, los países europeos de la OTAN habían alcanzado el compromiso de elevar gradualmente el gasto militar hasta alcanzar un mínimo del 2% del PIB. España prevé alcanzar ese objetivo en el 2029, pero casi todos los países del este europeo ya gastan más en defensa, especialmente Polonia,

mientras Alemania pone cien mil millones de euros sobre la mesa para disponer en los próximos años de un ejército con altas capacidades ofensivas. Alemania de nuevo armada hasta los dientes.

La consigna europea de rearme ya no

Desde el 2004, el PP tiene miedo al belicismo, y Sánchez ahora no puede emular a Macron

se refiere al 2%. Va más allá. "Hay que preparar una Europa a prueba de Trump", se afirma en un artículo conjunto de varios intelectuales y politólogos europeos, entre ellos González Laya, en la revista *Foreign Affairs*. En las proclamas de estos días también hay lucha táctica. Faltan tres meses para las elecciones europeas y algunas forma-

ciones conservadoras y liberales están intentando disputarle la bandera nacional a una extrema derecha que ha sido ambigua con Moscú. Cuando **Emmanuel Macron** habla de enviar soldados europeos a Ucrania, no solo hace una proclama napoleónica, también está intentado frenar el crecimiento del *Rassemblement National* (antiguo Frente Nacional), cuya filiación prorrusa es difícil de borrar.

El discurso del rearme va a reconfigurar la política europea y coge con el pie cambiado a casi todas las fuerzas políticas españolas. El Partido Popular podría defenderlo sin complejos, pero los herederos de **José María Aznar** tienen un miedo atroz a los discursos belicistas después de lo que pasó hace ahora veinte años. "Tú y tu maldita guerra", le dijo **Mariano Rajoy** a Aznar durante la fatídica noche electoral del 14 de marzo del 2004. **Alberto Núñez Feijóo** es manifiestamente alérgico a la política exterior. Nunca habla de Ucrania ni de Gaza. De nuevo Rajoy: "Yo me ocupo de Soria, no de Siria". En el PP de Feijóo solo hay una prioridad: hundir al PSOE en las elecciones europeas de junio. Hundirlo, noquearlo, dejarlo impedido para la continuidad de una legislatura muy difícil. El Partido Popular ya hablará de presupuestos militares cuando gobierne.

Si logra superar el boquete que le acaba de abrir *Baron Noir*, Sánchez afrontará las europeas con un repique de campanas contra el ascenso de la ultraderecha, el mismo repique de campanas de mayo y julio del 2023. El líder socialista español ha sido una estrella de la política europea durante el periodo de consenso poscovid. Ayudó a Alemania a forjar el plan Next Generation y los gobiernos alemanes le han ayudado a él. Esta funcionalidad de Sánchez se puede estar agotando. Con su precaria base parlamentaria, el actual Gobierno de España no puede encabezar ahora el discurso del rearme en los términos que se está planteando.

En junio podrían implosionar PSOE y Sumar, mientras Podemos intentará levantar cabeza con un discurso contra la corrupción bipartidista y el belicismo. Mientras hablamos de Koldo, mientras el juez **Manuel Marchena** intenta poner en jaque la ley de Amnistía, el escenario de fondo está cambiando. Rearme, rearme.

Club VANGUARDIA

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES
EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORESDescúbrelos en clubvanguardia.com

LA VANGUARDIA



BEST AGENCY REAL ESTATE
TO CONSUMERS
2022 · 2021 · 2020 · 2019 · 2018

Opiniones 442 · Excelente



EMPRESA VERIFICADA



VENTA FELIZ

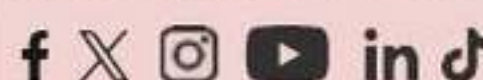
Con donpiso vender tu casa
es fácil, cómodo y seguro.

¡¡ Si vendes, llama !!

40 AÑOS
Desde 1984

93 306 90 90 · www.donpiso.com

RED DE OFICINAS Y AGENTES
EN TODA ESPAÑA



dp donpiso

OBRA NUEVA EN SANT GERVASI DE CASSOLES

ÚLTIMO
DÚPLEX



JUNTO PLAZA BONANOVA

Dúplex de 183 m²

3 hab. + Trastero • Piscina privada

Impresionante jardín de 137 m²



A la venta magnífico piso que combina
elegancia, comodidad y ubicación
privilegiada junto a la Plaza Bonanova.

PVP 1.750.000 €

Información y Reservas:

93 306 90 90

www.obranuevadonpiso.com



¿ERES PROMOTOR DE OBRA NUEVA ?

40 años nos avalan

- ✓ Promoción Directa
- ✓ Gestión de Proyectos
- ✓ Comercialización
- ✓ Servicio Post-Venta integral

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía GonzálezFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

La política no
es una cacería

Giulio Andreotti, que tuvo a su cargo el Consejo de Ministros italiano en siete ocasiones, es el autor de la frase “el poder desgasta, sobre todo cuando no se tiene”, que ha interiorizado en exceso el PP, al que le suele faltar *finenza* cuando no lo posee y, en cambio, le sobran prisas. Andreotti era un cínico y con sus sarcasmos podría escribirse un libro de citas políticas. Solo a él se le podía ocurrir decir esta sentencia en público: “Gobernar no consiste en solucionar problemas, sino en hacer callar a los que los provocan”.

A los populares no es la primera vez que les pasa. Es más, parecería que tienen una concepción excesivamente patrimonial del poder y cuando pierden en las urnas tienen la sensación de que les han echado de casa. Les pasó cuando José María Aznar perdió las elecciones frente a Felipe

El PP confunde hacer
oposición con
derrocar al Gobierno
y no encuentra el tono

González en 1993, a pesar de que las encuestas les daban ganadores y les ha vuelto a pasar treinta años después, cuando Alberto Núñez Feijóo se ha quedado a las puertas de la victoria cuando nada hacía presagiarlo. Y en los dos casos, su oposición de inmediato fue implacable, saltándose a menudo las reglas del respeto parlamentario.

Parecería que les cuesta ser oposición, cuando su función es importantísima en democracia, lo que queda plasmado en la propia Constitución Española. La oposición es un contrapeso, un controlador del Gobierno, una alternativa. La buena oposición no es la que busca entorpecer, poner palos a las ruedas o frenar iniciativas positivas para el país, sino la que aporta críticas constructivas, propone otras opciones y es transparente en su voluntad de hacer política.

Pero el PP confunde –y lo estamos viendo estos días– hacer política con derrocar al Gobierno. Y no acaban de encontrar el tono. No se puede ir pidiendo a diario la cabeza de Pedro Sánchez al primer minuto de aparecer un problema. La política no es una cacería. Estos días están disparando contra el presidente del Gobierno, contra la presidenta del Congreso o contra el ministro del Interior. A veces, Sánchez podría parafrasear a Andreotti cuando proclamó: “Me han acusado de todo menos de las guerras púnicas, porque era demasiado chico”.

El ineludible debate sobre el rearme

Pocos días después del inicio de la invasión rusa de Ucrania, en febrero del 2022, el canciller alemán, Olaf Scholz, anunció una nueva era en la política exterior y de defensa de su país, que iba a concretarse, ese mismo año, en una inversión de 100.000 millones de euros. Atrás quedaban siete decenios de perfil militar alemán bajo, propiciado por los vencedores de la Segunda Guerra Mundial. La agresión del régimen de Putin vino pues a marcar un antes y un después para la defensa de la locomotora económica de Europa, entonces muy dependiente del gas ruso. Aquella decisión de Scholz abrió además a sus aliados europeos un camino que seguir, como atestigua el debate armamentista que centra ahora la política comunitaria.

La guerra sigue en Ucrania. Las perspectivas de que el régimen de Putin caiga (por las sanciones económicas occidentales o por un golpe palaciego) son escasas. Y la posibilidad de que un Trump triunfante relajara el compromiso de EE.UU. con la OTAN, y por tanto con la defensa del Viejo Continente, ha incrementado la inquietud en la Unión Europea. Todos estos factores han contribuido al avance de la corriente armamentista en una UE progresivamente convencida de que no puede permitirse una derrota de Ucrania, porque eso equivaldría a aceptar tácitamente el expansionismo neoimperial de Putin. Y donde Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, aspirante a la reelección, busca apoyos conservadores. O en escenas nacionales como la francesa, donde el presidente Macron, que ha jugado esta semana la carta de la dureza frente a Rusia, toma posiciones ante el Reagrupamiento Nacional de Le Pen, cuyas conexiones con la banca rusa son conocidas.

No debe olvidarse en ningún caso que el primer objetivo fundacional de la UE es la promoción de la paz, sus valores y el bienestar de sus ciudadanos. Pero los europeos creen

hoy en día que se debe apoyar a Ucrania. Según el Eurobarómetro, el 89% está a favor de prestarle ayuda humanitaria, y el 60% de facilitarle armamento. Las principales autoridades comunitarias, con Von der Leyen a la cabeza, van anunciando medidas de este tenor, una tras otra. Por ejemplo, con la propuesta de creación del cargo de comisario europeo de Defensa. O con la puesta en marcha del Mecanismo Europeo de la Paz, cuyo propósito es dotar a la UE de un nuevo instrumento presupuestario al servicio de la defensa europea.

Todas estas iniciativas están relacionadas con la decisión de apoyar a Ucrania. Pero también, y de modo prioritario, con la construcción de una autonomía estratégica europea.

Y con el afán de racionalizar, articular y cohesionar el gasto militar de los distintos países miembros. Y con el fomento de la industria militar europea para reducir la dependencia de EE.UU. Y con aumentar los réditos de una industria militar potente.

Otra cosa es cómo se paga este esfuerzo, y en detrimento de qué otras partidas presupuestarias de cada uno de los

27 miembros de la UE. La OTAN prevé que este año sean ya 18 de sus países miembros los que dediquen un mínimo del 2% de sus recursos a defensa, entre ellos Alemania, mientras que Francia espera llegar a ese nivel en el 2025. Los países más cercanos a Rusia ya lo hacen: Polonia destina el 3,9% de su presupuesto.

España dedica actualmente el 1,3% y ha fijado el 2029 como tope para alcanzar el 2%. El tema del rearme europeo no es, ni de lejos, predominante en el debate político en España. Es más, parece como si se evitara, acaso porque unas mayores inversiones pueden acabar repercutiendo en otras partidas presupuestarias, como el gasto social o la agenda verde. Y, sin embargo, es ineludible en un país con clara vocación europeísta como es el nuestro.●

El tema que ahora
domina la política
comunitaria aparece
poco en la española

Más recursos para la CCMA

La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) recibirá este año una aportación pública cifrada en 341,7 millones de euros, cuyo grueso procede de la Conselleria de Presidència, complementado con cantidades menores de otros departamentos. Son datos recogidos en el nuevo contrato programa de la televisión y la radio públicas catalanas, que suponen un incremento del 24% respecto a la dotación del pasado año, que contó con 66,2 millones menos. El mencionado contrato programa abarca un período de cuatro años (2024-2027), con un presupuesto global de 1.347 millones de euros.

Se trata de una buena noticia para las empresas de la CCMA, que verán incrementada la disponibilidad de recursos, y de las que se espera por tanto la mejora, en cantidad y calidad, de sus producciones. Por ello, llama la atención que los objetivos descritos por la CCMA para el presente ejercicio sean muy similares, y en ocasiones inferiores, a los que ya ha alcanzado en otros anteriores. Entre tales objetivos cabe mencionar la vocación de liderazgo y también la cobertura digital, el índice de reproducciones mensuales en la plataforma 3Cat, el número de usuarios registrados en ella, etcétera. En muchos de estos ámbitos se aspira a lo mismo, a muy poco más o incluso a menos de lo que ya se ha logrado. Lo cual no parecería un propósito suficiente

para explicar un incremento de la ayuda pública en medida tan considerable.

Es cierto que los medios públicos catalanes, además de informar y entretener, tienen como finalidad específica el fomento de la lengua catalana, en ámbitos en los que todavía no tiene la implantación deseada. Pero también lo es que los recursos de los que dispone son, desde hace muchos años, y también en la actualidad, muy considerables. Un dato relevante, en este sentido, es el de la plantilla, integrada, según datos del 2022, por un total de 2.406 personas, cuya retribución consume el 60% de los recursos públicos concedidos (201,4 millones). A título comparativo, señalaremos que otros grupos audiovisuales se desenvuelven en España con presupuestos más contenidos. Por ejemplo, Atresmedia, que en el 2022 destinó a su plantilla de 2.420 empleados 165,5 millones.

La dotación de la CCMA destaca todavía más si la comparamos con las de otras corporaciones autonómicas: sus 341,7 millones para el 2024 van muy por delante, según datos de los últimos dos años, de los que reciben los medios públicos vascos (165), andaluces (146,8), gallegos (103,6) o madrileños (76,5). La pregunta que se desprende de estas comparaciones es obvia: ¿podría mejorar la CCMA la gestión de su plantilla y recursos para que su coste operativo no sea tan superior al de otras corporaciones?●

La dotación de esta
entidad ya supera
en mucho a las de
otras corporaciones

La solidaridad de la nieve

Carme Riera



El próximo 11 de marzo sabremos si *La sociedad de la nieve*, nominada al Oscar como mejor película internacional y también como mejor maquillaje y peluquería, consigue ambos premios. Creo que se los merece, como mereció los doce Goya del pasado febrero, entre otros galardones más. La extraordinaria interpretación de los actores, que encarnan a los chicos del equipo de rugby uruguayo que iban a jugar un partido a Santiago de Chile, los magníficos efectos especiales, el maquillaje, etcétera, nos permite observar la tragedia como si realmente la estuviéramos viviendo. Las turbulencias del avión, que acabará estrellándose, nos llevan a agarrarnos a la butaca del cine como si hubiéramos de salir catapultados hacia el espanto de lo desconocido y luego a sentirnos partícipes de las enormes penurias de los supervivientes.

La sociedad de la nieve se basa en el libro del mismo título del escritor uruguayo Pablo Vierci, compañero de colegio de algunos de los protagonistas de la tragedia, que quiso in-

vestigiar cómo sucedió y qué sucedió durante los 72 días que los supervivientes permanecieron aislados; lo que supuso tener que decidir si se dejaban morir de hambre o subsistían comiendo la carne de quienes iban muriendo, amigos e incluso familiares, en una época en que la donación de órganos, a la que hoy estamos acostumbrados, apenas existía, lo que hacía todavía más truculento el hecho de alimentarse de cadáveres.

Vierci ya dedicó, con anterioridad a su libro best seller, otro a su amigo Roberto Calasso, que, junto a Nando Parrado –que también dejó testimonio escrito en *Milagro en los Andes* de su colosal aventura–, anduvo durante diez

La tragedia de los Andes hace que nos planteemos cómo habríamos actuado en tales circunstancias

días hasta encontrar el auxilio que salvó a sus compañeros.

En *La sociedad de la nieve*, aparecida en el 2008 y reeditada con nuevo prólogo en el 2022, cincuenta años después del accidente, Pablo Vierci recoge los recuerdos no solo de uno sino de todos los supervivientes. Su colaboración con Bayona y su asistencia al rodaje fueron claves para transmitir al gran director, a sus equi-

pos y a los jóvenes actores la emoción contenida y el halo poético que la película ofrece.

La sociedad de la nieve plantea, además, cuestiones de un enorme interés que, en un mundo tan individualista como el nuestro, nos llevan a preguntarnos cómo nos hubiéramos comportado en unas circunstancias semejantes y cómo habríamos encarado la situación por la que pasan los supervivientes.

Hay también un aspecto primordial que no me cabe duda de que es trasunto de la realidad vivida durante el aislamiento en las cumbres de los Andes. Me refiero a la organización de esa sociedad impuesta por la nieve, en medio de la nada, en un entorno hostil, cercados por los aludes y el viento helado, envueltos en un silencio de blancura infinita, sobre todo a partir del momento en que, tras diez días de resistencia, oyen por radio que se abandona su búsqueda.

Es a partir de entonces cuando surge verdaderamente la *sociedad*, que, como define el Diccionario de la RAE en su segunda acepción es una “agrupación natural o pactada de personas, organizada para cooperar en la consecución de determinados fines”, en este caso, el de la vida de todos y eso supone e implica la necesidad de interrelación altruista y mutuo apoyo, porque solo la solidaridad les permitió subsistir. “Nunca fuimos mejores personas que en la montaña”, le dijo a Vierci Daniel Fernández Strauch, otro superviviente. Ojalá su ejemplo, aquí abajo, nos sirva también para ser mejores. ●

Jabalíes de la intemperancia

Antoni Puigverd



Timidamente, el verde del cereal fructifica en los campos, tan escasos de agua. Durante varias estaciones, la sequedad había dejado sobre la tierra una capa de polvo, un anuncio inquietante del desierto. Pero febrero, sin ser húmedo, trajo unas lluvias breves, que algo calmaron la sed de la tierra. A lo lejos, el cereal parece decorativo: deja sobre las ondulaciones del terreno un aspecto de campo de golf. Pero es una falsa impresión. Si uno se acerca a los sembrados, observa que el trigo y la cebada crecen anémicos. Un verde enfermizo con manchas de tierra calva.

La sed de los bosques hiere los ojos. Ramas secas, hierba requemada, desaparición del musgo, grandes árboles caídos. Nada impresiona más al caminante que una gran haya vencida. Encontré unas cuantas el otro día camino de Espinavell, en la parte más oriental del Pirineo. Mostrando sus raíces como arterias vacías, las hayas vencidas dejaban una enorme herida en la tierra. En su gigan-

Lo destrozan todo: malogran el sordo esfuerzo de la ciudadanía anónima

tesca caída habían arrastrado otros árboles: una gran ruina de fresnos y abedules. El bosque como cementerio.

Pienso en ello caminando por los alrededores de Girona, fascinado por la fuerza de los sembrados: un par de lluvias han bastado para incentivar un verde de delgada esperanza. De repente, veo escaraduras en el camino. El suelo está removido por las hozaduras de unos jabalíes que buscaron aquí raíces comestibles. Sigo el rastro hasta un sembrado, destruido por los cochinos. Han malogrado el cereal que tan esforzadamente verdeaba. También la vida social está siendo estropeada por los jabalíes de la intemperancia. Lo destrozan todo. Hacen imposible el diálogo político y malogran el sordo esfuerzo de la ciudadanía anónima en estos tiempos tan difíciles. Por si no bastara con el clima y la precariedad económica, azusan la crisis política. Incluso sus colegas europeos fantasean ahora con la tercera guerra mundial. ●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Se atribuye a Otto von Bismarck, canciller alemán del siglo XIX, la atinada frase de que “España es el país más fuerte del mundo. Siglo tras siglo tratando de destruirse a sí misma y todavía no lo ha conseguido”.

El periodista británico Michael Reid –que fue varios años corresponsal de *The Economist* en España– ha vaciado todo su conocimiento de campo –y de lecturas– en el libro *España*, recién publicado por Espasa. Fiel a la leyenda del periodismo anglosajón, se ha recorrido de punta a punta el país y ha entrevistado a todo el mundo, desde personas anónimas hasta Felipe González o Carles Puigdemont. Podremos estar de acuerdo o no con sus opiniones, que no esconde, pero, como tiene la elegancia de separarlas de los hechos, la lectura es recomendable para curiosos de todas las tendencias.

“A diferencia de Italia, España no es un país sistémicamente corrupto”, apunta, aunque sí observa impunidad en “feudos unipartidis-

España no consigue destruirse

Xavi Ayén



tas” de algunas autonomías. Pone el dedo en la llaga en cosas que preferiríamos no oír, como que la pandemia tuvo aquí una de las tasas de mortalidad más altas en Europa por la ineficacia de las administraciones. Su análisis es agu-

do también al detallar las causas que condujeron a la revuelta de los *indignados* a principios de los años 10 (“la legislación española amparaba, de forma particularmente injusta, que quienes tenían que entregar las llaves de su propiedad para devolvérsela al banco siguieran debiéndole a este el saldo impagado de la hipoteca”), terremoto que cambió el mapa político y generó por imitación otros –Occupy Wall Street, nada menos–.

Muy contrario a la proclamación de independencia, defiende que aquello fue una desobediencia que debería haber acabado con inhabilitaciones y multas, pero jamás con elevadas penas de prisión, como las de *los Jordis*, “particularmente desproporcionadas”.

Tampoco entiende que al Estado español le cueste apoyar la preeminencia del catalán en el modelo educativo (no se le ocurre mejor manera de generar empatía), ni que a su vez la Generalitat no sea más flexible en cuanto a la presencia del castellano en las aulas.

Ya ves, Otto, ahí seguimos. ●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

Ojo por ojo y todos acaban ciegos

No pasará a la historia como Alexéi Navalni, el opositor ruso enterrado en Moscú el viernes. Ni como los jóvenes Mohamed Bouazizi o Jan Palach, que se prendieron fuego, igual que él, en protesta contra la crueldad del mundo. Pero Aaron Bushnell se merece unas líneas, quizá incluso un cierto homenaje.

¿Quiénes fueron estos individuos?, varios se preguntarán. Bouazizi fue el tunecino de 26 años cuya inmólación en diciembre del 2010 precipitó el comienzo de la primavera árabe. Palach fue el estudiante checo de 20 años que se quemó vivo en enero de 1969 para denunciar la invasión rusa, que unos meses antes había aplastado la rebelión anti-comunista conocida como la primavera de Praga.

Bushnell dio su vida de la misma manera hace una semana, con la diferencia de que lo suyo nada tiene que ver con la primavera y todo con el eterno invierno que se vive en Israel-Palestina. Otra diferencia sería el altruismo que le motivó. Bushnell, un soldado estadounidense, se crió en la fe cristiana en una remota zona rural de Massachusetts —poco que ver con los palestinos, los árabes o el islam—.

En la tarde del domingo pasado, Bushnell caminó con decidida calma hacia la entrada de la embajada israelí en Washington. Iba vestido de militar y llevaba en la mano un teléfono móvil con el que filmó sus últimas palabras.

“Soy un miembro en activo de la Fuerza Aérea y no voy a seguir siendo cómplice de genocidio. Estoy a punto de incurrir en un acto extremo de protesta, pero, comparado con lo que la gente ha estado sufriendo en Palestina a manos de sus colonizadores, no es extremo para nada. Esto es lo que nuestra clase gobernante ha decidido que será lo normal”.

Colocó su móvil para poder seguir filmandose, se roció la cabeza con un líquido inflamable que había traído dentro de una botella de agua y se prendió fuego con un encendedor. Murió horas después en un hospital. Tenía 25 años.

¿Qué decir? Bueno, vayamos primero a lo que no hay que decir, lo que dijeron numerosos políticos y comentaristas en Estados Unidos sin prueba alguna: que Bushnell era un enfermo mental. Nadie en Estados Unidos ha acusado a Navalni, cuya muerte fue un martirio en cámara lenta, ni en su día a Bouazizi o a Palach, de ser enfermos mentales. El consenso en el establishment norteamericano es que los tres fueron héroes.

Bushnell será un héroe para aquellos que compartían su causa, pero no para tantos dentro de su país, donde muchos dirán, con cierta razón, que no se le cerraban las puertas a la libre expresión o al cambio a través del voto. Sus mensajes en Facebook y en Reddit eran feroces en su condena de

la invasión israelí en Gaza. Afirmaba que ningún israelí era inocente, que todos eran cómplices de la opresión de los palestinos.

Bouazizi y Palach no gozaban de esa libertad, pero lo que Bushnell tenía en común con ellos era que había perdido la esperanza. Protestar en las redes sociales no iba a cambiar nada, ni siquiera la política de su país —aquella idea de “normalidad” que denunció en su último mensaje antes de morir—. Bushnell bien sabía que las elecciones de fin de año en Estados Unidos, con Joseph Biden y Donald Trump como candidatos, no ofrecerían muchas alternativas. Biden no cesa en su apoyo a

su país, el haber jurado defender la patria con su vida, solo alimentó su frustración y rabia. Iba a dar su vida, sí, pero no por su patria, de la que acabó sintiendo vergüenza, sino por lo que él consideraba una causa superior, la defensa de un valor universal: no matarás a niños, ni armarás a los que los matan. Ser un soldado de Estados Unidos era ser cómplice de un horror, como dijo en su mensaje final, que él no podía soportar más.

Entonces, ¿qué decir de Bushnell? ¿Expresar admiración por la pureza moral de su gesto? ¿Por qué no? Fue algo semejante a un generoso impulso cristiano lo que le inspiró a dar su vida para redimir los pecados del mundo, o los de su país. El problema es que en el mundo real los pecados siguen, en el mundo real que habitan los israelíes y los palestinos el sacrificio de Bushnell no servirá para reducir la crueldad o el sufrimiento humano. Su rebelión fue más metafísica que terrenal.

ORIOL MALET

Las madres palestinas que han perdido hijos agradecerán su gesto, quizá. Incluso, aunque él parece que no lo hubiera entendido, algunas madres israelíes también. Y muchos judíos por el mundo, seguro. Pero demasiado pronto Bushnell será olvidado, su recuerdo ahogado en sangre y más sangre.

El movimiento palestino Hamas, con su propia masacre de inocentes el 7 de octubre, y el régimen de Netanyahu, con su respuesta feroz, se han asegurado de lo que ambos quieren, que el ciclo de venganza exterminie toda posibilidad de una solución pacífica al conflicto más largo del mundo.

En el sector de la población israelí que vota por Netanyahu, la memoria colectiva del Holocausto nazi representa licencia para matar en defensa de la causa judía. La masacre del 7 de octubre fue entendida por esa misma gente como un holocausto II, ergo la despiadada destrucción del lugar de donde procedió el mal.

La misma lógica se aplica a los palestinos. El calvario de Gaza será recordado por los años y los años como su propio holocausto, como su licencia para matar israelíes. Los huérfanos de Gaza hoy y sus hijos verán el uniforme de los soldados de Israel como los judíos europeos de los años treinta y cuarenta veían los uniformes de los soldados de Hitler. Ojo por ojo, como dijo Gandhi, y todos acaban ciegos.

Bushnell creyó ver el problema con nítida claridad. Dio su vida por principios en su esencia admirables: no matarás; ningún hombre es una isla; el sufrimiento de uno es el sufrimiento de todos. Pero lo más probable es que su sacrificio se recordará más que nada como un grito de desesperación, como un gesto que retrata de manera elocuente y fiel la enfermedad mental de aquella parte del mundo abandonada por Dios. ●



Aaron Bushnell, soldado estadounidense de 25 años, perdió la esperanza: se inmóló por Palestina

Hamas y Netanyahu hacen que su ciclo de venganza exterminie toda posibilidad de solución pacífica

Israel pese al infanticidio que ejecuta el régimen de Benjamin Netanyahu. El fervor proisraelí de Trump es aún mayor. Al menos Biden no admira a Netanyahu; Trump, sí. Entonces, ¿qué más le daba a Bushnell tener el derecho al voto si respecto al tema que más le apasionaba en el mundo no importaba cuál de los dos ocupara la Casa Blanca?

El pertenecer a las fuerzas armadas de

Zombi sin control

Glòria Serra



Ambiente de montería en Madrid, donde muchos negocios, venganzas y acuerdos se cierran con una escopeta a la espalda, sentados en el tendido de una plaza de toros o con las pinzas del marisco en la mano. En Catalunya acostumbra a pasar en segundas residencias más o menos lujosas con vistas a la Costa Brava o al Cadí o en reservados discretos de restaurantes, algunos también marisquerías. Pero volvamos a la capital de las Españas, donde el principal partido de la oposición ha olido la sangre vertida por la herida abierta en el flanco del odiado Pedro Sánchez, que no consiguen echar. “La Gürtel del PSOE”, escribe con rara (o no tanto) unanimidad toda la prensa anti-Sánchez. Quizá deberíamos esperar a que aparecieran ordenadores destruidos a martillazos y pruebas y condenas por financiación ilegal de los socialistas antes de hacer comparaciones.

El desastre del caso Koldo tiene dos bombas de fragmentación in-

Ábalos, de entrevista en entrevista, promete una infección en el seno del socialismo

corporadas, una en el pasado y otra en el futuro. La del pasado es que las comisiones y sisas generalizadas de los miembros de la trama fueron sobre mascarillas, un material que provocó las peores imágenes durante la pandemia, con países robándose entre ellos la codiciada protección y todo tipo de arribistas corriendo a forrarse.

Hay un montón de causas pendientes por este motivo, algunas de postín, como la de Luis Medina, duque e influencer, y su amigo Alberto Luceño sobre el Ayuntamiento de Madrid. La de Koldo incluye un viejo conocido de la comisión y el marisco: el empresario Juan Carlos Cueto, empujado en el caso Defex de comisiones en la venta de armas en países africanos. Pero unir mascarilla y pandemia, muertos, administraciones desesperadas y arribistas hiperexcitados le añade un extra de indignación y desencanto.

La bomba de futuro es José Luis Ábalos. Sin dimitir, mientras reconoce que “alguna cosa había oído” sobre su hombre de confianza, se eleva a la categoría de zombi blindado por su condición de diputado. Su vía crucis de entrevista en entrevista promete una infección en el seno del socialismo que merecería una nueva temporada de *The walking dead*. De momento, no hay cuchillo tan afilado como para parar su errática marcha. ●

Ir de montería o tratar de curarse

Llàtzer Moix



El ser humano es corruptible por naturaleza. Lo es su cuerpo físico, que al agotar el ciclo vital está abocado a una maloliente descomposición. Lo es también su fibra moral, que a veces es fuerte y resistente, pero que con demasiada frecuencia flaquea o se avería del todo al caer en tentaciones supuestamente irresistibles. Mientras la corrupción permanece en la esfera privada y no daña a la sociedad, pasa por vicio particular. Pero cuando galopa por la esfera pública y da dentelladas al erario, urge frenarla, desenmascarar a sus autores, castigarlos y apartarlos de las instituciones. A todos. Y para siempre, no vaya a ser que se conviertan en reincidentes.

Por estar en la naturaleza humana, la corrupción campa en todos los países. Aunque no por igual. Según el informe del 2023 de Transparency International, que puntúa 180 estados de cero a cien —si son muy o poco corruptos—, Dinamarca, Finlandia, Nueva Zelanda, Noruega y Singapur serían ejemplares, con índices del 90 al 83. Mientras que países como Somalia, Venezuela, Siria, Sudán del Sur, Yemen, Corea del Norte, Nicaragua, Haití o Guinea Ecuatorial, en guerra o sometidos a dictaduras, cierran la lista con lamentables índices del 17 al 11.

Este preámbulo viene a cuento del caso Koldo, que alborota la política española hace semana y media. Empecemos por el contexto global: en la lista de

Transparency, España ocupa la posición 36, en el primer cuarto de la tabla, con un índice del 60, entre San Vicente y las Granadinas (bello archipiélago caribeño) y Botsuana (país africano con muchos diamantes y buena renta per cápita). Y supera, en Europa, a Italia —donde la mafia parasita la Administración—, Polonia o Grecia. Un laportista quizás gritaría: “¡Al loro, que no estamos tan mal!”. Pero lo sensato es preguntarse cómo mejorar, y más teniendo en cuenta que en el informe de Transparency del 2023 estamos como en el del 2021.

Más o menos, la corrupción afecta a todos los gobiernos. Dijo el historiador canadiense Michel Brunet que solo es un problema grave si afecta al 15% de los

te o más. Desbocada, la ley de la oferta y la demanda lleva al latrocinio.

Cincuenta millones son un dineral. Pero en el segundo trimestre del 2020, el Estado, las autonomías y los ayuntamientos españoles pagaron en total cuarenta veces esa cifra —más de dos mil millones— para lograr material sanitario imprescindible. Los controles no regían bajo el estado de alarma, faltaban mascarillas y otros productos y las importaciones podían desaparecer en cualquier escala aeroportuaria, en manos de un mejor postor. Conseguidores y comisionistas, unos expertos, otros meros oportunistas, se lucraron exprimiendo a las instituciones y perjudicando económicamente a la ciudadanía a la que parecían auxiliar.

Nada de eso tiene ya arreglo. Pero debemos evitar que se repita, y de entrada lo mejor es desvelar todos los tejemanejes. Por ello, el Gobierno acierta al proponer una comisión de investigación en el Congreso que revise todas las adjudicaciones públicas de aquellos días, fuera cual fuera el partido al mando. Y, por ello, el PP yerra al montar una comisión alternativa en el Senado, para que desfilen allí Sánchez, Armengol, Illa y demás socialistas. Esta comisión, ideada cual montería, aspira a hacer del Senado, que controla el PP, un coto de caza privado. Pero solo el intento del Congreso, si al fin aclarase todos los

chanchullos, caiga quien caiga, podría tener amplios efectos curativos.

Los ciudadanos ya sabemos lo que opina el PP del PSOE y viceversa. Ahora sería de agradecer que por una vez se pusieran de acuerdo, para impedir que los listos sin escrúpulos nos vuelvan a meter la mano en el bolsillo. Y, si no saben hacerlo, que nos ahorren al menos las lecciones de moral relativas a la conducta ajena, y al tiempo ciegas, sordas y mudas ante los propios desmanes. ●



SERGIO PÉREZ / EFE

Atacar la corrupción con criterios partidistas no resolverá el problema que afrontamos

recursos públicos. De facto, pues, está aceptada. Pero no debería ser así. Lo que hizo Koldo con sus cómplices, gracias a la posición en la que imprudentemente le había colocado el ministro Ábalos, fue aprovecharse de la emergencia por covid y facturar más de cincuenta millones de euros en material sanitario. Les bastó con mover contactos e hinchar los precios. Las mascarillas llegaron a multiplicar por diez el valor de la unidad, y en casos extremos por vein-

‘(P)Ícaro’

Sandra Barneda



No fue hasta los siglos XVI-XVII que las novelas y las pinturas se llenaron de protagonistas pícaros en una España que vivía de las rentas abundantes. Cervantes, Murillo, Velázquez desearon immortalizar a aquellos locuaces de palabras que para sobrevivir urdían argucias para terminar llenando sus cestas vacías. Con el paso de los siglos, España y el propio pícaro se han sofisticado. Ahora puede que lleven más corbata y chaqueta y hagan buen uso del poder alcanzado para llenar sus arcas o aumentar su influencia.

Estos días se ha estrenado la serie documental en Netflix *(P)Ícaro*, que narra el ascenso y descenso a los infiernos de un chaval llamado Francisco Nicolás, que logró poner en jaque a un gobierno y convertirse en un fenómeno de masas. La caída a los infiernos es su condena a más de doce años de prisión por cuatro causas distintas, tres de las cuales debe revi-

‘El pequeño Nicolás’ logró poner en jaque a un gobierno y ser un fenómeno de masas

sar el Tribunal Supremo. “Me creía Dios y se lió. (...) Era el puto amo. Me veía como el futuro ministro más joven de la democracia”, ha dicho él.

¿Cómo pudo llegar donde llegó un chaval trajeado y con una labia sobradamente demostrada? ¿Solamente ayudado por su argucia? Siguen planeando las dudas sobre ello y los claroscuros seguirán existiendo o formando parte de la leyenda del *pequeño Nicolás*.

Tuve el privilegio de ser la primera en sentarlo en un plató de televisión, cuando era quizás la persona más buscada en España. Nuestro Wally particular. Metido en todas las salsas, con demasiadas preguntas, mucho humor, asombro social y cierto pudor y pavor de algunos estamentos e importantes instituciones de nuestro país. Él mismo cayó con todo su plumaje y apenas se quedó con la sombra de esa popularidad alcanzada que lo había caricaturizado hasta convertirlo en un esperpento, una mofa, un chismorreos antiguo. Nada más.

Ahora, con *(P)Ícaro*, ha vuelto a recordarse su caso, en un perfecto ejercicio de investigación para tratar de esclarecer qué ocurrió con *el pequeño Nicolás*. Sigue siendo fácil querer fabular con su historia, despejarla de los peligros que supuso que un adolescente llegara tan lejos. Sigo convencida de que sabe mucho más de lo que ha contado y puede que llegue a contar nunca. Un pícaro, al fin y al cabo, es un rango menor y poco peligroso. Mejor dejarlo así que levantar más liebres. ●

De la ocurrencia a la estrategia

Ramon Rovira



Emmanuel Macron se vino arriba y ante sus colegas occidentales dijo lo que todos pensaban y nadie se atrevía a verbalizar. Rusia va ganando la guerra y enviar tropas de la OTAN a Ucrania es una opción. Los aliados descartaron la propuesta francesa de inmediato, porque si la OTAN pisa territorio ucraniano, la escalada del conflicto sería imparable. A cambio insisten en la vieja fórmula de las sanciones a la eco-

nomía rusa y en enviar toneladas de material bélico al frente.

Pero la realidad es tozuda y, después de dos años de combates, el aislamiento impuesto a Rusia son unas inofensivas cosquillas a su crecimiento. La cicatera ayuda militar ofrecida por Europa y Estados Unidos contrasta con los avances rusos en el frente, los 31.000 soldados ucranianos fallecidos en combate y la imposibilidad de reemplazarlos con soldados de refresco. A todo ello hay que añadir el pesimismo que se apodera de un país que aplica la ley marcial, donde ha desaparecido la libertad de expresión y la democracia está en suspenso mientras se recrudece la guerra.

La desdicha de Ucrania es un escalofrío que recorre el nervio de toda Europa. Suecia, Dinamarca o Bélgica han pedido a sus ciudadanos que se preparen para una futura guerra y los países bálti-

cos tiemblan ante los zarpazos de su vecino eslavo. La mirada estrábica del aliado americano, pendiente de Asia e indolente con el futuro europeo, completa un círculo diabólico para el continente.

Putín visiona la reciente incorporación de Suecia y de Finlandia al pacto atlántico como la última prueba de las intenciones occidentales de asfixiar a Rusia y por ello ha desenterrado una retórica bélica sin precedentes desde la guerra fría. Nadie sabe dónde establecerá el límite territorial para garantizar su espacio de seguridad como lo demuestra el apoyo a Transnistria, el enclave moldavo rebelde convertido en cabeza de puente ruso en el corazón europeo. Pero para ello antes debe superar el último bastión y derrotar a Ucrania. Y es entonces cuando la reflexión de Macron pasa de la ocurrencia a la hipótesis estratégica. ●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

De qui es l'escó?

José Luis Ábalos té tot el dret, amb la llei a la mà, a conservar el seu escó al Congrés dels Diputats i passar al grup mixt, però no em sembla bé, perquè amb el sistema actual vigent de llistes tancades ell no ha estat escollit directament i tan sols és diputat gràcies al seu partit, que l'ha col·locat. Per tant, hauria de renunciar-hi, com li han demanat. Ábalos pot manifestar la seva innocència, i fa bé, fins que un tribunal el jutgi i el condemni, fins i tot quan el seu assistent personal, Koldo García, ja està imputat per corrupció.

Un escó al Congrés no pot ser quelcom individual ni els diputats poden fer el que vulguin després d'obtenir-lo. Els ciutadans voten un partit, un programa de govern, i no una persona, tret del candidat a la presidència. Per a quan unes llistes obertes i transparents, senyors polítics? S'estalviarien els problemes de transfuguisme, del qual només es queixen quan els afecta i els perjudica.

Josep Soler Lladó
Barcelona

El índice del alquiler

Leo que "El índice del alquiler rebaja hasta el 50% la referencia en el centro de Barcelona" (Economía, 28/II/2024), y me pregunto si también es de aplicación para quienes cobren un alquiler por debajo de dicho índice, como en mi caso, que tengo un inquilino de renta antigua con derecho a subrogación que me paga un alquiler por una vivienda de 75 m² que es inferior a lo que me cuesta el alquiler de la plaza de aparcamiento del coche.

La respuesta es que no es de aplicación y la verdad es que

La Policía Nacional informó el pasado martes por la mañana de la detención de dos influencers españoles acusados de aprovechar su popularidad en las redes sociales para atraer a menores, drogarlos y violarlos. No tardó en trascender que se trataba del llamado dúo Petazetaz, formado por José Hernán A. e Iván G., de 34 y 21 años.

Pese a la amplia visibilidad en las redes sociales de la pareja de streamers, el diario decidió que en la fotografía de ambos que acompañaba la información se difuminaran sus rostros. Numerosos lectores cuestionaron la decisión en las redes sociales. "Lo de cuidar la privacidad de estos personajes me parece lamentable", se quejaba Judy Bustamante en X. "¿Por qué ocultan sus caras, son conocidos?", recriminaba otro usuario. También en la información publicada en Instagram hubo lectores que no comprendían la decisión. El lector Dani Rodríguez comentaba en el perfil del diario en esta red social: "Estas dos personas están en libertad ahora mismo, no veo el moti-

EL DEFENSOR DEL LECTOR

Joel Albarrán



¿Había que pixelar a los influencers?

Lectores se preguntan por qué se difuminó el rostro de los streamers detenidos por presunta violación de menores

vo de tapar las caras. Son un peligro para cualquier mujer que se los encuentre". Otro lector pedía que no les ocultáramos la cara porque "no son víctimas".

Dado que los propios detenidos difundían sin restricciones, tanto en TikTok como

en Instagram, vídeos suyos y realizaban retransmisiones en directo para llegar al mayor público posible, es comprensible que los lectores se pregunten qué sentido tenía ocultar sus rostros.

Pero hubo varios factores que, sumados, llevaron al diario a tomar esta decisión. El primero es que, pese a la gravedad de los hechos de los que se les acusa, no han llegado a juicio ni, lógicamente, han sido condenados. A ello se añadía que la fotografía que se publicó —una vez confirmado por fuentes policiales que efectivamente se trataba de los detenidos— tenía su origen en sus redes sociales. El diario consideró que la imagen tenía un claro valor informativo y merecía ser publicada, junto al nombre por el que se hacían llamar los streamers en las redes sociales, así como los nombres de pila, iniciales de los apellidos y edades. Pero al mismo tiempo valoró que, al igual que se hace en muchos otros casos en los que se tiene acceso a imágenes personales de redes sociales, debía prevalecer la prudencia en el uso de estas.

defensor@lavanguardia.es

no me parece justo, como tampoco me parece justo que se regule el alquiler por otras reglas que no sean la de la oferta y la demanda y se culpabilice al sector privado por el evidente incumplimiento de la obligación de la Administración de facilitar vivienda pública.

Julian M.ª Valón Mur
Barcelona

El meu gra de sorra

Aquests dies de manifestacions de pagesos, la meva petita aportació per donar-los suport és la de llevar-me més d'hora i sortir de casa abans de l'acostumat i poder fer així les classes puntual, sense desdir del tall de les carreteres.

Una altra manera és, en anar a comprar, demanar aquells productes que són del país, i si de cas són una mica més cars, entendre que, en principi, obeeix a un seguit de normes de tota mena, complertes pels pagesos de casa i que una no sap per què resten en suspens amb tants i més productes vinguts de fora.

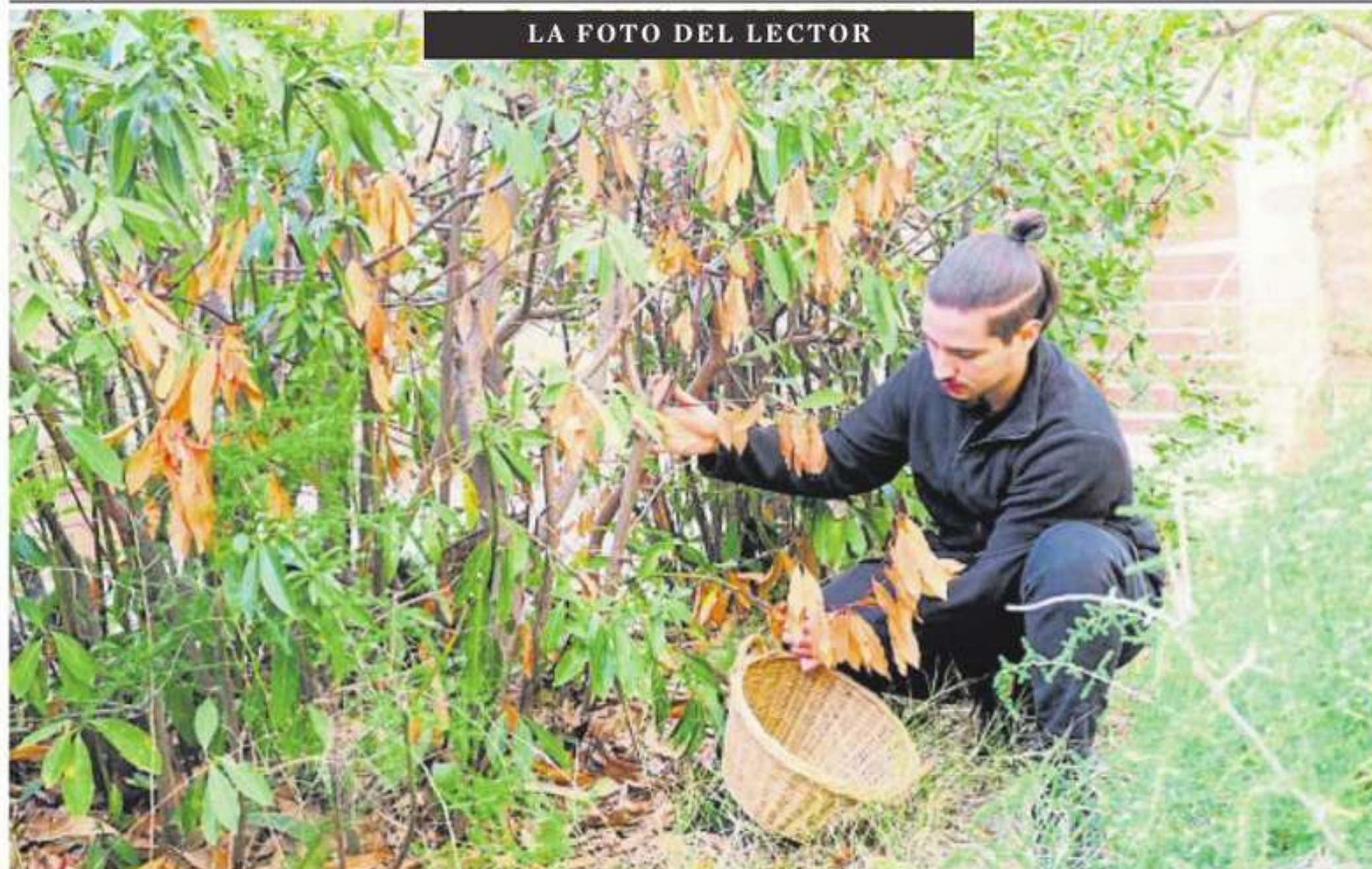
Eulàlia Rodríguez Pitarque
Torroella de Montgrí

Fills amb malalties rares

Dijous passat es va celebrar el dia internacional de les Malalties Rares. N'hi ha comptabilitzades més de set mil. Una és la que afecta el meu fill: déficit de creatina cerebral. Com ell, només n'hi ha 500 de diagnosticats al món. Això els provoca autisme, trastorns a la parla i funcions motores, discapacitat intel·lectual, epilèpsia, hipotonia, trastorns de conducta. Per ser ultrarara, la investigació és mínima. No és rendible per als laboratoris. Però per a nosaltres no són rars, són els nostres fills i els estimem amb els seus defectes i virtuts, i per això volem el mateix tracte per a ells, siguin 5, 10 o un milió els afectats.

Donem visibilitat a les malalties rares, els nostres fills s'ho mereixen. Per això, un grup de pares ha creat l'Associació Espanyola per als Deficients de Creatina. Perquè nosaltres, els pares, hem de lluitar per ells, ja que ells no ho poden fer.

Núria Quinquillà
Barcelona



LA FOTO DEL LECTOR

Primer domingo de Ramos sin apenas laurel por la sequía

Este 2024 será el primer año que el monasterio de Pedralbes de Barcelona utilizará más las hojas de olivo que las de laurel en la bendición de la misa de domingo de Ramos, debido a los efectos de la sequía. Lo explica Pau Comelles en un reportaje hoy en la web con las fotos de Isaura Marcos

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls —Consejero Delegado
Màrius Carol —Consejero Editorial
Ramon Rovira —Director General de Presidencia
Ana Godó —Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt —Director General Corporativo
Pere G. Guardiola —Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol —Director General de Negocio Media
Jorge Planes —Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez —Director General
Javier Martínez —Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín —Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿La UE y EE.UU. deberían ayudar más a Ucrania?



Han votado 599 personas



TOURMUNDIAL
Hello world



¿VIAJECITO O VIAJAZO?

HASTA **600€ DE DESCUENTO***

MEJOR PRECIO GARANTIZADO*

GRANDES VIAJES.

ES LO QUE TIENE **ESTAR DE VACACIONES**



Fast Pack

Tu Gran Viaje en una selección
de hoteles y precios sin sorpresas

TAILANDIA CIUDADES DEL NORTE

9 días / 7 noches

Incluye 4 visitas · **Vuelo directo desde Madrid**

Visitando: Bangkok, Ayutthaya, Lopburi, Phitsanuloke, Shukhotai,
Chiang Rai, Chiang Mai.

desde **1.740€**



NAUTALIA
Viajes

nautaliaviajes.com · 919 100 811 · 200 oficinas

Precio desde por persona y estancia publicada en habitación doble de hoteles 3* y 4* y régimen de Alojamiento y Desayuno, para viajar en determinadas fechas hasta septiembre de 2024. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid, visitas, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones), traslados y seguro básico. *Consulta condiciones de estas promociones en nuestras oficinas. Plazas limitadas. Gastos de gestión por reservar en NAUTALIA 25€.

CLCMA 240306

Sociedad

Más que un alimento

Donantes de leche materna: “Mi hijo está bien gracias a otra mujer”

Unas 700 madres al año donan en Catalunya para alimentar a bebés prematuros

LORENA FERRO
Barcelona

“Quería completar el círculo: recibir y dar”, cuenta Anabel Roman. Su hijo Ángel nació en la semana 32 y durante sus primeros cuatro días de vida se alimentó con leche materna donada, una opción recomendada por los neonatólogos para prematuros cuando no es posible o deseada la lactancia materna. A Anabel le acabó subiendo la leche, pero el alimento que tuvo su bebé gracias a una madre altruista la animó a donar. Lo mismo hizo Diana y las 700 donantes que contribuyen al banco de leche materna en Catalunya. En España existen una veintena de bancos que recogen, procesan y ofrecen leche humana a las maternidades de los hospitales.

Esta cadena de solidaridad es fundamental para la salud de cientos de bebés prematuros, ya que multitud de estudios avalan los beneficios de la leche materna.

Las neonatólogas recomiendan la leche donada en grandes prematuros si no es posible la lactancia

Las neonatólogas les prescriben la leche humana donada si no es posible la de la madre. “Es el mejor alimento que le podemos ofrecer”, apunta la neonatóloga del Vall d’Hebron Fátima Camba. Ayuda a reducir el riesgo de sufrir enfermedades asociadas a la prematuridad como la displasia broncopulmonar o la retinopatía del prematuro. Y tiene beneficios digestivos ya que reduce el riesgo de enterocolitis necrotizante. En estos casos, en maternidades como la de Vall d’Hebron, la primera opción siempre es la leche de la propia madre. Si no, se recomienda la “leche humana” donada, explica Carla Balcells, neonatóloga de Sant Joan de Déu. “Muchas madres no saben de los beneficios de la lactancia materna en general y específicamente en prematuros”, explica Fátima Camba.

En diciembre de 2022 nació Ángel, el hijo de Anabel Roman, de 38 años. Vino al mundo de forma prematura a las 32 semanas por una preclampsia y fisura de bolsa. Pesaba 1.3 kg y estuvo ingresado en la UCI cuatro días y 18 en cuidados intermedios. A las dos horas de nacer, en Vall d’Hebron



Un 23% de la leche donada se descarta por su calidad

■ El primer banco de leche en España vio la luz en Baleares en el 2001. Le siguió uno interno en el hospital 12 de Octubre de Madrid, que en el 2014 creció y se convirtió en Banco de Leche Regional. En la actualidad, el de Madrid tiene 335 donantes nuevas, que el año pasado donaron 2.073 litros; una leche que ha llegado a 880 niños. “Somos uno de los bancos que más leche mueve”, apunta orgullosa Beatriz Flores, responsable de calidad del banco madrileño. El banco de Catalunya tiene en la actualidad

unas 700 donantes y suministra 1.400 litros al año. Alimenta a unos 650 bebés. Cada donante cede de media 1,8 litros en su periodo de donación. Son “dos tetrabriks”, que puede parecer poco, pero es mucho, cuenta Joan Ramón Grífols, director del Banc de Sang i Teixits. La media de edad de las donantes está en los 35 años en Catalunya y 34 en Madrid. Para poder donar leche es indispensable que la lactancia vaya muy bien y que la mujer sea constante para poderse extraer leche a día

rio y mantener la producción. Lamentablemente no todo el mundo dispone de leche o tiempo, explican desde Madrid. Donar requiere de una intervención muy grande de la mujer. “La extracción la hace la madre en su casa y debe ajustarse a una metodología con unas consignas pautadas para evitar transmitir cualquier infección”, señala Grífols. Un análisis de sangre certifica que la donante es apta. Y cuando empieza la donación debe seguir unas medidas de seguridad como limpiarse el

pecho antes de la extracción y usar mascarilla. “Si no hay una buena higiene del pecho, se tendrá que tirar”, avisan desde los bancos de leche. De toda la que reciben en el de Catalunya, deben rechazar un 23%, explica Grífols, por no contar con los estándares de calidad. Entre ellos está que tenga unos nutrientes mínimos o que esté contaminada por cualquier patógeno. Los bancos animan a la donación para que este alimento siempre esté disponible para los bebés que la necesiten.



le recomendaron que el pequeño tomara leche donada. Quería darle su propia leche, pero hasta que no fuera posible sabía que era la mejor opción. Ahí empezó el círculo que más tarde completaría. “Si mi hijo está así es gracias a la leche donada”, se emociona esta profesora de educación infantil que es madre soltera por elección. Ángel comía por sonda. A los cuatro días, Anabel pudo empezar a alimentar a su hijo con su propia

leche y a las tres semanas, con el bebé pesando 1,8 kg, se fueron a casa. En marzo empezó con la donación siguiendo con la lactancia.

La última recomendación de las neonatólogas es la leche artificial porque “la materna protege el sistema digestivo y lleva anticuerpos”, apunta el hematólogo Joan Ramon Grifols, director del Banc de Sang i Textils, del que depende el banco de leche catalán. La doctora Balcells va más allá y afirma

que “la leche de fórmula hace daño a los recién nacidos (o bebés) muy prematuros las primeras semanas de vida”. También en el Banco de Leche Regional de Madrid, que surgió en el hospital 12 de Octubre, dan leche donada a prematuros, cuenta Beatriz Flores, neonatóloga y responsable de calidad.

El hijo de Diana González nació por cesárea a las 31 semanas con un peso de 1,270 kg. Vino al mun-

do tan adelantado que Biel no tenía nombre. La madre, que tiene 46 años y trabaja en el departamento de recursos humanos de una cadena de supermercados, aún ni había decidido si iba a alimentar a su hijo con lactancia materna. En la Maternitat le recomendaron que mientras no tuviera leche, lo mejor era la donación. Asegura que esto le dio “tranquilidad” para poder dedicarse a la estimulación de los pechos. “Cuan-

do me salía una gota, se la llevaba al bebé”, rememora. Biel estuvo 35 días ingresado y se alimentaba de la leche de Diana suplementada con leche donada. A los 15 días la madre ya producía lo suficiente para su hijo. La “gratitud” la empujó a lactar y también donar.

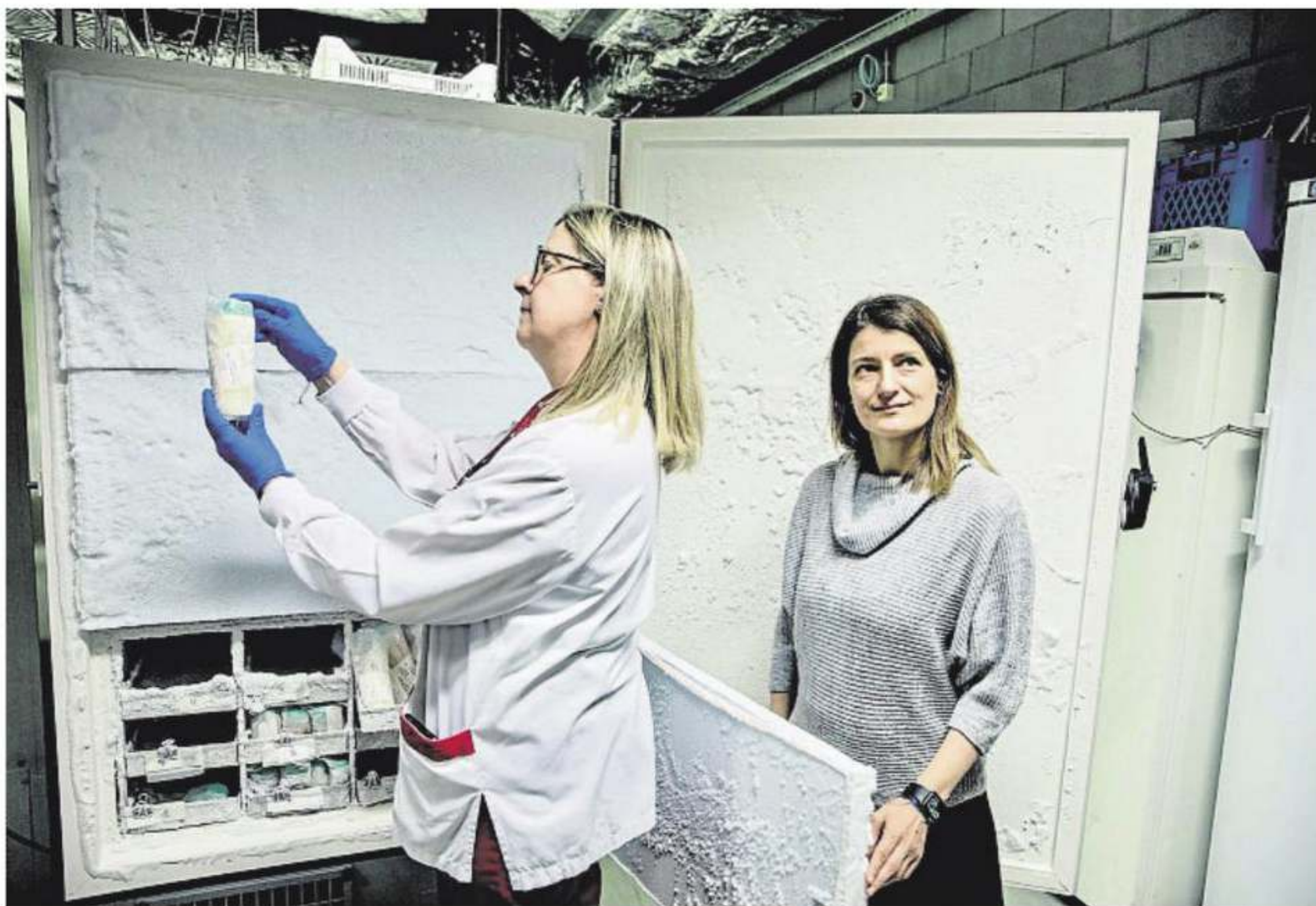
En Catalunya, la primera iniciativa de disponer de un banco de leche materna surgió en el hospital Vall d'Hebron. Y hace 13 años que se creó oficialmente el banco.

Una vez extraída la leche, la donante la conserva en una parte del congelador separada del resto de alimentos. Y avisa para que el banco la venga a recoger. Allí es analizada y posteriormente se somete a un proceso de pasteurización para evitar cualquier patógeno. La leche se conserva a -80 grados o -20 grados y cada frasco puede durar de tres meses a un año, dependiendo de la temperatura de conservación, a la espera de ser distribuida a las maternidades que pagan por el servicio.

Es precisamente el coste lo que obliga a los hospitales a limitar las indicaciones de esta leche, explica la doctora Camba, de Vall d'Hebron. Como ha bajado la natalidad también lo han hecho los prematuros, apunta la neonatóloga. Así, cuando empezó el banco, en este hospital tenían unos 150 prematuros al año y ahora son unos 120. Esto permite que si antes se pausaba durante la primera semana o 15 días, ahora se pueda dar hasta que el bebé cumple las 32 semanas si nació con 24. En Vall d'Hebron han ampliado indicaciones por los beneficios que tiene esta leche. “Es un coste añadido usar esta leche para el hospital, pero el beneficio es global”, explica Camba, que asegura que si no fuera un recurso limitado le darían leche de banco a todos los bebés de la unidad que no tuvieran la opción de la lactancia materna.

Las madres que donan acostumbran a estar muy bien informadas. Los hijos de muchas de ellas han necesitado esta leche y esto las motiva a ser solidarias. También hay casos como el de Lorena Valverde, que donó cuando sus hijos empezaron la guardería porque tenía mucha leche. A veces entregaba más de dos litros. Una cantidad enorme teniendo en cuenta que hay bebés que empiezan tomando uno o dos mililitros. Para una mujer acabada de dar a luz llegar a los 12 o 24 ml que puede tomar un bebé prematuro extremo cuesta, porque la extracción es exigente más cuando la madre está cansada, apunta la doctora Camba. Por eso cree que es importante el apoyo de los profesionales. “La de banco es un buen recurso, pero hay que ayudar a las madres a que tengan leche propia”, avisa la doctora Camba.

Anabel ha tenido que dejar de donar al tomar una medicación incompatible con la donación, pero sigue dando el pecho y anima a otras mujeres a la donación. Diana seguirá donando mientras lacte para que otros bebés tengan la oportunidad de Biel o Ángel. ●



ÀLEX GARCIA



ÀLEX GARCIA

Altruismo. Anabel Roman (amamantando a Ángel) donó su leche como muestra de agradecimiento

A-80. La leche como la que dona Diana (derecha) se conserva en unos enormes congeladores

Leche humana. El banco recoge la leche en casa de la donante y la analizan antes de pasteurizarla

En prematuros, las neonatólogas prescriben leche materna donada por delante de la artificial

La leche humana reduce el riesgo de sufrir enfermedades asociadas a la prematuridad

Las donantes se someten a una analítica de sangre y siguen estrictos protocolos en la extracción

Los bancos la recogen, la analizan, pasteurizan, la conservan y luego la entregan a las maternidades

MANÉ ESPINOSA

La CCMA recibe 341,7 millones de euros, un 24% más que en el 2023, para los mismos objetivos

El contrato programa aumenta 66,2 millones la aportación pública a la corporación este 2024



Imagen del portal de la plataforma 3Cat en una pantalla de televisión

FRANCESC PUIG
Barcelona

Después de 14 años sin un acuerdo programático, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) vuelve a contar con un contrato programa de cuatro años que supondrá una inversión de 1.347 millones desde este 2024 hasta el 2027. El Departament de la Presidència hará este año una aportación de 330,5 millones de euros, en el 2025 será de 335,5 millones, y la del 2026 y el 2027, de 340,5 millones cada año.

En realidad, la cifra es más alta a causa de una aportación de los departamentos de Cultura, Educación y Presidència de 11,2 millones de euros en el 2024. Por lo tanto, la cifra total asciende a 341,7 millones, lo que supone 66,2 millones más que en el 2023, cuando la aportación pública fue de 275,5 millones. Un incremento del 24%.

El contrato programa establece los compromisos de financiación por parte del Govern a la CCMA y los compromisos y objetivos que la corporación adquiere a cambio de esta financiación. En el último contrato programa, que se formalizó el 20 de febrero en un acto institucional en el Palau de la Generalitat y al que *La Vanguardia* ha tenido acceso, la mayoría de compromisos que se marcan en la CCMA son prácticamente los mismos que se conseguían en el 2022 y en muchos casos están por debajo de los actuales.

Por ejemplo, uno de los indicadores es el compromiso de que TV3 sea líder, objetivo que hace 14

años que consigue en el ranking anual. Otro habla de que la cobertura de los medios digitales de la CCMA sea superior al 42%, cuando en el 2022 ya se superaba esta cifra con un 42,30%.

Uno de los puntos más sorprendentes es el que hace referencia a las reproducciones mensuales de la plataforma 3Cat. El objetivo marcado es llegar a 15,75 millones de reproducciones el año 2027, cuando el año 2022, con TV3alcanta, ya superaban los 15 millo-

nes. Curiosamente, la CCMA ya informó de que 3Cat había superado este enero los 16,8 millones de reproducciones.

Más indicadores en esta línea: que los usuarios registrados en el 3Cat sean 300.000 el año 2027, ante los 186.000 que tenía TV3alcanta en el 2022. La misma CCMA ya informó de que en enero se había llegado a 790.000 usuarios.

Con respecto a contenidos dirigidos a niños (SX3), se quieren hacer 6.800 horas en el 2027, cuando

se hicieron 5.800 en el 2022. Es solo un incremento del 17%. Y en contenidos dirigidos al público joven (EVA), se parte de cero para llegar de aquí a cuatro años a los 11.000 minutos. Eso son 183 horas al año, 15 horas al mes, 30 minutos al día. Un objetivo muy pequeño en comparación con la aportación efectuada, que, según el portal de transparencia, fue de 1,5 millones de euros en el periodo septiembre-diciembre del 2023.

Otro indicador es el número de

te acuerdo “se revierte el déficit de inversión y los recortes sufridos a los medios públicos en los últimos 14 años”.

“El nuevo contrato programa tiene que permitir impulsar el uso social del catalán en un entorno digital en que nuestra lengua tiene una presencia mínima y claramente en retroceso. El impulso económico garantizará, por lo tanto, la producción de nuevos y más contenidos de calidad y en catalán en un entorno digital cada

Catalunya triplica la media de las corporaciones autonómicas

■ La CCMA es el ente que cuenta con la aportación pública más elevada de las doce corporaciones autonómicas que forman la Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicas (Fuerte). Según los últimos datos conocidos, que van del 2022 al 2024, se establece una horquilla que va de los 341,7 millones de euros de la CCMA a los 5,3 millones de La7 TV, la televisión regional de Murcia. La media del total de aportaciones públicas que reciben las corporaciones autonómicas es de 93,9 millones, cifra que la CCMA multiplica por 3,6, más del triple.

Corporaciones de la Forta

Aportación pública, En millones de euros

Catalunya. 2024	341,7
País Vasco. 2023	165
Andalucía. 2022	146,8
Galicia. 2022	103,6
Madrid. 2024	76,5
València. 2022	70,6
Canarias. 2023	59,2
Castilla-La Mancha. 2024	51,5
Aragón. 2022	48,7
Balears. 2023	35,2
Asturias. 2022	22,7
Murcia. 2022	5,3

FUENTE: Corporaciones autonómicas IV

A pesar del incremento de dinero, no se prevé aumentar el número de usuarios ni de reproducciones del 3cat

títulos doblados al catalán de películas y series (objetivo de 4.000 el año 2027, cuando en el 2022 ya se tenían 3.430) y del número de horas subtítulos (objetivo de 23.000 en el 2027, ante las 21.024 del 2022). Con respecto a Catalunya Ràdio, el objetivo es mantener prácticamente igual el número de oyentes mensuales en el estudio EGM.

Según la CCMA, estos indicadores son orientativos, y lo que se evaluará del contrato programa es el desarrollo del plan estratégico. “El contrato programa responde a la necesidad de garantizar el despliegue del plan estratégico y la transformación digital de los medios públicos”, afirman fuentes de la CCMA, que añaden que con es-

La CCMA produce un gran número de podcast, sin embargo no da datos de descargas y oyentes

vez más globalizado y en que el catalán es muy minoritario”, se argumenta desde la CCMA.

Otro punto controvertido del contrato programa es la apuesta por los podcast. La previsión es pasar de los 45 del 2022 a los 80 en el 2024, con presupuestos que van de los 1.200 euros a otros que rozan los 150.000 euros. Pero no se da a conocer el número de descargas y oyentes que tienen y, por lo tanto, su repercusión.

En este punto, la CCMA alega que en el sector de las plataformas, a diferencia de la radio y la televisión, no hay consensuada una métrica objetiva que permita determinar con exactitud a cuántos usuarios han visto o escuchado los contenidos de 3Cat.●

El gasto de personal supone el 60% de la subvención

■ El contrato programa también ofrece la cifra que se destinará a gasto de personal. Concretamente, está previsto destinar 201,4 millones de euros cada año, es decir, cerca de un 60% de la aportación pública servirá para pagar la plantilla, cifrada en el 2022 en 2.406 trabajadores. Otros grandes grupos audiovisuales de ámbito estatal con canales de televisión, emisoras de radio y productoras de series y películas dedican menos dinero a este concepto. Según datos del 2022, Atresmedia destinó 165,5 millones a una plantilla de 2.420 trabajadores, mientras que Mediaset dedicó 139 millones a una plantilla de 1.576 trabajadores.

La relaciones afectivas se viven de una forma distinta a partir de cierta edad, sobre todo con mucha menos dependencia

Enamorarse en la madurez



A una edad madura le corresponde un enamoramiento maduro, más sereno y fruto de las experiencias vividas

Canal **Vivo**
www.lavanguardia.com/vivo



ABRIL PHILLIPS
Barcelona

No sé si estoy enamorada o no. Sé que estoy con alguien a quien quiero muchísimo, con el que me siento muy a gusto, muy tranquila... y con el que se me pone cara de tonta cada vez que me llega un mensaje de WhatsApp", dice Eva (no es su nombre real), de 58 años. Lo suyo "empezó como un rollo" y ahora llevan más de dos años juntos. ¿Podemos enamorarnos después de los cincuenta? ¿Cómo se vive un nuevo amor a esta edad?

"El amor y la intimidad no tienen límite de edad. Podemos enamorarnos a cualquier edad", dice la experta internacional en edadismo y envejecimiento saluda-

ble, la doctora Vânia de la Fuente-Núñez y explica que además las relaciones románticas están asociadas a beneficios reales para la salud, como niveles más bajos de estrés, presión arterial más baja y niveles más altos de oxitocina, hormona que nos hace sentir bien.

"Puede ser una experiencia increíblemente enriquecedora y satisfactoria. Si es una persona que ha ido aprendiendo de sus experiencias, le ayudará a saber qué quiere y qué busca en un compañero y facilitará que tenga relaciones más profundas, positivas y significativas", dice la psicóloga Júlia Pascual, aunque aclara que "también hay mucha gente que no ha aprovechado esas experiencias previas para desarrollar una madurez emocional".

"Somos capaces de enamorarnos en cualquier etapa vital, solo que el enamoramiento se vive de distinta forma", indica el psicólogo relacional y profesor de la UOC Enric Soler, y apunta que "será un

enamoramiento maduro, con la serenidad y la sabiduría que aportan las experiencias vividas. Ya se deberían haber abandonado creencias irracionales como el mito del amor romántico".

"Con 18 años yo estaba dispues-

Àlex (52): "No hay edad para el amor. Pero no es lo mismo eso que encontrar pareja, que es más difícil"

ta a dejarlo todo por alguien, y ahora con 58 no dejaría nada por nadie. Sí compartiría cosas con esa persona", explica Eva. "Ya no es eso de perder la cabeza o de hacer cualquier cosa por amor. Se trata de complementarse. Te apetece estar con ella, pero manteniendo quién eres tú y lo que quieres hacer. Priorizas más tu liber-

tad".

"Si la persona ha alcanzado una madurez emocional, eso da mucha libertad de elección. Cuando uno tiene menos necesidad de estar con pareja porque se siente bien con la relación con uno mismo, es mayor la libertad de decidir qué hacemos con ese enamoramiento" dice Pascual.

"Esta es la relación más auténtica e intensa que he tenido, y en la que he sentido más amor", dice Marisa (seudónimo), de 50 años. Su historia comenzó hace un año, por medio de una aplicación vecinal. "No fue ningún flechazo. En un primer momento no noté ninguna atracción especial. Lo que sentí fue mucha comodidad. Teníamos edades similares y mucha afinidad de pensamiento. Empezamos a quedar cada vez más y empezó a gustarme", relata.

"Sí que cambia enamorarse a esta edad, pero igualmente hay ilusión", dice Marisa y apunta: "Aunque te guste la otra persona,

la admires y quieras estar con ella, no la idealizas tanto. No es el centro de todo.

"En la madurez, nos enamoramos de una forma más ajustada a la realidad. Hemos tenido tiempo de aprender a amoldarnos, liberarnos de estereotipos, construir expectativas más realistas y tolerar mucho mejor las decepciones", opina Soler.

"El enamoramiento es distinto. Pero la ilusión de contestar un mensaje o de esa primera cita no se pierde, tengas la edad que tengas", opina Rosa (nombre ficti-

Rosa (51): "La ilusión de contestar un mensaje o de esa primera cita no se pierde, tengas la edad que tengas"

cio), de 51 años, mientras espera a que inicie un evento de *speed dating*, donde personas de la misma franja de edad tienen microcitas a la espera de poder hacer *match*.

"Yo sí creo que se puede encontrar a alguien después de los cincuenta. Si no, no estaría aquí", dice Alba, de 53 años, otra de las participantes: "Estoy probando diferentes cosas, *apps*, *speed dating*... pero lo considero bastante difícil. Te pones más exigente, tienes más responsabilidades y cargas con las experiencias previas", dice. Ella tiene "una familia monomarental" y, ahora que sus hijas ya tienen 19 y 20 años, está abierta a vivir una historia de amor. "Ahora es un poco mi momento", dice.

Afuera del hotel, se reúne el grupo de chicos. Jordi, de 58 años, también considera que "es difícil encontrar a la persona adecuada. Nos volvemos más exigentes. Pero estoy seguro de que se puede. Lo viví con cuarenta y muchos. Nunca sabes con lo que te vas a encontrar cuando sales de casa".

Àlex (52) opina que "no hay edad para enamorarse. Pero no es lo mismo enamorarse que encontrar pareja. Eso es más difícil, porque tenemos más mochila. Quizás ya tienes hijos, estás divorciado, tienes una hipoteca que no puedes pagar... cuando le explicas eso a una mujer, se va corriendo. No es fácil, pero yo no tiro la toalla".●

Una turista española es violada en grupo mientras viajaba con su marido por India

NUEVA DELHI Efe

El marido de una mujer española ha explicado, en un vídeo que ha colgado en sus redes sociales, que su esposa fue atacada y violada en grupo cuando se encontraba de vacaciones en motocicleta en el norte de India, por siete hombres, mientras eran amenazados de

muerte, dentro de su tienda de campaña.

"Nos han atacado, nos han golpeado, me han puesto un cuchillo en la garganta diciendo que nos iban a matar, y a ella la han violado siete hombres", dijo el hombre en la grabación en vídeo, desde el hospital en el que reciben tratamiento.

Su pareja, que le acompaña en

la grabación, con golpes en todo el rostro, indicó que además fueron robados por los hombres que la asaltaron, si bien asegura: "Teníamos muy poco, su verdadero motivo era violarme".

Según las autoridades, la pareja, que lleva varios meses viajando para recorrer el país desde el extremo sur, había instalado una tienda de campaña en el distrito

de Dumka, una zona remota en el estado de Jharkhand, cerca de una comisaría, para pasar la noche cuando un grupo de hombres les atacó mientras dormían.

Fuentes consultadas por Efe indicaron que ella se encuentra en un hospital de la zona recibiendo atención médica y que la policía local registró una denuncia de asalto y violación, y que al menos tres personas han sido detenidas hasta el momento. Basado en la descripción hecha por la pareja atacada, "hemos detenido a algunas personas (...) y atraparemos al resto de los acusados también ...

La víctima contó cerca de siete hombres involucrados en el crimen y hemos detenido a tres de ellos", confirmó a los periodistas el inspector de policía Pitamber Singh Kherwar.

"Es un incidente condenable, y la policía está tomando las medidas adecuadas. Los culpables no se salvarán", ha asegurado a la prensa Mithilesh Kumar Thakur, el ministro regional del estado de Jharkhand. Por su parte, la embajada de España en India se ha puesto en contacto con las autoridades y ha enviado personal consular a la región.●

EN MEJORA **V** CONTINUA

‘La Vanguardia’ apuesta por un reparto más “limpio” con vehículos eléctricos

El plan sostenible incluye 22 motos para llevar el diario a 12.000 suscriptores

REDACCIÓN Barcelona

La Vanguardia da un nuevo salto en la calidad de sus servicios y ahora apuesta también por la sostenibilidad en el reparto de sus diarios. Este marzo, en los primeros días del mes, el Grupo Godó iniciará la distribución de ejemplares en Barcelona y otras poblaciones colindantes del área metropolitana con una flota de vehículos eléctricos de última generación.

Será un reparto “limpio”, sin contaminación y además con unos vehículos diseñados específicamente para adaptarse a las necesidades particulares del reparto de prensa, como los patinetes de tres ruedas y con una plataforma para trasladar los ejemplares del diario.

La empresa Marina BCN Distribuciones, del Grupo Godó, es la encargada de distribuir cada día la prensa en la provincia de Barcelona. Para poner en marcha este plan de sostenibilidad se ha adquirido una flota eléctrica de 22 motos y 28 vehículos de movilidad personal (VMP) para llevar los ejemplares de *La Vanguardia* a sus clientes, en la entrega puerta a puerta. Se van a beneficiar un total de 14.000 lectores que cada día adquieren este diario, 12.000 de ellos suscriptores.

La nueva y flamante flota de reparto –que sustituirá a las tradicionales furgonetas– supondrá además mejoras en la movilidad de una gran ciudad como Barcelona (al retirarse esos vehículos de las calles) y también descongestión en la circulación, al poner fin a esos estacionamientos puntuales y repetidos para la distribución del diario.

Para poner en marcha esta pionera iniciativa se cuenta con una plantilla de 65 profesionales de la empresa Marina BCN Distribuciones. Esos vehículos eléctricos encargados del re-



La flota. Los nuevos vehículos para el reparto puerta a puerta están ya preparados, motos y modernos patinetes de tres ruedas



XAVIER CERVERA

parto de ejemplares a domicilios y puntos de venta partirán cada mañana desde 7 puntos ubicados estratégicamente en Barcelona, dotados de sistemas de recarga eléctrica.

Con la electrificación de los repartos, *La Vanguardia* refuerza su apuesta por la calidad del servicio que presta diariamente a sus lectores. Ya no solo se garantiza que los diarios lleguen cada mañana a los puntos de venta y los domicilios de sus suscriptores de Barcelona y alrededores en las mejores condiciones y horarios; con este proyecto se apuesta por la mínima

Menos contaminación

La nueva flota 100% eléctrica evitará cada año la emisión de 71 toneladas de CO₂

Mejor movilidad

La retirada de la calle de las tradicionales furgonetas ayudará a favorecer la circulación

contaminación en la oferta de ese servicio. Una medida que sin duda el lector valorará.

La iniciativa del Grupo Godó para la nueva distribución de *La Vanguardia* es un paso firme hacia la sostenibilidad ambiental del reparto de sus diarios. Ahí están los datos. La nueva flota 100% eléctrica permitirá evitar cada año la emisión a la atmósfera de 71 toneladas de CO₂, contribuyendo de este modo a mejorar la calidad del aire y a minimizar la huella ambiental de la distribución de diarios. La nueva flota recogerá los ejemplares en los puntos estratégicos designados para iniciar desde allí el reparto personalizado sin ruido ni contaminación.●

Club VANGUARDIA

¿Ganas de renovar tu armario?

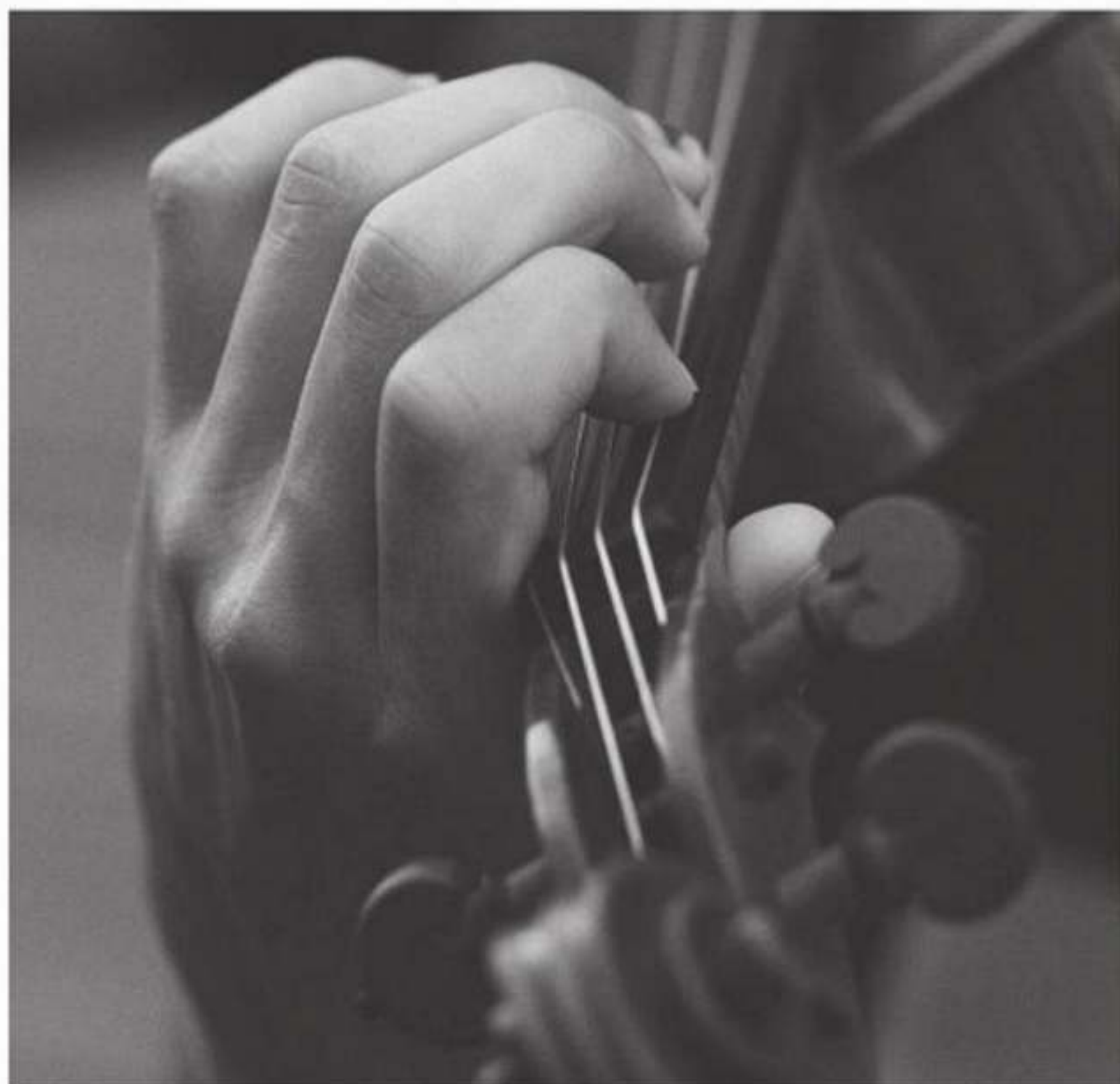
OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

**CELEBREM
25 ANYS**



**TAST D'ORQUESTRA
LA QUARTA
DE BRAHMS**

**ORQUESTRA
SIMFÒNICA DE
BARCELONA I
NACIONAL DE
CATALUNYA**

LUDOVIC MORLOT

+

**AFTERSHOW
KILLIN' CACTUZ**



**LA
VANGUARDIA
FELICITA
L'AUDITORI
EN EL SEU
ANIVERSARI!**

9 DE MARÇ

**CONCERT
GRATUÏT**



AUDITORI.CAT

L'AUDITORI

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



AMB EL SUPORT DE



COL·LABOREN



El último paraíso de los elefantes en África

XAVIER ALDEKOA
Okavango (Angola). Corresponsal

El todoterreno avanza fuera de pista por el sureste de Angola, se desliza por la arena blanca y el italo-nigeriano Simone Micheletti mira a su alrededor sin acabar de creérselo. “No puede ser, es increíble”, susurra. Experto en fauna salvaje y director de los alojamientos de ecoturismo Wild Waters en la frontera de Botsuana y Namibia, sabe leer como la palma de su mano las huellas y rastros del camino. Y el mensaje que lee en la naturaleza es imposible. “¿Ves esas ramas rotas?, ¿las huellas?, ¿los excrementos? ¡Son miles! ¡Esto está lleno de elefantes!”.

Poco después, Micheletti, miembro de una misión de conservacionistas, guardias forestales, agentes de viajes y autoridades locales que a finales del año pasado exploró por primera vez el sur angoleño, cerrado al turismo durante décadas, confirma la maravilla improbable. En un recodo de un río, beben plácidamente más de un centenar de elefantes. Y no paran de llegar más. En la otra orilla también hay un estallido de vida salvaje: una manada de cientos de búfalos pasta sobre la hierba alta. “El sur de Angola ha estado aislado durante años —explica Micheletti—, no sabíamos qué nos íbamos a encontrar o si los furtivos habrían hecho huir a los animales, pero esto es más de lo que podíamos imaginar. Hay fauna por todos lados”.

La escena de cientos de elefantes bañándose o atravesando los caminos no es consecuencia de un milagro; es el resultado de un trabajo en equipo sin precedentes: el proyecto Kaza. Desde el año 2011, los gobiernos de Namibia, Botsuana, Zimbabwe y Zambia trabajan en la mayor área de conservación transfronteriza del mundo, entre los ríos Kavango y Zambezi, de una superficie mayor a la de España.

Aunque Angola también firmó el memorando inicial en el 2006, las reticencias durante años del Gobierno angoleño a perder soberanía, su economía centrada en el petróleo y las dificultades logísticas en una zona aislada y con cicatrices tras décadas de guerra, enfriaron su participación. Hasta ahora. El nuevo Ejecutivo de José Lourenço, en el cargo desde el 2017 tras 38 años de presidencia de Eduardo Dos Santos, está dando pasos decididos para proteger y

explotar turísticamente la riqueza natural de su territorio. Y ya ha tenido gestos clave, como la creación en septiembre de un visado gratuito para 90 países, entre ellos España.

El resultado es la contribución a un paraíso. Según el último censo, de octubre del 2023, la región de Kaza alberga 227.000 elefantes, más de la mitad de todos los ejemplares del continente africano, que suman aproximadamente 415.000.

Frente a un té a la orilla del río Chobe, el director de Kaza, el conservacionista botsuano Nyambe Nyambe, celebra el éxito de una cooperación que protege y explota de forma sostenible algunas de las mayores joyas naturales del planeta como las cataratas Victoria, el delta del Okavango y hasta 36 parques naturales más. “Pese a las amenazas del furtivismo o el cambio climático, las poblaciones de elefantes y otros grandes mamíferos en esta zona viven un gran momento. La clave es la conectividad. Al abrir corredores ecoló-

El 55% de los elefantes de África vive en una área entre Namibia, Botsuana, Zimbabwe, Angola y Zambia

gicos para que la fauna pueda desplazarse entre reservas, se permite una mayor interacción y enriquece las especies. La explosión de vida salvaje, además, atrae el turismo de calidad y las inversiones, y permite el desarrollo de las comunidades”.

Para Nyambe, el compromiso angoleño abre además un nuevo horizonte. “Angola es un punto y aparte para Kaza. Estamos hablando de una región enorme e inexplorada aún. Es como si estuviéramos en el Masái Mara o el Serengeti hace 120 años”.

El zimbabuense Michael Knight, responsable de Kaza del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, en sus siglas en inglés), con casi 40 años dedicados a la conservación, comparte el entusiasmo de su colega y pone cifras al potencial angoleño. “El Gobierno de Luanda por fin se ha puesto manos a la obra, así que si logramos consolidar la conectividad de los ríos Okavango y Zambezi y el sur angoleño, estaremos ante el lugar con más potencial de África para la fauna. Angola es un edén intocado,

aún está en sus primeros pasos, y sin hacer casi nada, en 10 años la población de elefantes ha pasado de 600 a casi 6.000. Creo que en diez años podríamos llegar a 20.000 elefantes solo en suelo angoleño; es una oportunidad histórica”.

Bajo la sombra de un gran árbol en el corazón del parque namibio de Nkasa Lupala, junto a unas tiendas de campaña de color verde militar, la investigadora sudafricana Lissa Hanssen sonríe al oír las cifras de la población de paquidermos en libertad. Porque sabe lo que quieren decir. “Si Kaza es un paraíso para los elefantes, todo el ecosistema está sano”.

Según cifras oficiales, el área de conservación de Kaza alberga más de 3.000 especies de plantas, 600 de aves, 128 de reptiles y es un refugio para especies de mamíferos en peligro, ya que acoge el 15% de la población mundial de leones o guepardos y el 25% de perros salvajes o licaones.

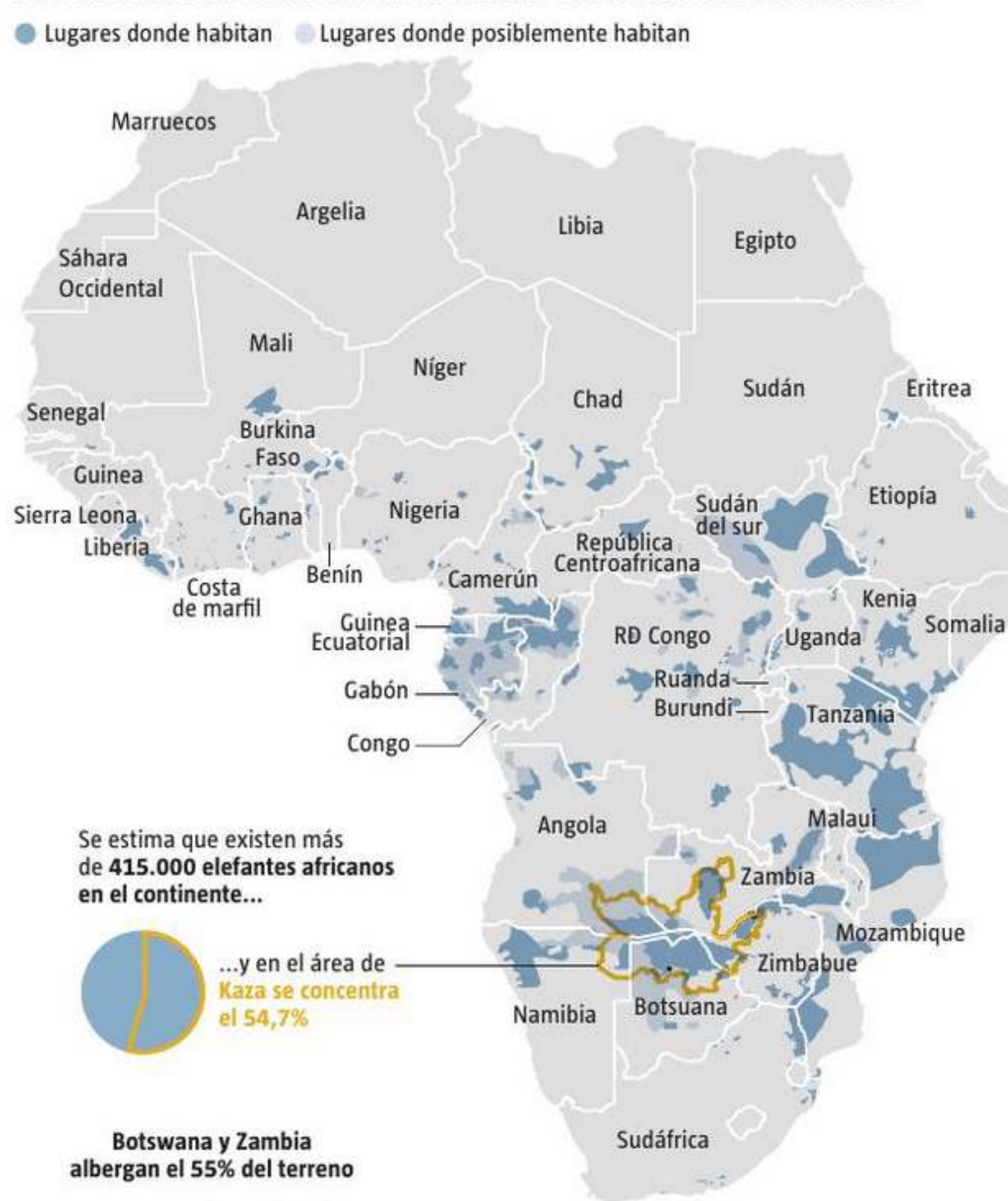
Precisamente Hanssen,

“En Angola es como si estuviéramos en el Serengeti hace 120 años”, dice el director de la iniciativa Kaza

miembro del Kwandu Carnivor Project, trabaja para que no enmudezca el rugido de rey de la sabana y encabeza un plan para construir corrales con vallas de 1,80 metros para que los pastores puedan refugiar a sus animales por la noche y evitar ataques de felinos. “Los leones aquí estaban al borde de la extinción. Cuando se comían una vaca, los pastores mataban a los felinos. Con las vallas y sensibilización hemos reducido un 96% los ataques, y la población de leones supera ya los 3.500 ejemplares en toda Kaza”.

Tras más de 30 años viajando por el continente, Miquel Ribas, director de la agencia catalana Kananga, especializada en viajes por África, no duda del potencial turístico de la región. “Las zonas del Okavango, el Zambezi o el Linyanti son los últimos grandes paraísos para ver fauna salvaje con tranquilidad. En breve abriremos la opción de ir a Angola, y, definitivamente, hay pocos lugares tan salvajes, inexplorados y llenos de fauna como ese”.

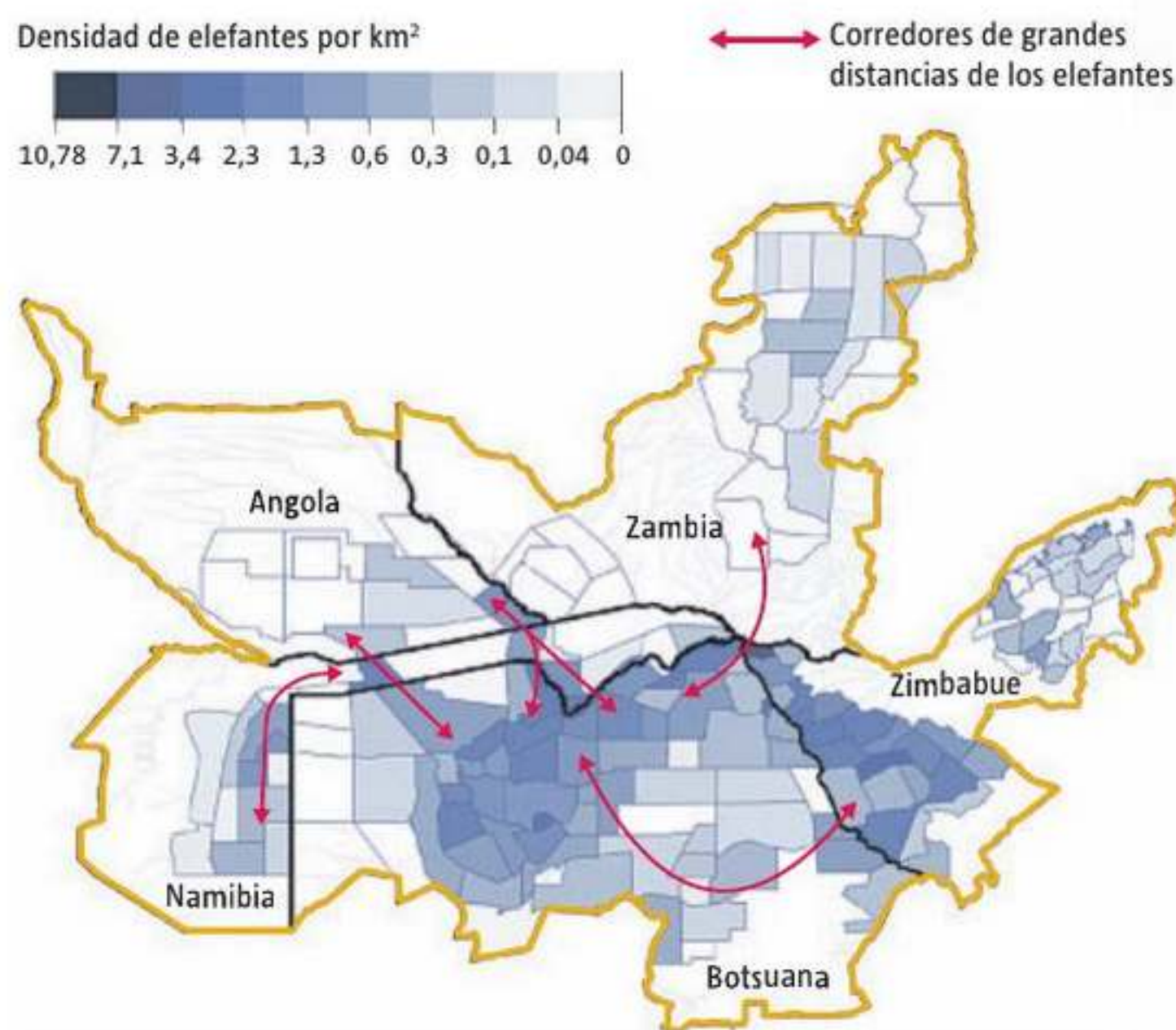
Dónde habitan más de la mitad de los elefantes africanos



Comparación a escala



Distribución de la población de elefantes en Kaza y los corredores transfronterizos que cruzan



FUENTE: Kaza TFCA, IUCN y elaboración propia
ILUSTRACIÓN: Raúl Camañas

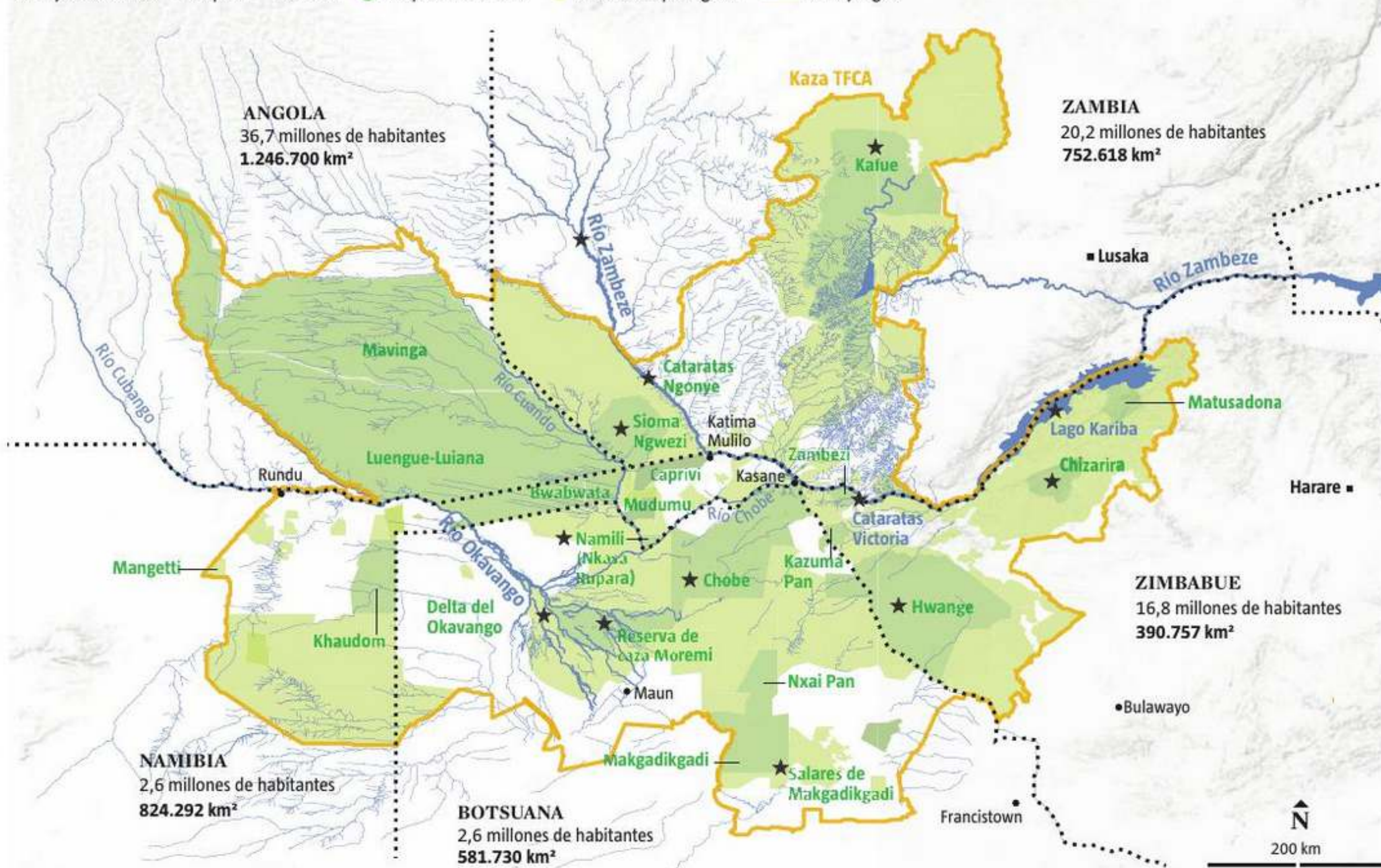
Raúl Camañas y Clara Penín/LA VANGUARDIA

EL REPORTAJE

Un proyecto de conservación transfronterizo del tamaño de España crea un edén para la fauna salvaje africana

Kaza se encuentra en las cuencas de los ríos Okavango y Zambeze

★ Joyas naturales ■ Capital • Ciudad ● Parques nacionales ● Otras áreas protegidas — Ríos y lagos



Un elefante bebe en un día casi la mitad de agua que una persona en un año

Se alimentan de raíces, hierba, fruta y corteza de los árboles y siempre en grandes cantidades. Se pasan comiendo unas 18 horas al día



Velocidad

Paso firme 6 km/h



Peso medio



Estructura social de los elefantes

Los grupos suelen ser de entre 3 y 12 miembros, únicamente compuestos de hembras y pequeños...



Macho ...mientras que los machos viven en solitario a kilómetros de las manadas de hembras esperando la época de celo

Cuando llega el momento del apareamiento, los machos luchan entre ellos para acceder a las hembras

El mamífero terrestre más grande del mundo



Con la trompa puede succionar más de 10 litros de agua. Para beber agua introduce la trompa en su boca y la expulsa, y para refrescarse la rocía sobre su cuerpo

Usan los colmillos para abrirse camino, cavar, romper objetos en busca de comida y para atacar o defenderse

El cráneo, de hueso poroso y muy ligero, no sobrecarga el cuello

En la cavidad nasal superior hay millones de células receptoras que le dotan del mejor olfato que se conoce, dos veces la de un perro y cinco la de un humano

Dos colmillos de marfil que, en los machos, pueden llegar a medir hasta 2 m

Cuello muy corto, por ello necesitan la trompa para llevarse la comida y agua a la boca

Tiene dos fosas nasales por las que respira, olfatea y aspira

Puede sujetar con fuerza enroscando la trompa, por ejemplo, para arrancar hierbas y llevárselas a la boca

Su cerebro puede llegar a pesar 5 kg. El de un humano pesa 1,2 kg

Orejas grandes y en forma de abanico que usa para regular su temperatura. Son un sistema de refrigeración por donde circula y se enfría la sangre

Oído

Cola

La trompa es una elongación de la nariz y el labio superior, con unas 100.000 unidades musculares, que usa para comer, beber, manipular, comunicarse, coger e incluso como arma cuando es necesario

El extremo de la trompa es tan sensible que puede distinguir formas y texturas al tocar algo...

...y tiene dos lóbulos que usa para coger comida y objetos con precisión

Plantas de las patas planas, con un cojín de grasa y músculo para amortiguar su peso

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

Los obispos belgas plantean el fin del celibato obligatorio y ordenar diáconas

Tradiciones en tensión

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

Los obispos belgas reclamarán cambios de calado al sínodo que tendrá lugar en octubre en el Vaticano, la culminación del debate abierto en la Iglesia sobre cómo adaptarse a los tiempos actuales. Entre las propuestas que quieren plantear a Roma figuran cambios importantes como el fin del celibato obligatorio y la ordenación de viri probati (hombres casados) y de mujeres diáconas. “Esas cuestiones no tienen por qué ser obligatorias ni estar prohibidas en todo el mundo”, plantea el episcopado belga, partidario de descentralizar algunos poderes de la Iglesia para adaptarse mejor a las realidades sociales de los diferentes países.

Las iniciativas figuran en la nota remitida esta semana a las distintas diócesis de Bélgica para su estudio y debate, un posicionamiento con el que los obispos del país, conocidos por sus acentos aperturistas, apuestan claramente porque las tradiciones de la Iglesia se adapten a los cambios sociales del mundo actual. El punto de partida es la idea de que “una Iglesia misionera sinodal requiere un diálogo abierto con los acontecimientos actuales del mundo que nos rodea”. Para ello, proponen que el sínodo defina las tradiciones como algo “dinámico y en constante evolución” y que acepte la descentralización de ciertas decisiones. Así, aducen, la Iglesia podrá “trabajar unida dentro de una diversidad más legítima”.

Los obispos belgas piden adoptar decisiones en tres áreas “prioritarias”. En primer lugar, llaman a reflexionar sobre el lugar de la mujer en la Iglesia y piden dejar que ciertas medidas se tomen a nivel local o continental, como otorgar una mayor responsabilidad pastoral a las

mujeres y su ordenación como diáconas o diaconisas, un grado eclesiástico inmediatamente inferior al sacerdocio que les permite ejercer determinados ministerios. “La igualdad de sexos, la importancia de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres no son modas, sino desarrollos que refuerzan la comprensión del Nuevo Testamento de la igualdad de hombres y mujeres en Cristo”, afirman.

La nota subraya que la obligación del celibato de los sacerdotes está “vivamente cuestionada” y plantea eliminar

Las diócesis belgas debatirán estas ideas hasta el 7 de abril y enviarán sus conclusiones al obispado de cara a consolidar su contribución final al sínodo. Las opiniones recabadas por el portal flamenco especializado *Kerknet* son positivas. El teólogo y consultor del sínodo Alphonse Borras apoya la nota y advierte contra el riesgo de que el proceso se quede en “meros intercambios sobre grandes ideas” en lugar de trabajar sobre los “temas prioritarios” como los identificados por los obispos belgas.

Geert de Cubber, diácono y participante con derecho a voto en el sínodo, defiende que el documento es fiel a las ideas del concilio Vaticano II. “Los cambios nunca son obvios. Algunas reacciones muestran una tradición rígida”, pero “la mayoría de los creyentes” acogen “calurosamente” las propuestas, sostiene. “Sí, la tradición es importante y no podemos simplemente dejarla de lado, pero debe ser una tradición viva. Un viejo dicho de la Iglesia dice: *Ecclesia semper reformanda*: la Iglesia siempre debe ser reformada. El único criterio que cuenta es: ¿ponemos a Cristo en el centro de lo que decimos y hacemos?”, defiende De Cubber.

La forma de los obispos de Bélgica al trasladar a los fieles el debate sinodal es muy diferente al que han tenido sus vecinos del norte, destaca Laetitia van der Lans, de la Red de Mujeres Católicas en los Países Bajos, donde se parte de un material de discusión neutral. “Acepto sus propuestas y miro con asombro y admiración el vigor de nuestros obispos vecinos. Espero sinceramente que los fieles belgas apoyen estas propuestas”, dice. En la vecina Francia, el medio especializado *Tribune Chretienne* critica duramente a los obispos belgas por “decir que sí a todo” y aceptar “un nuevo orden en el que los valores del mundo dicten el paso de la Iglesia”.



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING/ARCHIVO

El obispo de Lieja, Jean-Pierre Delville

Las ideas figuran en el borrador de la nota que los obispos belgas llevarán al sínodo de octubre

la, así como permitir ordenar sacerdotes a los viri probati (en latín, literalmente, *hombres probados*), como se denomina a los varones casados que, por su forma de vida y compromiso, califican para el sacerdocio. La tercera prioridad que piden abordar es la comunicación con los jóvenes. Su propuesta, invertir más en “dar testimonio del evangelio en el mundo digital”.

Quizá el clamor del campo ha sido incómodo, pero la razón los asiste. Bajada de la producción por la sequía, encarecimiento de los costes de producción, que no pueden trasladar a los precios, crecientes exigencias burocráticas, insuficiencia de las ayudas y, en definitiva, progresivo descenso de ingresos han hecho estallar un clamor previsible. Se hace difícil vivir de la actividad agrícola y ganadera y cierran muchas explotaciones, con consecuencias negativas en las zonas rurales. Es cierto que esta es una problemática de alcance mundial, que afecta sobre todo a pequeños productores agrícolas, que ven cómo una economía cada vez más globalizada, la degradación medioambiental y el cambio climático acaban forzándoles a vender las tierras o abandonar cultivos. Y eso no nos lo podemos permitir.

Gobernantes y conjunto de la sociedad tenemos que tomar conciencia de la centralidad de la agricultura para el desarrollo sostenible de un país y actuar con coherencia. El trabajo agrícola tiene una función social, cultural, económica y am-

DESDE LA DIÓCESIS

Joan-Enric Vives
Arzobispo de Urgell

Solidaridad con los campesinos

biental de primer orden que debe ser protegida. En la Iglesia nos sentimos solidarios. La doctrina social de la Iglesia se ha pronunciado a menudo en este sentido (*Compendio* 299) y reclama políticas que den valor a la agricultura y a los trabajado-

res del campo que son la base de una sana economía. Y pide que se reflexione sobre el significado del trabajo agrícola y sus múltiples dimensiones, avanzando hacia una agricultura más relevante en la vida social y económica del país.

El Papa, sobre esta problemática, ha recordado a las autoridades que tienen “el derecho y la responsabilidad de tomar medidas de apoyo a los pequeños productores y a la variedad productiva” y “poner límites a los que tienen más recursos y poder financiero”. Insiste en la importancia de evitar que formas concentradas de explotación y degradación ambiental destruyan los recursos de subsistencia locales y las capacidades sociales que han otorgado identidad cultural. Y recuerda que, para muchos pueblos, la tierra no es solamente un bien económico sino también un don de Dios y de los antepasados, un espacio sagrado que sostiene su identidad (*Laudato si'* 129, 145, 146).

La agricultura juega un papel esencial en la dinámica del desarrollo sostenible de un país, como catalizador de otras actividades económicas y sociales. Hace fal-

ta un impulso en la inversión en agricultura sostenible y en la agroecología, la creación de infraestructuras adecuadas en las áreas rurales, con el uso de tecnología e innovación, valorando los recursos locales. Saber diseñar estrategias para ayudar a pueblos y comarcas, promocionando el trabajo de los jóvenes agricultores, dando

La doctrina social de la Iglesia reclama políticas que den valor a la agricultura

facilidad de acceso a la tierra, al crédito y a los mercados locales, y procurando respaldar a las familias rurales, productoras del 80% de los alimentos a escala mundial. ¿Y los consumidores? También son muy importantes para las economías rurales, defendiendo los ecosistemas y aprendiendo estilos de vida más sobrios, sostenibles y contemplativos de la naturaleza.●

SOLIDARIDAD



SERVICIO DE AYUDA ECONÓMICA

Garantizar un lugar donde vivir

Núcleo familiar formado por una madre y un hijo de 15 años. Comparten piso con otra familia. La madre trabaja dos días a la semana limpiando domicilios, pero sus ingresos solo cubren la alimentación. Se piden 460 € para pagar la mensualidad del alquiler. **Ref. 1560**

Llenar la cesta de la compra

Mujer sola de 40 años que comparte habitación. Realiza algunas horas de limpieza, pero son insuficientes para comprar todos los productos de primera necesidad. Solicita 150 € para llenar la cesta de marzo. **Ref. 1561**

Moverse para formarse y encontrar empleo

Hombre de 30 años que el año pasado vivió en la calle. Desde febrero reside en un proyecto de Càritas. Ahora que ha estabilizado su situación, se está formando para encontrar trabajo. Necesita 65 € para adquirir el abono de transporte y así asistir a las formaciones. **Ref. 1562**

Un futuro prometedor

Una madre y una hija de 18 años viven en un piso de alquiler de Càritas. La madre es camarera de hotel y asume los gastos de vivienda y alimentación. La hija cursa un grado medio sanitario, pero no tienen recursos para pagar todos los libros. Necesitan 310 €. **Ref. 1563**

Ayuda de urgencia

Madre con una hija de 13 años que realiza trabajos puntuales de limpieza y peluquería. Con lo que ingresa cubren parte de la alimentación. Sin embargo, la persona que las acoge en casa les exige que paguen una parte de los gastos de vivienda. Necesitan 400 €. **Ref. 1564**

Nota: Una vez cubiertas las necesidades presentadas, y en caso de contar con remanente, los donativos sobrantes se destinarán a cubrir necesidades de otras personas en situaciones similares.

Tel. 93-112-70-10. Laborables de 9 h a 14 h.
Correo: atenciodonant@caritas.barcelona
La Caixa ES43-2100-0965-56-0200027605

Budismo en el cine

FE EN EL MUNDO

MARÍA-PAZ LÓPEZ



El viaje de una mujer injuriada entre picos del Himalaya que relata la película nepalí *Shambhala*, estrenada la semana pasada en la Berlinale, el festival de cine de Berlín, se convierte ante nuestros ojos en una expedición de descubrimiento espiritual y, pese a las apariencias, en un itinerario de emancipación femenina en ese contexto.

Esta es la trama: Pema –inter-

La película nepalí 'Shambhala' llevó a la Berlinale un viaje espiritual femenino

pretada por la actriz Thinley Lhamo – es una joven de una remota aldea que se casa en régimen de poliandria con tres hermanos, el menor de los cuales es aún niño. El mayor y marido principal, Tashi, emprende un viaje comercial de varios meses a Lhasa, capital de Tíbet, y al poco Pema descubre que está embarazada. La aldea hierve de maledicencias acusándola de infidelidad, y los rumores llegan a oídos del ausente, que decide no regresar. Entonces, la

enamorada Pema parte en su busca acompañada del esposo intermedio, Karma, un esposo en realidad nominal pues es monje en una pequeña comunidad budista. En el trayecto a través de un paisaje difícil, la mujer alcanza una suerte de auto-descubrimiento y liberación.

“Yo me crié allí arriba, y para la gente de las altas montañas el viaje es siempre parte de la vida”, nos contó el director nepalí Min Bahadur Bham en la rueda de prensa de presentación de su filme en Berlín. Otra cuestión es que rodar en localizaciones a 6.000 metros de altura, con una mayoría de actores no profesionales, se convirtiera en un gran desafío logístico para el equipo.

Resultó en verdad reconfortante ver una película de trasfondo religioso como *Shambhala*, palabra que “significa literalmente *cielo mítico*, un lugar donde no hay tristeza, solo felicidad, libertad y amor”, con un personaje resuelto como Pema, “una mujer auténtica y resistente, que desafía al entorno social, pero al tiempo trata de respetar la tradición”, dijo el cineasta. En realidad, clarificó, la poliandria es cada vez menos

usual en la región.

La película nos encara además a los occidentales con nuestro propio desconocimiento del budismo, una religión antiquísima practicada actualmente por unos 506 millones de personas, la inmensa mayoría en Asia, y que a veces vemos desenfocada por el fenómeno de las conversiones de actores famosos de Hollywood. El



ADITYA BASNET / SHOONEY FILMS

La actriz Thinley Lhamo, en una escena de *Shambhala*

budismo es, en realidad, muy diverso y polifacético. En algunos ámbitos incluso es más una filosofía que una religión.

El sistema de creencias alumbrado por el príncipe indio Sidharta Gautama –que vivió en los siglos V o VI a.C. en los actuales India y Nepal– se desarrolló con el tiempo en tres grandes ramas: theravada, mahayana y vajrayana, esta última conocida

también como budismo tántrico. El príncipe Sidharta tomó el apelativo de Buda –que en sánscrito significa *iluminado*– tras superar todo tipo de tentaciones para alcanzar el estado de iluminación o conocimiento verdadero. Según la tradición budista, ese estado le sobrevino una noche meditando sentado bajo una higuera.

El budismo vajrayana, el más identificado con el budismo tibetano y con el Dalái Lama, es el que se practica en Nepal, país de 30,8 millones de habitantes donde, de hecho, no es la religión mayoritaria. La fe predominante es el hinduismo (81,3%), seguido a gran distancia por budismo (9%), islam (4,4%), cristianismo (1,4%) y varios credos asiáticos (5%), según recoge el informe

anual sobre libertad religiosa del Departamento de Estado de Estados Unidos.

Shambhala trata de reflejar, según su director, las actuales tensiones de la sociedad nepalí en asuntos como el amor, el matrimonio y la religión, y a la vez mostrar la relevancia del viaje interior en las personas. Confiamos en que la película se distribuya en España.



ATENEU UNIVERSITARI SANT PACIÀ

Entrega de la medalla de honor

Homenaje a Armand Puig, impulsor del Ateneu St. Pacià

SÍLVIA OLLER Girona

El biblista y primer rector del Ateneu Universitari Sant Pacià (AUSP) de Barcelona, Armand Puig (La Selva del Camp, 1953), recibió esta semana la medalla de honor de la institución. Puig ejerció de rector hasta que en junio del 2023 fue nombrado presidente de la Agencia de la Santa Sede para la Evaluación y la Promoción de la Calidad de las Universidades y Facultades Eclesiásticas. Durante el acto, el cardenal de Barcelona, Juan José Omella, destacó la “tozudez” de Puig que hizo posible la institución. El también biblista Agustí Borrell enfatizó su visión, constancia y capacidad de persuasión. Puig señaló que el AUSP debe ser “constante en investigación, activo en la enseñanza y estar atento a la sociedad, universidad y la cultura”. ●

No pague más por sus muebles

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO

NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

ofiprix.com

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

900 909 099

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km de nuestras exposiciones.

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web
anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Jaume Bordoy Ferrer

Motos Bordoy, lamenta comunicar la mort del seu president i fundador, Jaume Bordoy Ferrer, el dia 2 de març del 2024. L'equip del Grup Motos Bordoy s'uneix al dolor de la família i lamenta la seva pèrdua. Volem destacar la gran persona que ha estat, la seva trajectòria esportiva i empresarial i el seu caràcter emprenedor i aventurer. La cerimònia tindrà lloc demà dilluns, 4 de març, a les 11.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.



Jaume Bordoy Ferrer

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 87 anys, el dia 2 de març del 2024. La seva esposa, Francesca; fills, Albert i Silvia, Jordi i Eva; nets, Clara, Ignasi, Alejandro, Maria, Bruno, Carlota i Claudia, ho fan saber als seus amics i coneguts i preguen de voler-lo tenir present en el vostre record. La cerimònia tindrà lloc demà dilluns, dia 4 de març, a les 11.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi. La vetlla començarà avui diumenge, a partir de les 17 hores.



Maria del Tura de Bolós Capdevila

Catedràtica de geografia de la UB

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 98 anys, el dia 2 de març del 2024. (E.P.D.) Els seus nebots i família tota us ho fan saber a amics i coneguts i us preguen de voler-la tenir present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc demà dilluns, a les 09.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

Mario-Sergio García Galcerán

Ha fallecido en Barcelona, a la edad de 79 años, el día 2 de marzo del 2024. (E.P.D.) Su esposa, Teresa; sus hijos, Gustavo y Cristina, Amanda y César; sus nietos, Patricio, Julieta, Silvio y Tomás, y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia tendrá lugar mañana lunes, día 4 de marzo del 2024, a las 13.30 horas, en el Tanatori Sant Gervasi.

JOSEFA ALBALADEJO GARCIA

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 85 anys, el dia 2 de març del 2024. (A.C.S.) La seva neta, Sandra, i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 4 de març del 2024, a les 13.25 hores, al Tanatori Sancho de Àvila.

ANIVERSARIOS

Divuitè aniversari
ENRIC CARRERAS BURRULL

Els fills, Enric i Maria, família i amics recorden amb enyorança cadascun dels moments viscuts. Sempre present als nostres cors.

Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.



www.funeflor.com
900 102 285



TANATORIO LES CORTS

Un momento de paz sin salir de la ciudad

- Metro:**
L3 (Palau Reial, Maria Cristina)
- Tram:**
T1 (Pius XII)
- Bus:**
7, 33, 34, 67
- Parking público:**
con acceso directo al tanatorio



Con todos los servicios, la capacidad y la tecnología del más moderno tanatorio.

900 231 132 (24h) | memora.es



Hoy hace un año



Mario Bernués García	Alfonso Chamarro Laguna
Manuel Ros Costa	Esperanza Coloma Búrria
Felisa Martínez Martínez	Carlos Matas López
Maria Natividad Bracerias Peña	Francisca Domingo Guerrero
Ángela Castula Varela Seijas	Gabriel González López
Rosa Triquell Vila	Maria Abellán Mulero
Johanna Petersen Marschhausen	Mercedes Pilar Espadas Gómez
Juan Clemente Sánchez	Francisco Fernández González
Rita Cort Puigercós	Juan Miralles Serrano
Maria Rosa Orive Virgili	Inere Franco Miguelez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

IRIS APFEL (1921-2024)

Diseñadora de interiores y 'socialité' neoyorquina

Rara avis multicolor

Más es más y menos es aburrido". Iris Apfel se llamaba a sí misma una "estrella geriátrica" por la edad en la que se convirtió en un icono global de la moda. Tenía entre 80 y 90 años cuando sorprendió al mundo con su particular estilo bohemio que mezclaba la alta costura con elementos *vintage* para confeccionar una dramática extravagancia que resultaba alegre. "Cuando no te vistes como los demás, no tienes que pensar como los demás", dijo a *The New York Times* en el 2011.

La diseñadora de interiores y *socialité* neoyorkina falleció el viernes en su casa de Palm Beach (Florida) convertida en una personalidad relevante en el mundo de la moda, una mujer como de otro mundo por cuyo estilo se la consideró una rara avis. Su seña de identidad eran los estrambóticos complementos que siempre lucía fuese cual fuese el orden del día. Sus inseparables gafas joya efecto búho casi siempre redondas, collares fantasía de grandes cuentas de jade y las muñecas llenas de pulseras y exagerados brazaletes exóticos.

Ayudó a que su nombre cobrara una dimensión internacional que el Museo Metropolitano de Arte, ante la cancelación de una exposición y buscando una sustitución de último momento, montara en el 2005 una exposición dedicada



THAIS LLORCA / EFE

exclusivamente a su ropa y complementos de firmas como Dior, Dolce & Gabbana, Nina Ricci o Lanvin, y muchos otros atuendos inusuales.

El Met había exhibido antes piezas de colecciones de diseñadores, pero nunca el guardarropa privado de una sola persona. La exposición, nombrada *Rara Avis: selecciones de la colección Iris Apfel*, reunió brazaletes de baquelita

de la década de 1930, un traje de viaje con estampado de tigre diseñado por ella misma o un abrigo de cordero mongol. Según el museo, la exposición hacía homenaje "a una de las creadoras de estilo por excelencia de la moda".

Antes de ser conocida mundialmente, Apfel diseñó interiores durante décadas para clientes privados como Greta Garbo y Estée Lauder. Con su marido, Carl Ap-

fel, fallecido en el 2015 a los 100 años, fundó Old World Weavers, empresa con la que vendían y restauraban textiles, entre ellos algunos que hoy siguen luciendo en la Casa Blanca. Su marido y ella recorrieron el mundo buscando inspiración y sus casas de Nueva York y Palm Beach eran buena muestra de ello. En los últimos años, ella posaba orgullosa en Instagram rodeada de loros diseca-

dos, gatos de porcelana, juguetes de peluche, espejos dorados, jarrones ornamentados y frutas falsas, un telón de fondo a la altura de un estilo de vida multicolor en el que poco importaban las tendencias fugaces.

En el 2015 visitó Barcelona, cuando fue la madrina de la 16.ª edición de la pasarela 080 Barcelona Fashion, y cautivó a todos con su personalidad. Durante un

Apfel visitó España en el 2015 para ser la madrina de la 16.ª edición de la pasarela 080 Barcelona Fashion

coloquio posterior a los desfiles, la estadounidense afirmó: "Todo me inspira, lo que toco, lo que veo, las ciudades que visito, como Barcelona y su energía vibrante".

Barrel, su apellido de soltera, nació el 29 de agosto de 1921 en Astoria, Queens, hija única de Samuel Barrel, propietario de un negocio de vidrio y espejos, y su esposa rusa, Sadye, propietaria de una boutique de moda. Estudió historia del arte en la Universidad de Nueva York y arte en la Universidad de Wisconsin.

ENRIC TRIAS



PUIG ANTICH

EL LLIBRE VERMELL

CINQUANTA ANYS DESPRÉS DE LA SEVA MORT...
ENCARA HI HA SECRETS PER DESCOBRIR.

Nits sense ficció




Dimarts 22.05

JA DISPONIBLE

Aspiradora escoba de Rowenta, la mejor aliada para la limpieza de tu casa

● *Aspiradora versátil sin cable, ligera y con un diseño fino y compacto*

● *Llévatela de regalo suscribiéndote a 'La Vanguardia' por 99€/trimestre*

REDACCIÓN / Barcelona

Tal como hemos conocido en clásicos como *La Cenicienta*, la limpieza siempre ha sido labor dura y que conlleva una dedicación física y de largo tiempo. Gracias a las herramientas tecnológicas que han protagonizado el último siglo, cada vez más tareas del hogar pueden realizarse con gran facilidad, en menos tiempo y con mayor comodidad. Este es el caso de la aspiradora escoba X-Nano de Rowenta todo en uno: por un lado, escoba sin cable con un diseño compacto y vanguardista que aspira todos los rincones de tu casa con total facilidad; y, por otro, una aspiradora de mano de tan solo 1 kilo con una autonomía de hasta 40 minutos, unas características pensadas para facilitar la limpieza del hogar y para poder hacerlo de la forma más eficiente posible.

Podrás convertir la aspiradora escoba en aspiradora de mano para llegar a todos los rincones de tu hogar

La aspiradora está valorada en 179,99€, aunque ahora puede ser tuya de forma totalmente gratuita, simplemente suscribiéndote a *La Vanguardia* por 99€ al trimestre sin compromiso de permanencia. Con esta suscripción, además de este regalo, tendrás acceso a la información más plural y rigurosa. Con *La Vanguardia* en papel, que recibirás a diario en tu casa o podrás recoger en el punto de venta que te vaya mejor cada día, podrás leer todos los artículos

de opinión, análisis para entender mejor la realidad y grandes reportajes. Además, recibirás todos los suplementos de *La Vanguardia*: el *Què Fem?* los viernes, el *Cultural* los sábados y el *Magazine* y *Dinero* los domingos. En www.lavanguardia.com, tu suscripción también te da acceso ilimitado a todo el contenido de la web y podrás descargar la edición impresa digital de *La Vanguardia* en PDF, que podrás consultar cada día a partir de las 23 h del día anterior.

Asimismo, por ser suscriptor, formarás parte del Club Vanguardia y disfrutarás de descuentos en supermercados, gasolineras o restaurantes, y también en actividades, espectáculos o viajes. Además, no solo tú como suscriptor podrás disfrutar de todas estas ventajas, sino que podrás designar hasta cinco beneficiarios para que disfruten de las mismas ventajas que tú.

Si ya estás pensando en planes para las deseadas vacaciones de Semana Santa, podrás ahorrar hasta un 15% en alojamientos seleccionados de entre la amplia oferta con la que cuenta Booking.com tanto en destinos españoles como en internacionales, o bien vivir una experiencia única con un precio especial en tu estancia sobre la *tarifa parador* en habitaciones estándar y superiores en Paradores.

Para desplazarte, Club Vanguardia también te lo pone fácil, con hasta un 20% de descuento en alquileres nacionales de vehículos, y un 5% en alquileres internacionales en Sixt, y con un 10% de descuento adicional en cualquier alquiler sobre el mejor precio disponible en rentalcars.com. A la hora de repostar combustible, en BP tendrás 7 céntimos de descuento por litro en todos



los carburantes, estándar y premium con tu tarjeta BP-Club Vanguardia.

Quienes busquen actividades culturales disfrutarán con las propuestas del Club. Por ejemplo, podrás sumergirte en los misterios del antiguo Egipto en el Museo Egipcio de Barcelona, aprovechando el 2x1 en las entradas todos los días.

Si tu pasión es la fotografía, descubre las atractivas exposiciones temporales de FotoNostrum, una galería de arte ubicada en el corazón de Barcelona que se ha convertido en todo un imprescindible en la agenda cultural de la ciudad. Hasta el 24 de marzo podrás disfrutar de *Becoming Marilyn & Becoming Elvis!*, para la que contarás con una oferta de 2x1 en la entrada de miércoles, jueves y viernes o de un 20% de descuento en

la entrada de sábados, domingos y festivos. Y si lo que buscas es un plan familiar, puedes optar por la exposición *Pinocchio 3D* en el Poble Espanyol, en la que tienes un precio especial de 8,50€ en las entradas.

Con el Club Vanguardia también podrás ahorrar en tus compras al supermercado y llenar tu nevera con todo lo que necesitas con 10€ de descuento en compras superiores a 60€ en el supermercado online de Bonpreu Esclat, 15€ de descuento para compras superiores a 85€ en el supermercado online de Carrefour, o 10€ en la primera compra en los supermercados Sorli, donde además tendrás los gastos de preparación gratis en todos los pedidos.

Consulta las condiciones de los descuentos y descubre el resto de ofertas en clubvanguardia.com. Y ahora, además de todo esto, podrás llevarte de regalo la aspiradora escoba X-Nano de Rowenta, con la que no será necesario volver a preocuparte de tener a mano un montón de utensilios para poder dejar las superficies de tu hogar impecables en poco tiempo. Y si ya eres suscriptor y también quieres llevarte la aspiradora escoba, llama al 933 481 482 e infórmate de cómo conseguirla. ●

¿QUÉ INCLUYE TU SUSCRIPCIÓN?

- El diario en papel y sus suplementos
- La edición impresa en todos tus dispositivos
- Acceso ilimitado a todos los contenidos de la web
- El Club Vanguardia, con descuentos, sorteos y eventos exclusivos
- Regalo de una aspiradora escoba sin cable X-Nano de Rowenta, valorada en 179,99€

¿CÓMO CONSEGUIRLA?

Al suscribirte por **99€/trimestre** a **La Vanguardia** en alta.lavanguardia.com/xnano24

o llamando al **933 481 482**

COMODIDAD Y EFICIENCIA PARA MANTENER TU CASA EN LAS MEJORES CONDICIONES

La aspiradora escoba sin cable X-Nano de Rowenta que te llevarás de regalo con tu suscripción a *La Vanguardia* es la aliada ideal para facilitar tu día a día en casa, gracias a su diseño, basado en la ligereza, y la eficiencia de su funcionamiento. Es fina, compacta y está pensada para llegar a cualquier rincón de la casa. Además, cuenta con un cepillo para sofás, una boquilla para las ranuras, dos cepillos *easy brush* y su base de carga.

■ **MAYOR LIGEREZA Y EFICACIA.** Con un diseño extremadamente ligero, esta aspiradora escoba demuestra un gran rendimiento con tan solo 1kg de peso, en su versión de mano, y 1,7kg, en su versión extendida. Cuenta, además, con un depósito de suciedad de gran tamaño, resistente al agua y fácil de vaciar, para hacer de la limpieza una tarea lo más eficaz posible.

■ **ADAPTABILIDAD A TODOS LOS RINCONES.** Con su funcionalidad todo en uno, podrás cambiar de aspiradora escoba a aspiradora de mano en un momento, para poder llegar a cualquier rincón necesario con la ayuda de los diferentes cepillos que tiene.

■ **COBERTURA DE TODAS LAS SUPERFICIES.** La versatilidad de esta aspiradora reside en el cabezal de cepillo motorizado de alto rendimiento, que te permite aspirar cualquier tipo de superficie del hogar, tanto suelos duros como moquetas.

■ **GRAN AUTONOMÍA.** Con su batería de larga duración, la aspiradora ofrece hasta 40 minutos de autonomía, para una limpieza sin preocupaciones con el mismo rendimiento. Diseñada para poder dejarla cómodamente en cualquier lugar de la casa, la base de carga de pared te ofrecerá una opción de almacenaje y carga a la vez. Además, tiene un tiempo de carga completa de solo tres horas.



VIVIR



GENTE

Michael Jackson bate récords por la venta de su catálogo pese a la lacra de la pedofilia



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Tras los ladrones del aeropuerto de El Prat

Los Mossos d'Esquadra expulsan hasta cinco veces al día a los mismos carteristas multirreincidentes de las terminales

LA CRÓNICA

MAYKA NAVARRO
El Prat de Llobregat



Podría volver a pasar. Pero es improbable que cualquiera de los ladrones que operan habitualmente en el aeropuerto de El Prat de Llobregat robe un bolso con un botín de ocho millones de euros. Sucedió el pasado 3 de agosto. La pericia de los Mossos d'Esquadra hizo que en tres horas los ladrones fueran detenidos y las joyas recuperadas. Un robo de película con un final demasiado feliz para una familia rusa que, a diferencia de la gran mayoría de víctimas, ni envió una nota de agradecimiento.

Aquella noticia dio la vuelta al mundo varias veces y tuvo un efecto llamada que convirtió durante algunas semanas las terminales de El Prat en un laboratorio de pruebas para ladrones especializados que recorren Europa robando en aeropuertos.

La normalidad regresó pronto a las terminales, que en semanas como esta última del Mobile World Congress vive periodos de

una actividad frenética que tienen su efecto llamada en la comunidad internacional delincuencia. Los responsables policiales lo saben, y de ahí que en estos momentos de máxima afluencia refuercen los dispositivos de uniforme y de paisano que trabajan en el aeropuerto. Los Mossos cuentan con dos grupos especializados que operan muy coordinados con

A diario se denuncia una media de unos 150 robos, casi todos hurtos al descuido de bolsos y maletas

Seguimientos

Dos mossos de paisano siguen a un carterista con las indicaciones

que por el móvil les da el policía que los controla a través de las cámaras

la finalidad de poner las cosas difíciles a los ladrones.

La Vanguardia estuvo esta semana en el aeropuerto siguiendo de cerca el trabajo de los policías del grupo de investigación y de los fura (especializados en multirreincidentes). Hombres y mujeres que actúan de paisano y se camuflan con habilidad en aglomeraciones, carreras, colas, reci-

mientos y despedidas que miles de viajeros protagonizan a diario en pasillos, parkings y terminales. Entre maletas y carros a rebosar se mueven aproximadamente un centenar de delincuentes habituales. No son siempre los mismos. Saben cuándo los policías los tienen demasiados vistos y cambian de escenario. Prefieren los aeropuertos, aunque sean espa-

cios mucho más limitados que el metro o un eje comercial. Pero también saben que un bolso robado en una terminal a un turista recién llegado guardará mucho más dinero y joyas que la cartera de un usuario del metro que madruga para ir a trabajar. "Tienen menos posibilidades, pero más opciones de lograr mejores botines", reconoce el sargento al frente del grupo de investigación.

En el aeropuerto, las cámaras tienen una función vital en el operativo policial. Aena dispone de 3.500 dispositivos, la gran mayoría de excelente calidad, que apenas dejan metros cuadrados sin vigilancia. Unas imágenes que llegan en tiempo real al centro de gestión aeroportuaria, donde trabaja la seguridad privada con representantes de cada uno de los cuerpos que operan en el aeropuerto: Guardia Civil, Policía Nacional y Vigilancia Aduanera, además de los Mossos.

En las dependencias de la policía catalana hay tres monitores sobre el escritorio del despacho del grupo de investigación. Hasta

Continúa en la página siguiente



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Parkings y puertas giratorias, los escenarios preferidos para robar

Viene de la página anterior

allí llegan las imágenes en directo. Estas pantallas son el mejor aliado de los policías del aeropuerto. Para sacar partido a esos dispositivos, el mosso tiene que tener un conocimiento previo exhaustivo del espacio que enfoca cada cámara. Conocerlas, memorizar su identificación e ir visualizándolas, una tras otra, cuando descubre en la pantalla a un sospechoso y decide seguirle a través de las cámaras.

De esta manera, el mosso que gestiona las cámaras controla la totalidad del espacio de acceso público del aeropuerto a través del monitor. Por radio o por teléfono, guía a sus compañeros, que, a pie por la terminal, tratan de pasar desapercibidos y no ser descubiertos por los delincuentes en los seguimientos.

Los veteranos de investigación identifican a cada uno de los habituales por su nombre, apellidos, nacionalidad y hasta el nombre falso. Ya pueden ponerse pelucas, gafas de sol o capuchas, los reconocen por su manera de actuar. "La experiencia perfecciona la metodología, pero es fácil detectar en una terminal a un sospechoso. Al aeropuerto vienes a viajar, a despedir o a esperar. Cualquier otra opción es sospechosa. Cuando ves a alguien ir de una punta a otra, mirando detenidamente los carros con maletas ajenas, sin rumbo aparente, pégate a él porque algo hará", indica uno de los mossos.

Una mujer acude a las dependencias policiales a denunciar. Le han robado un bolso de marca valorado en más de 10.000 euros con dinero y joyas. La víctima indica el mostrador en el que estaba facturando y solo con ese dato el mosso de investigación busca sin fallar la cámara que le muestra las imágenes del robo. En el monitor se observa a la mujer con un carro lleno de maletas y el bolso de mano encima. Un tipo con gorra pasa cerca



Un mosso de investigación identifica a dos ladronas, una de ellas recién llegada y en fase de aprendizaje

Muchas ladronas del metro se han mudado al aeropuerto por la presión policial y las órdenes de alejamiento

y observa la escena con descaro. El mosso dice en voz alta su nombre. El sospechoso hace un primer acercamiento cuando la mujer se aleja de sus pertenencias para buscar a un operador de la compañía. Algo falla con el etiquetado de las maletas. El ladrón pasa de lar-

go, pero se mantiene cerca. El mosso hace zoom en el monitor para ver mejor la escena. La víctima da la espalda al carro unos segundos que el tipo aprovecha para alargar la mano y agarrar el bolso. Solo le hace falta saludar a la cámara que ha grabado la secuencia.

Es una actuación calcada a la de los tipos que se llevaron el bolso con las joyas de los ocho millones de euros. Aunque el escenario predilecto de actuación de los ladrones son los parkings.

Dos mossos detallan el modus operandi más habitual de los ladrones cuando en ese instante, como si les estuvieran escuchando,

un turista de los Emiratos Árabes que acababa de llegar a España para visitar el Mobile es víctima de un robo en las instalaciones de Sixt. El policía recupera la escena en los monitores. Un habitual al que reconoce merodea por los alrededores de las oficinas de la empresa de alquiler de coches. Tiene un móvil en la mano con el que avisa a sus compinches. En ese instante ya tiene a la víctima elegida. El ladrón se coordina por teléfono con sus compinches, que están en un coche de alquiler que se detiene con el motor encendido y una puerta trasera abierta. El delincuente sale sin prisas de la ofi-

cina con una maleta pequeña y un maletín. Sube al coche y el vehículo acelera.

Inmediatamente aparece en la imagen la víctima, junto a una trabajadora de Sixt, que ya está llamando a los Mossos. El hombre mira incrédulo a su alrededor. Le han robado en toda la cara y no se lo cree. El golpe de realidad lo tiene cuando descubre que entre los objetos robados, además del dinero, está su pasaporte con el visado que le permitía moverse por Europa. Ya no podrá pasar por Amsterdam como tenía previsto. Sin pasaporte ni visado solo tiene dos opciones. O subir a un avión y regresar a su país o hacer lo mismo desde Madrid, tras conseguir documentación nueva en la embajada. "El robo del visado para algunas víctimas es terrible, porque entonces si que ya no tienen op-

Los mossos controlan las terminales a través de las imágenes de las cámaras, identificando a los sospechosos

ción de proseguir con sus planes", indica un policía.

Dos sospechosas acceden a la terminal 1. Son mujeres jóvenes, bien vestidas, y es extraño que solo sean un par cuando acostumbran a operar en grupos de media docena. El policía las expulsa de la terminal. Es la quinta vez en el día que las obligan a irse. Solo son dos porque la veterana le está enseñando a la recién llegada hace solo dos semanas a robar. Son ladronas habituales del metro, pero que la presión policial y las órdenes de alejamiento del suburbano las han desplazado al aeropuerto. Muy arregladas, no generan desconfianza y aprovechan las aglomeraciones de las escaleras mecánicas y las puertas giratorias para robar con empujones.

No se puede terminar una crónica de seguridad en el aeropuerto sin mencionar la extraordinaria colaboración que existe entre Mossos, Policía Nacional y Guardia Civil. En materia de extranjería hay una gran coordinación para activar órdenes de expulsión de multirreincidentes.●



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Recuperados

Un mosso examina los pasaportes de unos bolsos que un vigilante

de seguridad ha recuperado en el parking. El ladrón los abandonó tras llevarse

únicamente el dinero en efectivo, porque no deja rastro, a diferencia de los

ordenadores y los teléfonos que aparecen sin tocar en el interior de las bolsas



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Un mosso sigue de cerca a dos ladronas que ya han sido expulsadas cinco veces esa tarde de la terminal

París multiplica por veinte la oferta de pisos sociales respecto a Barcelona

La ciudad francesa crece con 2.500 viviendas al año; la mitad, grandes rehabilitaciones

SARA SANS
Barcelona

En política de vivienda, una gran similitud y muchas diferencias. París y Barcelona comparten, como la mayoría de grandes ciudades, el problema de un mercado tensionado y de difícil acceso, pero las cifras ilustran las drásticas formas de abordar la cuestión. En París, la gestión urbanística pública permite incrementar el parque de viviendas en cerca de 2.500 unidades al año. De estas, aproximadamente la mitad resultan de grandes rehabilitaciones. Otra gran diferencia es el amplio parque social, con una gran y sostenida inversión pública que hizo que en el año 2022, se sumaran a este paquete, 3.374 nuevos pisos, frente a los 11.803 de Barcelona.

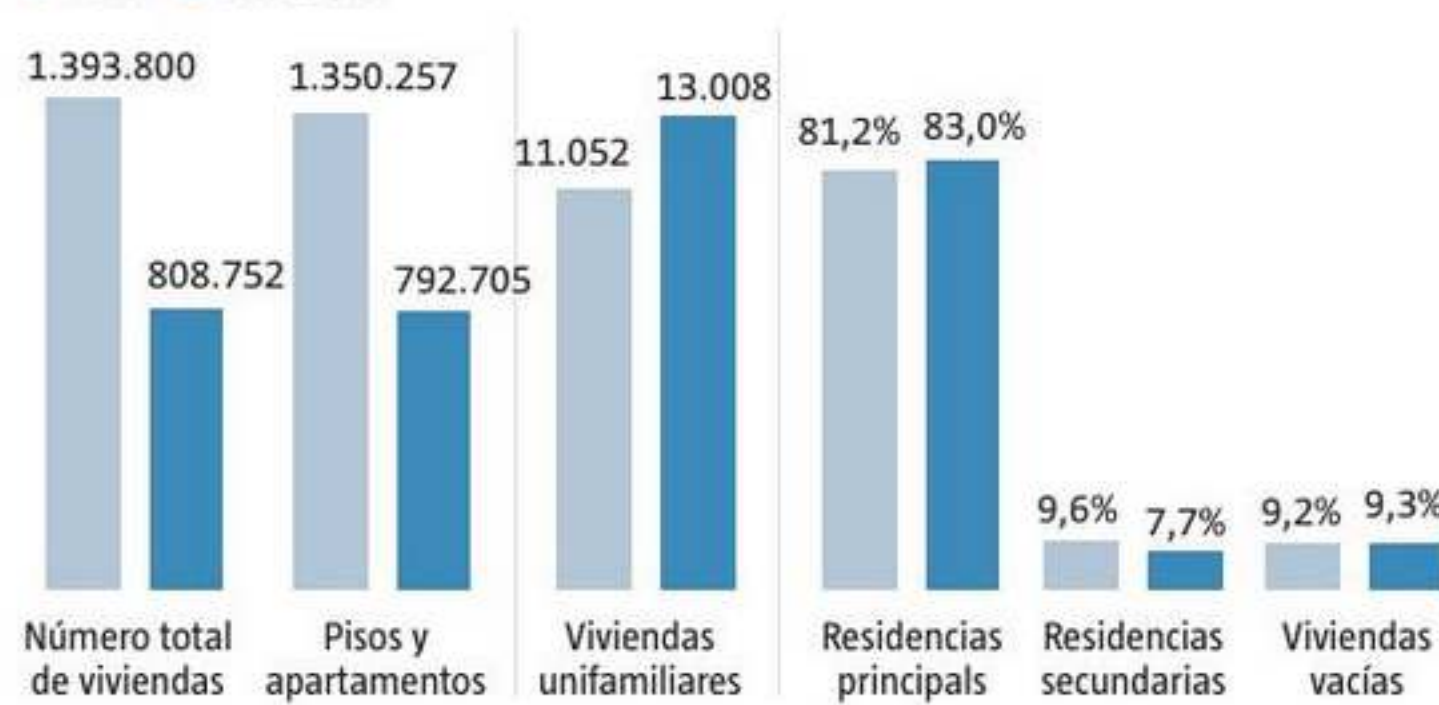
La apuesta por la vivienda social arrancó en la capital francesa en los años cincuenta con el objetivo de llegar al 25% del total del mercado (ahora la proporción es del 21,2% frente al 2% de Barcelona). “Pese a tener en común la presión geográfica, el poco suelo para construir y las tensiones de mercado, en París no viven la emergencia habitacional que hay en Barcelona, porque disponen de una serie de políticas públicas sostenidas en el tiempo, y bien dotadas”, mantiene Joan Ràfols, presidente de la Cambra de la Propietat Urbana.

Esta entidad ha elaborado una comparativa a partir de los datos de la Agence Départementale d'Information sur le Logement de París (Adil) en la que destaca la diferente composición del régimen de propiedad y las políticas relacionadas con la gestión de la vivienda social y privada. Así, durante el 2022, las ayudas directas a las familias para hacer frente al alquiler, ya fuera público o privado, alcanzaron a 233.008 hogares.

“Otra de las tesis que hace tiempo que defendemos para mejorar la situación que vive Barcelona es aumentar el número tanto de vi-

El parque de viviendas

● París ● Barcelona

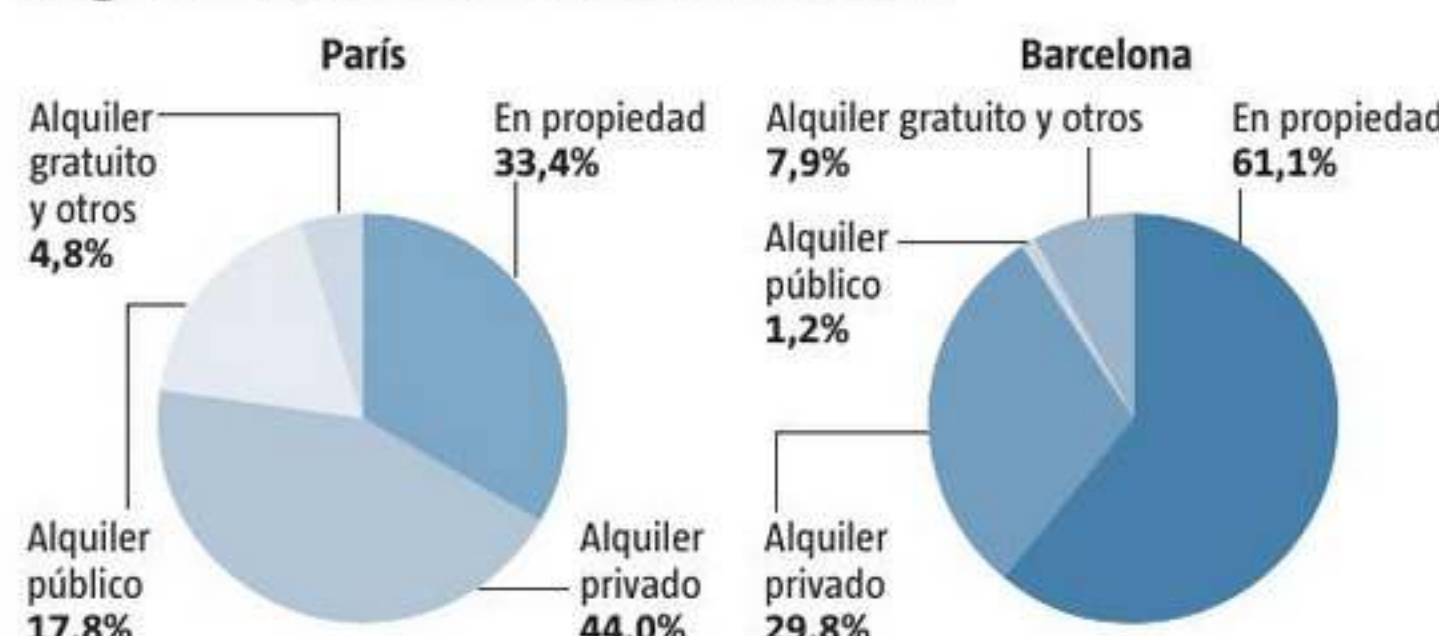


Vivienda social

● París ● Barcelona



Régimen de tenencia de las viviendas



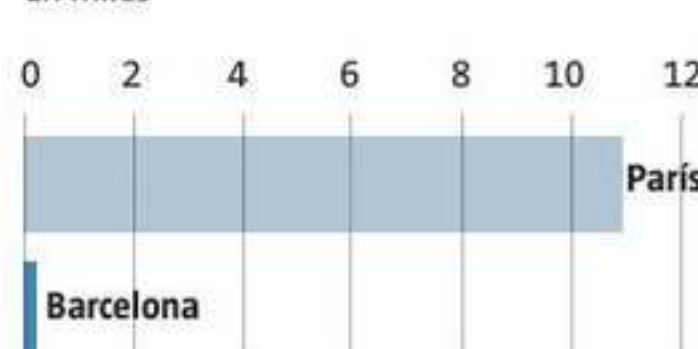
Vivienda social respecto del total de viviendas

En porcentaje



Adjudicaciones de vivienda social en el 2022

En miles



FUENTE: Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona

LA VANGUARDIA

viendas sociales como privadas con medidas efectivas que permitan al mercado crecer”, añade Ràfols. Entre las medidas impulsadas en París figura el recargo de solidaridad, una cantidad adicional que tienen que pagar las familias residentes en viviendas sociales si sus ingresos son superiores a un nivel determinado. Esta medida empezó a plantearse en París en el 2016 al detectarse que la mitad de los residentes del parque social tenían rentas superiores a las exigidas para acceder aquel año. Con este recargo de solidaridad quiso incrementarse la movilidad de los inquilinos para disponer de viviendas sociales para otras familias que tuvieran más necesidad.

El alquiler de viviendas de titularidad privada representa cerca del 44% del parque parisino, fren-

Para asegurar la rotación y oferta de pisos sociales, la capital de Francia aplica una tasa “solidaria”

te al 29,8% del barcelonés y el precio medio fue de 26,40 euros el metro cuadrado, (frente a los 14,50 de Barcelona). “El resultado del sistema de control de precios del alquiler en París, que se introdujo en el 2019, todavía está en discusión y evaluación”, explica Ràfols, quien reclama un debate sereno y que tenga en cuenta una visión amplia y menos politizada de la situación. Las principales críticas apuntan a que la contención de precios es insuficiente para las familias con ingresos bajos y no genera incentivos para que los propietarios inviertan en la mejora de los pisos, algo que constituye otro problema en una ciudad con un parque inmobiliario más antiguo y cuya modernización y rehabilitación es un objetivo prioritario para disponer de viviendas.●

Cae una red internacional que distribuía billetes falsos de 100 euros

BARCELONA Efe

Los Mossos d'Esquadra y la Policía Nacional han desarticulado, con el apoyo de los Carabinieri italianos y de la Policía Nacional de Grecia, una organización internacional que produjo y distribuyó más de un millón de euros en billetes falsos, operación que se ha saldado con 14 detenidos. Según informaron ayer los Mossos y la Policía Nacional, las detenciones se llevaron a cabo en Barcelona, Roma y Nápoles, y entre los arrestados están los principales responsables de la banda.

La investigación, en la que han participado agentes de la unidad central de falsificación de moneda de la policía catalana y de la Brigada de Investigación del Banco de España de la Nacional, comenzó en noviembre del 2023 tras detectarse una gran cantidad de billetes falsos de 100 euros en comercios de Barcelona. Los agentes identificaron a los miembros de la célula que operaba en la capital catalana, que eran los que se encargaban de la distribución y colocación de los billetes falsificados en España. Por medio de la Europol, los investigadores contactaron con el comando de antifalsificaciones monetarias de los Carabinieri, que a su vez tenía abierta una investigación desde enero del 2023 sobre una supuesta organización criminal radicada en Nápoles y Roma que fabricaba y distribuía estos billetes de 100 euros. La banda italiana había extendido su área de acción a distintos países europeos.

Además de la de Barcelona, las policías han identificado células de colocación en Bolonia, Brescia, Cremona, Cosenza, Florencia, Foggia, Lecce, Milán, Novara, Pistoia, Reggio Emilia, Verona, Vicenza, París, Niza, Marsella, y Atenas.●

Desarticulado un grupo que robaba en tragaperras

REDACCIÓN Barcelona

Un operativo conjunto de los Mossos d'Esquadra y la Guardia Civil ha permitido desarticular un grupo itinerante que se dedicaba a robar la recaudación de las máquinas tragaperras en bares de Catalunya, Aragón y Valencia. El operativo se ha saldado con la detención de seis personas tras el registro efectuado en cuatro domicilios.

En los registros se encontraron cuatro sacos con 30 kilos de mo-

nedas de un euro. Los detenidos están acusados de 31 robos en bares y establecimientos de pueblos pequeños, en los que forzaban la entrada para hacerse con la recaudación de las tragaperras, “de manera rápida y especializada”, según informaron los Mossos. Los investigadores sospechan que este grupo podría ser autor de una cuarentena de robos, que generaron alarma en municipios rurales.

Los detenidos, cinco hombres y una mujer de entre 26 y 46 años, fueron arrestados el 28 de febrero en un operativo simultáneo acu-

sados de los delitos de robo con fuerza, pertenencia a grupo criminal y tráfico de drogas. Tres fueron detenidos en Fuentes de Ebro (Zaragoza) cuando regresaban a su domicilio tras un robo en un bar de la localidad de Alagón. Otras dos personas fueron arrestadas en Valls y una, en Tarragona.

Los detenidos en Aragón llevaban en el momento de su arresto una mochila llena con monedas de un euro. Antes de entrar en su casa dejaron escondidas en un descampado las herramientas que utilizaron para el robo, palancas, destornilladores y guantes. En los domicilios registrados, ubicados en las citadas localidades y en La Ràpita, fueron intervenidos 400 kilos de cogollos de marihuana.

La banda itinerante se llevaba la recaudación de las máquinas en bares de Catalunya, Aragón y Valencia

na empaquetados y preparados para su envío; 12.000 euros en metálico; ocho teléfonos móviles, herramientas y las cuatro bolsas con los treinta kilos de monedas.

La investigación de este caso comenzó el pasado mes de diciembre, cuando se tuvo conocimiento de doce robos en bares de la comarca de Montsià en un breve espacio de tiempo. Los agentes comprobaron que cuando au-

mentaba la presión policial, los integrantes del grupo cambiaban de demarcación para actuar. Finalmente, fue identificado un grupo de personas relacionadas directamente con estos robos y con domicilios en La Ràpita y Valls.

Los Mossos conocieron que la Guardia Civil de Castellón investigaba también al mismo grupo por robos similares en bares de esa provincia y un equipo conjunto creado por ambos cuerpos permitió entonces saber que los delincuentes habían comenzado a operar también en la provincia de Zaragoza.

Todos los detenidos pasaron a disposición del juzgado de instrucción número 1 de Amposta (Tarragona) el pasado 29 de febrero.●



Uno grupo de taxis en la plaza Espanya de Barcelona

XAVIER CERVERA

Free Now quiere que las tarifas del taxi varíen según la demanda

La app propone encarecimientos y abaratamientos de hasta un 15%

LUIS BENVENUTY
Barcelona

La multinacional Free Now quiere flexibilizar las tarifas del taxi de Barcelona y plantear abaratamientos y encarecimientos del precio de la carrera en función de la oferta y la demanda y del estado del tráfico. La aplicación que más conductores emplean en la ciudad para encontrar clientes cuanto antes pretende así ofrecer a los ciudadanos la posibilidad de pagar un poco más a cambio de conseguir un vehículo en los momentos en los que resulta más complicado encontrarlo.

Free Now apuesta de esta manera por establecer unos precios cambiantes y dinámicos, más o menos lo que vienen haciendo las grandes aplicaciones que emplean coches de alquiler con conductor (también conocidos como VTC), caso de Cabify, Uber y Bolt... La diferencia es que Free Now también propone marcar unos toques de los correspondientes encarecimientos

La multinacional también propone flexibilizar los días de descanso para que haya más coches en las calles

tos y abaratamientos del precio de la carrera en torno al 15%.

Se trata en realidad de todo un órdago en la profesión. Una de las características principales del taxi de toda la vida es que sus tarifas son fijas y están reguladas por la administración pública. De ningún modo quedan alegremente en manos del mercado. Alrededor de 4.000 taxistas emplean esta app en Barcelona. Unos 400.000 pasajeros la

usan cada año. Más o menos. A pesar de ello, tal y como era de esperar, Élite Taxi, la principal asociación de taxistas del área metropolitana de la capital catalana, se opone a la idea de esta multinacional. Porque muchos taxistas entienden que el verdadero objetivo de esta plataforma es liberalizar el sector a fin de acaparar la oferta mediante la aplicación de descuentos y luego encarecer las comisiones que cobra a los taxistas por cada carrera que les proporciona.

“El taxi tiene que modernizarse y adaptarse a los nuevos tiempos – abunda Isabel García, directora general de Free Now en España, en una reciente entrevista concedida a *La Vanguardia*-. Y ello conlleva

una mayor flexibilidad en muchos aspectos. Uno de ellos es el de las tarifas. Nosotros planteamos que se adapte en función del estado del tráfico y de la oferta y la demanda del servicio. Pero con limitaciones, estableciendo una franja de precios. De ninguna manera queremos hacer lo que hacen otras aplicaciones que trabajan con coches de alquiler con conductor y que la gente se encuentre con que de repente les duplican o triplican el precio”.

La directora general de Free Now en España asegura también que la iniciativa se está probando en Berlín desde principios de año, que están recopilando todos los datos sobre su funcionamiento y que pronto se los remitirán al Institut Metropolità del Taxi (Imet) para que los tenga en consideración. “También se está llevando a cabo una experiencia parecida en Madrid, pero allí únicamente tenemos abaratamientos. Hemos de tomar medidas para mejorar la competitividad del taxi. Free Now apuesta por el taxi de Barcelona. No tenemos intención de encarecer las comisiones y seguimos sin trabajar con coches de alquiler con conductor. Pero los desajustes entre la oferta y la demanda durante los fines de semana son muy graves. También tenemos que flexibilizar el sistema de descansos, para que haya más coches en las calles, para que los coches puedan estar muchas más horas en las calles. Los taxistas tienen que poder decidir cuándo quieren trabajar”.

Al parecer, Free Now tiene unos cuantos estudios que ilustran estos desajustes entre la oferta y la demanda del taxi de Barcelona. Al menos eso asegura. Pero prefiere no entrar en detalles. La verdad es que las aplicaciones dedicadas a la movilidad urbana no acostumbran a dar muchos datos.●

“Nos vemos en los juzgados el día 20”

■ “Pues para ser una empresa que al parecer únicamente se dedica a la venta de software bien que parece del todo dispuesta a determinar las condiciones de trabajo del taxi”, dice Alberto Álvarez, alias Tito, fundador de Élite Taxi. “Nos vemos en los juzgados. El día 20 de este mes tenemos la vista del juicio, porque denunciaremos a Free Now por competencia desleal, porque ellos quieren hacer ver que no son más que una empresa tecnológica, cuando en realidad son un operador de transporte. Y las obligaciones de unos y otros ante la ley son muy diferentes”.

EL DIETARIO DE ‘EL MÓN’



Jordi Basté

Semana 26

La inauguración del exitoso Mobile World Congress; el caso Koldo, Díaz Ayuso y Salvador Illa; hablamos con José Luis Ábalos, que del barco de Chanquete no lo moverán; los 50 años de la muerte de Salvador Puig Antich; y la nueva (in)decisión del Supremo sobre Puigdemont y Wagensberg.

L

LUNES

Pau Relat

Hablamos en *El món a RAC1* con el presidente de la Fira de Barcelona pocos minutos después de abrir puertas el Mobile World Congress. Dieciocho años de MWC. El tremendo paso del tiempo. Pau Relat, persona que comunica de maravilla, explica que este gran salón tecnológico tiene contrato hasta el 2030, pero que la voluntad es que sea sede permanente. Relat es una de las personas que ha hecho de la Fira un enorme ejemplo y con mucho trabajo por delante. En breve, otro salón emblemático y de gran éxito: Alimentaria.

M

MARTES

Salvador Illa

El caso Koldo explota en el PSOE. Un probable sinvergüenza que se enriqueció en plena pandemia del coronavirus con las mascarillas. Hablamos con el primer secretario del PSC minutos después de dar apoyo al Govern con los presupuestos. Mientras hablamos del futuro de Catalunya, a la misma hora, Díaz Ayuso critica la gestión pandémica de Illa en el Ministerio de Sanidad. Illa, pactista, moderado, se muerde la lengua. El día que hable sobre los obstáculos que le puso Ayuso cuando era ministro nos sorprenderemos.

M

MIÉRCOLES

José Luis Ábalos

Ni dimite ni entrega el acta de diputado. José Luis Ábalos se va al grupo mixto, pero por dignidad, y asegura que nadie le gana a socialista y que se siente triste porque le piden que se suicide. Hemos llegado a un punto en que, entendiendo que la política vive en un lodazal permanente, es muy peligroso que la presunción de inocencia sea ya permanentemente de culpabilidad. Se puede sospechar e incluso intuir, pero mientras no haya pruebas ni imputaciones, Ábalos tiene todo el derecho de dignificar su cargo.

J

JUEVES

Imma Puig Antich

Este sábado se cumplen 50 años del asesinato de Salvador Puig Antich. Hoy nos visita Imma, una de las hermanas del anarquista asesinado con garrote vil en la Modelo. Una serie de actos conmemorará la efeméride dirigidos por Jaume y Teia Roures y con David Fernández como comisionado. Jaume Roures nos cuenta que estuvo dos años preso en la Modelo. Desde aquella época denuncia cualquier injusticia política. Por eso, sin ser independentista, ha estado siempre al lado de los dirigentes independentistas.

V

VIERNES

Carles Puigdemont

El tertuliano Jordi Bosch exclama “a mí me ofende profundamente”. La decisión del Supremo de perseguir a Carles Puigdemont o a Ruben Wagensberg por terrorismo es simplemente intolerable. Jordi recuerda a un militar, muy amigo suyo, asesinado por ETA en los 80. Efectivamente es ofensivo. Algunos diputados del PSOE confiesan en la Ser que la cúpula judicial podría sentarse perfectamente en la bancada del PP o Vox en el Congreso. La judicatura entendió el mensaje de Aznar: “El que pueda hacer, que haga”.

El Govern flexibilizará la regulación de las zonas de bajas emisiones

Las limitaciones a los vehículos con etiqueta amarilla se retrasan un año

REDACCIÓN Barcelona

Las quejas de muchos municipios, sobre todo los de la segunda corona metropolitana de Barcelona, respecto a las obligaciones que impondrá la aplicación de las zonas de bajas emisiones (ZBE) han surtido efecto. El Govern de la Generalitat, según avanzó ayer *El Periódico* y confirmaron fuentes de la administración catalana, está dispuesto a flexibilizar la regulación de esta medida y a retrasar un año respecto a lo que estaba previsto inicialmente la imposición de limitaciones para circular a los vehículos con el distintivo B (etiqueta amarilla).

De este modo, el 1 de enero del 2027 se empezaría a prohibir la circulación en las ZBE a los vehículos diésel de categoría Euro 4 (modelos entre el 2006 y el 2013), mientras que la circulación de la totalidad de los vehículos con etiqueta B quedará restringida a partir del 1 de enero del 2028 (antes de las alegaciones era el 1 de enero del 2027). Ciudades como Badalona, Terrassa, Granollers, Mataró y Sabadell pedían retrasar la entrada en vigor de las restricciones, ya que son algunas de las que tienen una mayor proporción de automóviles con esta etiqueta.

La directora general de Canvi Climàtic i Qualitat Ambiental del



Sant Cugat del Vallès, uno de los municipios con ZBE

Departament d'Acció Climàtica, Mireia Boya, confirmó esta flexibilización de las ZBE en el decreto que prevé aprobar el Govern. Dicha regulación incluirá, asimismo, la posibilidad de que en algunos casos las zonas de bajas emisiones no tengan un ámbito local, sino que sean de carácter supramunicipal.

La información publicada ayer señala que el Govern de la Generalitat ha aceptado más del 70% de las alegaciones de los municipios agrupados en la asociación Arc Metropolità, cuyos alcaldes han liderado la oposición a la aplicación de las ZBE tal y como se ha-

La presión de los municipios de la segunda corona metropolitana de Barcelona surte efecto

bía planteado inicialmente. El Arc Metropolità está formado por nueve ayuntamientos de ciudades que suman una población de cerca de 900.000 habitantes: Granollers, Mataró, Martorell, Mollet del Vallès, Rubí, Sabadell, Terrassa, Vilafranca del Penedès y Vila-

nova i la Geltrú. Asimismo, el Govern habría aceptado más del 80% de las alegaciones del Área Metropolitana de Barcelona.

Las negociaciones sobre el contenido final de la regulación de las ZBE no están todavía cerradas. El objetivo del Govern es conseguir el máximo consenso en torno a una normativa que ha sido objeto de polémica desde que comenzó a aplicarse dentro del perímetro marcado por las rondas de Barcelona y que en este caso incluso sufrió un varapalo judicial que obligó a revisar la ordenanza. El Govern busca sobre todo el acuerdo con el PSC, que la próxima semana formulará su propuesta mediante una moción en el Parlament a la que muy probablemente dé apoyo ERC.

La posibilidad de aplicar ZBE que trascendieran los límites de un solo municipio permitiría que estas zonas con limitación de tráfico de vehículos contaminantes, que al principio tenían que cubrir el 25% del suelo urbano residencial, abarcaran finalmente el 25% del suelo del conjunto del área supramunicipal considerada. Donde no parece que el Govern vaya a admitir flexibilizar la normativa es para aceptar excepciones a la misma para los residentes. Si las habrá para las personas que puedan acreditar rentas bajas y siempre con autorización previa.●

Universitarios de todo el mundo, de fiesta en Barcelona

REDACCIÓN Barcelona

Miles de estudiantes universitarios procedentes de Estados Unidos (el país que más visitantes aporta a Barcelona a lo largo del año), pero también de países europeos y asiáticos, como China y Japón, han tomado este fin de semana el relevo de los asistentes al Mobile World Congress para mantener el pico turístico que Barcelona vive por estas fechas.

Durante tres días, dos festivales de música electrónica, Springfest y Abroadfest, que tienen como escenario diversas discotecas de la ciudad (Shôko, Pacha, Opium, Input y Sutton, entre ellas) son el gancho definitivo para un visitante joven que, en muchos casos, se desplaza a la capital catalana aprovechando su fuerte atractivo turístico, su oferta de ocio y la presencia en la ciudad de amigos y conocidos que están cursando en ellas estudios de máster o Erasmus.

Los empresarios de los locales de ocio nocturno están encantados con esta invasión juvenil que llena sus cajas y vacía sus bodegas, estudiantes con ganas de fiesta que, para desdicha de los vecinos, dejan rastro en las calles por las que pasan.●

POP UP STORE

¡Sólo por tiempo limitado!

akor
OUTLET

Fin de stocks

¡Más de 700 piezas exclusivas!

ÚLTIMOS
DÍAS
Hasta el 30-03-24

Gran exposición temporal de piezas de alta peletería y doble faz, a precios increíbles de liquidación.

📍 C/ Balmes, 378
(08022 Barcelona)

☎ 93 245 89 75

HORARIO

De martes a sábado:

10:00h - 13:45h

16:30h - 20:00h

Lunes:

16:30h - 20:00h



¡Visítanos!



Sin álbum desde el 2020 Pantoja celebrará sus 50 años en la música con un disco

Isabel Pantoja sacará un nuevo disco durante el 2024 para celebrar sus 50 años en el mundo de la música, tras sacar su primer álbum, al que dio su propio nombre, en 1974. La cantante sevillana no saca disco de estudio desde el 2020, cuando editó *Canciones que me gustan*.



El tercero con Evan Spiegel La modelo Miranda Kerr da a luz a su cuarto hijo

La modelo Miranda Kerr ha dado a luz a su cuarto hijo, Pierre, el tercero que tiene con su actual pareja, el empresario Evan Spiegel. La pareja ya son padres de Hart (5) y Myles (3). Además, Kerr es madre de Flynn (12), que tuvo con su exmarido, el actor Orlando Bloom.



Nadie puede con Michael Jackson

El rey del pop bate récords por la venta de su catálogo pese a la lacra de la pedofilia

FRANCESC
PEIRÓN

Nueva York



Cualquiera que se mueva corre el peligro de ser cancelado. Excepto si te llamas Michael Jackson y, a los quince años de la muerte, sigues siendo la mejor máquina de ganar dinero. Demasiado grande para caer.

Canciones que son himnos como *Brown sugar* de Rolling Stones o *Take a walk on the wild side* de Lou Reed no se escribirían hoy por nombrar o utilizar palabras ofensivas para los oídos de la corrección política.

Puestos a cancelar *Mary Poppins*, que algo habrá hecho, desde esta tribuna se propone cancelar *Bambi*, película de animación de Disney que, mucho antes de la existencia de las redes sociales, provocó a tantos niños caer en la depresión a la edad de la inocencia. Y lo vendían como "fantasía familiar".

En fin, numerosos académicos o escritores han sido vetados. Cuantiosas celebridades (no pocas se lo ganaron a pulso por sus agresiones sexuales en el ejercicio del poder) han sido expulsadas del ágora pública.

Todo es susceptible de cancelación, salvo el negocio. "Poderoso caballero es don Dinero", que anticipó el gran Quevedo.

Los herederos de referentes literarios como Mark Twain o Tony Morris han visto perder lectores y ventas al ser censurados por su lenguaje.

No pocas películas del Hollywood dorado se han dejado de programar en la época del #MeToo por las sospechas de pecados capitales cometidos por actores legendarios, guardados en silencio hasta hoy.

Pero el prodigio surgido de The Jackson Five dispone de una coraza blindada, a prueba de cualquier acusación. Así quedó patente hace unos días cuando Sony adquirió por una cifra récord de 600 millones de dólares el 50% del catálogo de música grabada y composición de canciones del rey del pop acusado de pedófilo perseverante por supuestas víctimas.

No hay quien lo cancele. Su legado genera desde el más allá al menos 80 millones anuales, según Billboard, la biblia del sector, por su música, derechos



La sonrisa Jackso. La familia del rey del pop disfruta de una engrasada máquina de ingresos por cuenta de Michael, que a los

quince años de su fallecimiento continúa siendo uno de los nombres que ingresan más dinero, a pesar de la sospecha de su trato a los niños

En redes sociales

Laura Caballero revela que ha sido operada de cáncer

Laura Caballero, creadora y guionista de series como *La que se avecina* o *Machos alfa*, ha revelado en redes que ha sido operada recientemente de un carcinoma, el tipo de cáncer de piel más común. La directora ha mostrado una cicatriz y ha escrito: "Bye, carcinoma".



SANTORAL

Medín,
Emeterio,
Marcia,
Celedonio,
Basilisco,
Marino, Asterio,
Cleónico,
Eutropio, Félix,
Luciolo

ANIVERSARIOS

50

Ada Colau
exalcaldesa de Barcelona



42

Jessica Biel
actriz

27

Camila Cabello
cantante

54

Julie Bowen
actriz

29

Julia Schlaepfer
actriz

de autor por los shows teatrales y comercialización de productos vinculados a su marca.

La compra se describe como la transacción de mayor valor jamás realizada por la obra de un solo músico. En el pacto se incluyen éxitos del calibre de *Bad*, *Beat it* o *Thriller*, además de activos editoriales en posesión de la familia, el llamado catálogo Mijac Music que fundaron en 1980, donde figuran temas escritos por Sly Stone y grabaciones de mitos como Ray Charles o Jerry Lee Lewis.

Fuera del acuerdo se quedan otros negocios muy lucrativos, entre estos el musical de Broadway *MJ* (curiosamente de gran éxito entre niños), los espectáculos del Cirque du Soleil

El pacto por la mitad del catálogo sube a 600 millones, un negocio a salvo de las acusaciones de abusos a menores

sobre su figura o la película hagiográfica en la que le dará vida Jaafar Jackson, hijo de Jermaine, uno de los hermanos Jackson. Esto hace que el total del patrimonio alcance una valoración de 1.200 millones.

El trato, que habla a mucho volumen de la continua popularidad del rey del pop, permite a la familia tener cierto nivel de control del inventario, cosa que marca diferencias y contrasta con otras ventas relevantes recientes, como las de los catálogos de Bob Dylan, Bruce Springsteen o Paul Simon.

Quien no dispuso de tanto blindaje es Sony. Los críticos recalcaron que la multinacional, que alardea de su profunda ética, se dotó con un código de compromiso con la diversidad y la inclusión.

No se mencionó nada, sin embargo, de los abusos a menores. Esa es la sombra, porque ha mirado a otro lado ante el documental de HBO de 2019, *Leaving Neverland*, la mansión de Michael Jackson en la que dos hombres relatan que sufrieron violaciones siendo prepúberes. La familia replicó que eso era una mentira de esos dos para enriquecerse a costa del mito. La máquina del dinero recuperó lustre tras el impacto inicial. Nadie puede con MJ.●

La familia del Rey despide a Fernando Gómez-Acebo, fallecido a los 49 años

Los Reyes, la reina Sofía, la infanta Elena y la princesa Irene acuden al velatorio



VICTOR LERENA / EFE

Los Reyes, anoche, a su llegada al tanatorio para asistir a la misa



FERNANDO VILLAR / EFE

Simóneta Gómez-Acebo



FERNANDO VILLAR / EFE

María Zurita



FERNANDO VILLAR / EFE

Beltrán Gómez-Acebo



FERNANDO VILLAR / EFE

La viuda y el hijo del fallecido



VICTOR LERENA / EFE

La reina Sofía con su hermana, Irene de Grecia

MARIÁNGEL ALCÁZAR
Barcelona

Los Reyes, la reina Sofía, la infanta Elena y la princesa Irene de Grecia asistieron anoche a la misa por Fernando Gómez-Acebo, el menor de los hijos de la infanta Pilar, que falleció el pasado viernes, a los 49 años, como consecuencia del agravamiento de la insuficiencia pulmonar crónica que sufría. Ayer, durante todo el día sus hermanos Juan, Simoneta, Bruno y Beltrán, primos del Rey, le velaron en el tanatorio de La Paz en Tres Cantos (Madrid) a donde se acercaron otros familiares y amigos.

El hijo pequeño de los fallecidos duques de Badajoz, a quien todos llamaban Cocó, era también uno de los diez nietos de los condes de Barcelona. En el 2004 se casó con Mónica Martín Luque, de la que se divorció en el 2010; seis años más tarde se casó, en Atenas, con Nadia Halamandari, una periodista griega hija de una acaudalada familia, quien días más tarde de la boda dio a luz al único hijo del difunto, Nicolás, que ahora tiene ocho años. La pareja nunca ha convivido, pero seguían casados y alternaban el cuidado del niño. Ayer, tanto la primera como la segunda esposa, acompañada por su hijo, asistieron compungidas a la despedida de quien fue su marido.

Fernando Gómez-Acebo tuvo distintos trabajos, uno de ellos como auxiliar de tierra de Iberia, pero en los últimos años

no se le conocían ocupaciones profesionales. Vivió con su madre, la infanta Pilar, hasta que esta falleció en enero del 2020. Fernando mantuvo toda su vida un perfil bajo y fue, según sus familiares y amigos, una persona discreta, sensible y frágil que sobrellevó durante años su débil salud.

Hace solo unos días, tras un



MARISCAL / EFE

Fernando Gómez-Acebo

agravamiento de su afección pulmonar, tuvo que ser ingresado en un hospital, donde, ya muy grave, le visitó su primo el Rey y su tía la infanta Margarita. Murió el viernes a última hora de la tarde, rodeado de sus hermanos y su segunda esposa.

Ayer, entre otros, acudieron al tanatorio los duques de Ferriá, José María Aznar Botella, Adolfo Suárez Illana, Agatha Ruiz de la Prada, Nuria González, Beatriz de Orleans, Sandra Falcó y Tessa de Orleans.●

EN ABIERTO



WONDER WOMAN 1984

La 1 22.05 horas

Superhéroes 151 minutos ★★★

Dirección: Patty Jenkins **Interpretes:** Gal Gadot, Chris Pine, Pedro Pascal
Nacionalidad: EE.UU., 2020

Diana Prince vive tranquilamente entre los mortales en la vibrante década de los 80, una era de excesos obsesionada en tenerlo todo.



NADIE QUIERE LA NOCHE

La 2 22.30 horas

Aventuras 104 minutos ★★★

Dirección: Isabel Coixet **Interpretes:** Juliette Binoche, Gabriel Byrne, Rinko Kikuchi
Nacionalidad: España, 2015

Josephine Peary, una mujer rica y culta, inicia una expedición al polo Norte para reunirse con su marido, el explorador Robert Peary.

PLATAFORMAS



QUE NADIE DUERMA

Prime Video Suspense

La película ganadora de un Goya y un Feroz narra la historia de Lucía (Malena Alterio), una joven programadora informática en paro que decide dar un giro definitivo a su vida comenzando a trabajar de taxista. Mientras recorre las calles de Madrid, en búsqueda del amor y nuevas aventuras, Lucía acaba embarcándose en una historia de venganza inesperada.



THE SILENCING

Netflix Acción

Thriller dirigido por Robin Pront que narra la historia de un cazador reformado (Nikolaj Coster-Waldau, *Juego de tronos*) que vive separado de la sociedad. La historia se desarrolla en un paraje natural, donde el protagonista se ve inmerso en el juego del gato y el ratón cuando él y el sheriff local se deciden a atrapar al asesino de su hija.



VIGIL: CONSPIRACIÓN DESDE EL AIRE

Movistar Plus+ Temporada 2

En una nueva investigación, la detective Amy Silva (Suranne Jones) cambia la claustrofobia de las profundidades del mar por el vértigo de la superficie. Silva y su compañera, la detective Kirsten Longacre (Rose Leslie), deben investigar un accidente en una base militar de la Real Fuerza Aérea, donde varios activos han sido víctimas mortales del ataque de un dron.



LAS AVENTURAS (COMPLETAMENTE...)

Apple TV+ Temporada 1

La serie *Las aventuras (completamente inventadas)* de Dick Turpin está protagonizada por Noel Fielding en el papel del legendario bandolero británico del siglo XVIII. Narra la travesía del protagonista cuando le nombran líder, en contra de su voluntad, de una banda de forajidos y le encargan que burle a un corrupto agente de la ley.

E: Estreno

RECOMENDAMOS



DISNEY

SHŌGUN

Disney+ Miniserie

Adaptación de la popular novela de James Clavell

Adaptación de la novela superventas de James Clavell, ambientada en el Japón de 1600, en los albores de una guerra civil. El productor Hiroyuki Sanada encarna a lord Yoshii Toranaga, que lucha por mantenerse con vida mientras sus enemigos del consejo de regentes se unen contra él. Cuando un barco aparece abandonado en un pueblo pesquero cercano, su patrón inglés, John Blackthorne (Cosmo Jarvis), llega cargado de secretos que podrían ayudar a Toranaga a inclinar la balanza del poder y acabar con la enorme influencia de los propios enemigos de Blackthorne: los sacerdotes jesuitas y los mercaderes portugueses.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUSTITUIDO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	6	7
<p>6.00 Noticias 24 horas. (ST)</p> <p>9.25 La receta perdida (gastronómico). Palpís de corder. (R)</p> <p>10.20 Saber vivir. (ST)</p> <p>10.55 Bake off: famosos al horno (talent show). Presentadora: Paula Vázquez. (ST) (R)</p> <p>13.55 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)</p> <p>14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)</p>	<p>10.25 Testimonio. (ST)</p> <p>10.30 La missa en català.</p> <p>11.20 Calidoscopi (entretenimiento). Enamorats. (ST)</p> <p>11.30 Pueblo de Dios. (ST) (R)</p> <p>12.00 Ruralitas. (ST) (R)</p> <p>12.50 Página 2: Javier Zamora. (ST)</p> <p>13.20 Flash moda: Lóreal. (ST)</p> <p>13.50 Va de verd (medio ambiente).</p> <p>14.20 La receta perdida (gastronómico).</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>10.35 Signes dels temps (religioso). (ST)</p> <p>11.00 Missa conventual de Montserrat (religioso). (ST)</p> <p>12.15 Al cotxe (entrevistas): Txell Feixas i The Tjsets. (ST)</p> <p>12.55 Plats bruts (serie). (ST)</p> <p>13.50 Alguna pregunta més? (humor). (ST) (R)</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. (ST)</p>	<p>7.30 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>8.35 Volando voy (aventura): Alto Tajo, Guadalajara.</p> <p>9.55 lumiuky (divulgativo).</p> <p>10.00 Volando voy (aventura): Costa da Morte.</p> <p>11.30 Viajeros Cuatro (reportajes): Ría de Vigo y Cartagena de Indias.</p> <p>13.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>7.25 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>7.55 Mejor llama a Kiko.</p> <p>8.30 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>9.55 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Edume, Florentino Fernández y Paula Echevarría.</p> <p>13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.</p>	<p>6.15 Bestial (serie documental). Emisión de tres capítulos. (ST)</p> <p>8.20 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)</p> <p>10.00 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)</p> <p>11.40 Equipo de investigación (reportajes). La lista roja y Aguacate: el oro verde.</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p>	<p>7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>9.45 Centímetros cúbicos (magacín).</p> <p>10.20 El desafío (talent show). Presentador: Roberto Leal. (ST) (R)</p> <p>12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p> <p>15.50 El tiempo. (ST)</p> <p>16.00 Sesión de tarde: Un pequeño cambio. EE.UU., 2010. Dir.: Josh Gordon y Will Speck. Int.: Jason Bateman y Victor Pagan.</p>	<p>15.20 Helvética express (divulgativo). (ST)</p> <p>15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.20 Grans documentals. Taurons del nord glaçat.</p> <p>17.10 Grans documentals. Itàlia, els últims territoris salvatges. (ST) (R)</p>	<p>15.40 Tarda de cine: Assassins a Contentin. Francia, 2019. Dir.: Jérémy Minui. Int.: Chloé Lambert y Léa François. En un estanque de Cotentin, en Normandía, el cuerpo de un hombre muerto aparece flotando en el agua.</p>	<p>15.25 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: Jack el Caza Gigantes. R.U., 2013. Dir.: Bryan Singer. Int.: Nicholas Hoult y Eleanor Tomlinson. Narra la historia de una antigua guerra que se reactiva.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Información meteorológica nacional.</p>	<p>15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.</p> <p>15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbola. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>17.35 Sesión de tarde: El juicio. Alemania, 2018. Dir.: Sibylle Tafel. Int.: Stephan Kampwirth y Tanja Wedhorn. (ST)</p> <p>19.05 Sesión de tarde: El secreto de los Nordquists. Alemania, 2018. Dir.: Tanja Roitzheim. Int.: Anne Werner y Jan Hartmann. (ST)</p> <p>20.35 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)</p>	<p>18.00 Grans documentals (serie documental). El regne salvatge: El sacrifici d'una mare. (ST) (R)</p> <p>18.45 El documental de La 2. Planeta azul: Viaje a las profundidades. (ST)</p> <p>19.40 Rescate: Et sap greu.</p> <p>20.10 El señor de los bosques: Arroyo de Sestil. (ST)</p> <p>20.40 Senderos con Juan y Migas Un viaje hacia el interior. (ST)</p>	<p>17.20 Tarda de cine: Els misteris de la basílica. Francia, 2018. Dir.: François Guérin. Int.: Isabel Otero y Marwan Bereni. (ST)</p> <p>19.00 Assassins al nord (serie): Un taüt per a dos. Finn y Sandra se desplazan a la funeraria Sanfte Ruhe. (ST)</p> <p>19.45 Atrapa'm si pots (concurso). (ST)</p> <p>21.00 Telenotícies vespre. (ST)</p>	<p>17.50 Home cinema: Un golpe de altura. EE.UU., 2011. Dir.: Brett Ratner. Int.: Ben Stiller y Eddie Murphy. Los empleados de un rascacielos descubre que el responsable de que hayan perdido sus fondos de pensiones vive bajo arresto domiciliario en un ático del edificio.</p> <p>19.55 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>20.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.</p>	<p>15.30 La Roca (magacín). Presentadora: Nuria Roca. El programa cuenta con la visita de Juanjo González y Pepa Aniorte, que hablan de su última película, políticamente incorrectos. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo. (ST)</p> <p>20.55 La Sexta deportes. (ST)</p>	<p>16.00 Multicine: La desaparición de Raven. EE.UU., 2019. Dir.: Craig Goldstein. Int.: Dora Baird y Katrina Begin. (ST)</p> <p>17.45 Multicine: Las puertas del paraíso. EE.UU., 2019. Dir.: Gail Harvey. Int.: Lizzie Boys y Jason Priestly. Heaven, su marido y su hija, sufren un terrible accidente de coche. (ST)</p>
<p>21.00 Telediario 2. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p> <p>22.05 La película de la semana: Wonder Woman 1984. R.U., 2020. Dir.: Patty Jenkins. Int.: Gal Gadot y Chris Pine. El destino del mundo vuelve a estar en juego y solo Wonder Woman puede salvarlo. Diana Prince vive tranquilamente entre los mortales en la vibrante y estilosa década de los 80, una era de excesos obsesionada en tenerlo todo. (ST)</p> <p>0.25 Cine: Blancanieves y la leyenda del cazador.</p>	<p>21.30 Imprescindibles. Fernanda y Bernarda.</p> <p>22.30 Versión española: Nadie quiere la noche. España, Bulgaria, Francia, 2015. Dir.: Isabel Coixet. Int.: Juliette Binoche y Rinko Kikuchi. Josephine Peary es una mujer que quiere reunirse con su marido, el explorador Robert Peary, y compartir con él el instante de gloria de descubrir el polo norte. Así pues, comienza un viaje temerario y épico por el más inhóspito de los lugares. (ST)</p> <p>0.10 Versión española: coloquio. (ST)</p>	<p>22.10 30 minuts (reportajes). La sisena extinció. (ST)</p> <p>23.05 Borgen (serie): Ells i nosaltres. El pasado de Kasper vuelve para atormentarlo cuando vacía la antigua casa de sus padres. Mientras tanto, el Partido de la Libertad sugiere reducir la edad de responsabilidad penal a 12. Esa propuesta revela diferencias fundamentales en los partidos de la coalición. (ST)</p> <p>0.10 Marcians (cultural): Què vol dir consentir? Presentadores: Júlia Bertran y Jofre Font. (ST)</p> <p>0.30 Cine: El conductor. (ST)</p>	<p>21.10 El tiempo. (ST)</p> <p>21.20 First Dates (entretenimiento). (R)</p> <p>21.35 Cuarto milenio (misterio): 16 almas. Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. Programa en el que se analizan temas relacionados con el mundo del misterio y lo desconocido. El espacio cuenta habitualmente con la participación de catedráticos y expertos en diversas materias.</p> <p>1.20 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter.</p> <p>2.25 The Game Show (entretenimiento).</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)</p> <p>21.35 ElDesmarque Telecinco. (ST)</p> <p>21.45 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 GH Dúo (reality show): El desenlace. En la gala que Marta Flich conduce en directo se proclama al ganador o ganadora de la edición, con Asraf y Lucía como candidatos. María Jesús Ruiz, ganadora de la primera edición del programa, entrega el maelén con los 50.000 euros del premio al ganador.</p>	<p>21.30 Lo de Évole (actualidad). Presentador: Jordi Évole. Jordi Évole rememora los atentados del 11 de marzo de 2004, con una doble entrega especial en la que narra lo que sucedió fijándose en cómo lo vivieron y contaron tres medios de comunicación: la cadena SER, ABC y TVE. El primer programa reconstruye lo que sucedió el día 11. La confusión y estupor inicial y la rápida atribución de la autoría a ETA por parte de todo el mundo, desde políticos a medios. (ST)</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p> <p>22.10 Secretos de familia (serie). Ceylin e Ilgaz se vuelven a casar. Los dos están muy felices y van a visitar a su hija. Al día siguiente reciben una gran noticia: pueden recoger a Mercan y llevarla a casa. La familia de la pequeña va a conocerla poco a poco con mucha ilusión.</p>

'The Daily Telegraph' y 'The Spectator' cambian de manos

MEDIAMORPHOSIS

Juan Antonio Giner

La prensa conservadora en Gran Bretaña ya no es lo que era. Y *The Daily Telegraph* es el mejor ejemplo de cómo el diario preferido de Margaret Thatcher y de la casa real es hoy un periódico sin alma ni futuro, aunque siga teniendo un pasado glorioso. Como su antigua sede en Fleet Street, que estaba presidida por un gigantesco reloj que todavía se conserva en el majestuoso edificio que luego fue la central europea de Goldman Sachs y que desde el 2021 pertenece a la familia real de Qatar.

Toda una institución, durante la Segunda Guerra Mundial, el *Telegraph* ayudó sigilosamente al reclutamiento de descifradores de códigos enemigos para Bletchley Park. La capacidad de resolver su crucigrama en menos de 12 minutos se consideraba una prueba de selección.

El *Telegraph* fue rescatado en el 2004 por los Barclay, dos hermanos gemelos (David y Frederick), multimillonarios británicos, que también compraron el semanario político más antiguo del país, *The Spectator*. Pagaron entonces 665.000 libras, aunque ninguno de los dos les daba dinero, pero sí influencia social y respetabilidad. En 1976 hicieron lo mismo comprando por 80 millones de libras el hotel Ritz de Londres, que en el 2020 vendieron a un inversor de Qatar.

Ahora, tras la muerte de David Barclay, su hermano quiere hacer caja, y en junio del 2023 el Telegraph Media Group (TMG) se puso en venta para poder pagar una deuda de 1.500 millones de libras que tenía con el Lloyds Bank. Desde entonces, el TMG tiene muchos pretendientes: desde Axel Springer (que ya quiso comprar el *Financial Times*) o el *Daily Mail* (el tabloide ultraconservador) y varios millonarios sin otras credenciales que el dinero y la ambición de medrar y ganar visibilidad en los círculos de poder de la sociedad británica.

El valor inicial del grupo del *Telegraph*

ha pasado de aquellos 665 millones del 2004 a unos 140 millones, por lo tanto es una presa fácil.

La polémica está servida desde el momento en que en esta subasta entraron los "nuevos ricos árabes" que ya controlan algunas de las empresas más icónicas del antiguo imperio. Primero fueron los oligarcas rusos en búsqueda de refugio para blanquear sus fortunas y luego, los jeques árabes dispuestos a comprar hasta la BBC o el Big Ben si un día estuvieran en venta. El fenómeno preocupa desde hace tiempo, y el periodista Oliver Bullough lo describe muy bien en su best-seller *Butler of the world*, donde denuncia que Gran Bretaña se ha convertido en el gran "mayordomo" de estas fortunas amasadas por especuladores de guante blanco. Todos ellos han visto en Londres

RedBird International Media Investments, grupo liderado por la familia del jeque del emirato árabe de Abu Dabi, Mansur bin Zayed al Nahyan.

El pasado 21 de octubre, el Gobierno británico paralizó la subasta liderada por Goldman Sachs en nombre del TMG. Laboristas, liberales y conservadores protestaron y pidieron que interviniera Ofcom, agencia reguladora de la competencia, y Lucy Frazer, la secretaria de Cultura, encargó un dictamen al órgano regulador de las comunicaciones.

Si la oferta tiene la luz verde del Gobierno británico, el TMG quedaría en manos de una nueva sociedad registrada en Londres y liderada simbólicamente por su actual consejero delegado, el norteamericano Jeff Zucker. El antiguo directivo de CNN y NBCUniversal se ha

apresurado a garantizar a las redacciones del *The Daily Telegraph* y *The Spectator* que los nuevos dueños respetarán su autonomía editorial. Una promesa que más parece un brindis al sol.

El jeque de Abu Dabi y vicepresidente de la Unión de Emiratos Árabes, propietario del Manchester City, es ya dueño de *The National*, el principal diario de lengua inglesa en el Golfo, y de Sky News Arabia, pero esta sería su primera gran inversión mediática fuera de su territorio.

Las próximas elecciones generales en Gran Bretaña pueden celebrarse muy pronto, y por eso urge que este cambio de propiedad no ponga en riesgo la línea editorial del diario y la revista con mayor arraigo entre los votantes conservadores. El *Telegraph* es el último diario generalista en formato sábana que los sábados supera en ventas al *The Times* de Londres y que en su día quiso dirigir el estrafalario Boris Johnson. Su anterior propietario, el canadiense Conrad Black, acabó encarcelado en Estados Unidos por fraude, pero fue indultado por su amigo Donald Trump.

Lo peor es que la alternativa a los dubaitis es lord Rothermere, propietario del Daily Mail Group (DMG), que ya controla el 40% del mercado de diarios de Gran Bretaña, y de hacerse con el TMG tendría el 50%. Y es que si los franceses han declarado el yogurt un sector estratégico a proteger, con más razón lo deberían ser las empresas periodísticas. ●



ANDREW YATES / AFP

El jeque de Abu Dabi, dueño del Manchester City y accionista del Girona Fútbol Club, quiere comprar la vieja dama de Fleet Street

un "paraíso fiscal" y una "ciudad refugio" donde protegerse de enemigos, competidores y sicarios.

Ahora, a este "blanqueo de dinero" se une una carrera no por clubs de fútbol (Chelsea o Manchester City), hoteles míticos (Ritz, Savoy o Claridge's) o grandes almacenes (Harrods), sino sobre empresas periodísticas, cuyas cifras de negocio son muy modestas comparadas con otros sectores donde el mundo árabe está invirtiendo masivamente (el deporte es hoy un gigantesco negocio global de unos 750.000 millones de dólares). Nada que ver con los medios que son vistos por estos plutócratas como una "red de seguridad" para proteger sus otras inversiones más rentables y "blanquear su imagen". Compran medios, dicen, para que vean que "estamos armados y podemos defendernos".

El TMG está en venta y la vieja dama de Fleet Street está a punto de casarse con el

cuota de pantalla, lo que se traduce en una distancia de varios puntos con sus perseguidores. *Antena 3 Noticias* ha sido el informativo más visto en el 93% de los días en estos más de cuatro años y, además, en un 67% de los días, ha sido el contenido más visto de toda la televisión. Bajo la dirección de Santiago González, las tres ediciones principales de los informativos son *Antena 3 Noticias 1* (15 h), con Sandra Golpe, *Antena 3 Noticias 2* (21 h), con Vicente Vallés y Esther Vaquerio, y la edición del fin de semana, con Matías Prats y Mónica Carrillo al frente. / Redacción

'Antena 3 Noticias' cumple 50 meses consecutivos de liderazgo

TELEVISIÓN *Antena 3 Noticias* ha encadenado este febrero 50 meses consecutivos de liderazgo, un hito jamás logrado por una cadena de televisión privada en España, según informa una nota de Atresmedia. Desde enero del 2020 y hasta la actualidad, los informativos de la cadena cuentan con una media de más de 2,2 millones de espectadores (3,6 millones de espectadores únicos) y un 18,4% de

Cuatro días de marzo

Víctor-M. Amela



La mañana del 11 de marzo del 2004, unas bombas estallaban en trenes que llegaban a la estación de Atocha en Madrid, mataban a doscientas personas y malherían a otro millar. ¿Quién puso las bombas? "¡Ha sido ETA!", sentenció con vehemencia el gobierno de José María Aznar, presidente en funciones que personalmente llamó por teléfono a directores de medios de comunicación de Madrid y Barcelona.

Pero los periodistas especializados en asuntos policiales y terrorismo obtenían horas después de sus propias fuentes una versión distinta: "Han sido yihadistas". El reportaje en dos partes que esta noche emite *Lo de Évole* (La Sexta, 21.30 h.) expone cómo la prensa española fue inducida a mentir.

Convocadas elecciones generales para el 14-M, el PP de Aznar intuyó que le perjudicaba que fuesen yihadistas los que mataban en Madrid en venganza por lo que Aznar, Blair y Bush habían matado en Irak. Jordi Évole radiografía lo sucedido los días 11, 12 y 13 y 14 de marzo del 2004 en las redacciones de TVE, la Ser y Abc: emerge un amargo retrato del periodismo español, humillado por la mentira de un gobierno.

De los periodistas que Jordi Évole entrevista, me cautiva la franca crudeza de Cruz Morcillo (Abc): "Tiré al suelo el diario en el que iba mi firma", cuenta. Morcillo trabajó duro y obtuvo la verdad, pero el "sentido de Estado" de su director le impidió publicarla. Y ese di-

Están justificados los dos capítulos de 'Lo de Évole' para que quepa, hora a hora, la anatomía integral de aquellos cuatro días

rector, José Antonio Zarzalejos, justifica aún hoy ante Évole sus decisiones de entonces... y admite que tuvo que dimitir transitoriamente de la dirección de Abc por negarse a difundir en sus páginas la tesis paranoide aznarista (y de Federico Jiménez Losantos) según la cual tras el atentado hubo socialistas conniventes con etarras y marroquíes, para laminar electoralmente al PP.

Los dos capítulos de *Lo de Évole* están justificadísimos para que quepa la anatomía completa -hora a hora- de aquellos cuatro días de marzo y entendamos la cobardía de Urdaci, el trumpismo español *avant la lettre* (que incluso humilló a su diplomacia y a sus servicios de inteligencia), y el seguidismo de tantos periodistas (en Catalunya se repetiría en el 2017 con las "lleis de desconexió" y el referéndum del 1-O) en un cuadro que resume una lúcida frase final de Cruz Morcillo: "Si tú puedes mentir con doscientos muertos, significa que dejas abierta la puerta a cualquier mentira". - @amelanovela

Rosanna Carceller, premio Fundación Grünenthal

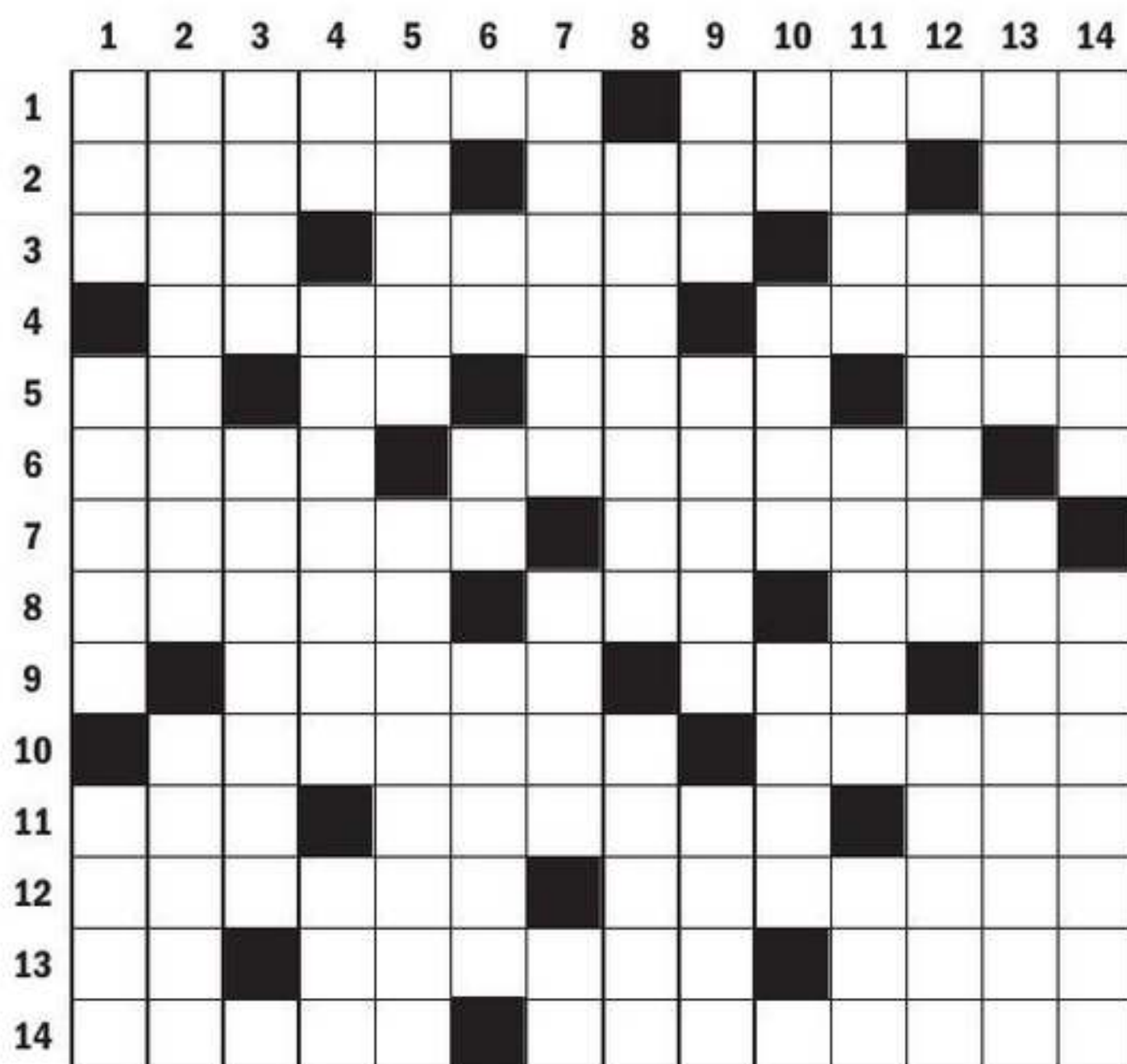
MEDIOS La entrevista de Rosanna Carceller a Mayte Serrat, experta en fibromialgia, titulada "El dolor está en el cerebro y hay formas de reeducarlo" y publicada en *La Vanguardia* y en *Rac1.cat*, ha recibido uno de los premios Fundación Grünenthal que reconocen la labor que periodistas y medios de comunicación tienen en la concienciación de la sociedad sobre el impacto del dolor crónico y el dolor infantil en España.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12193

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



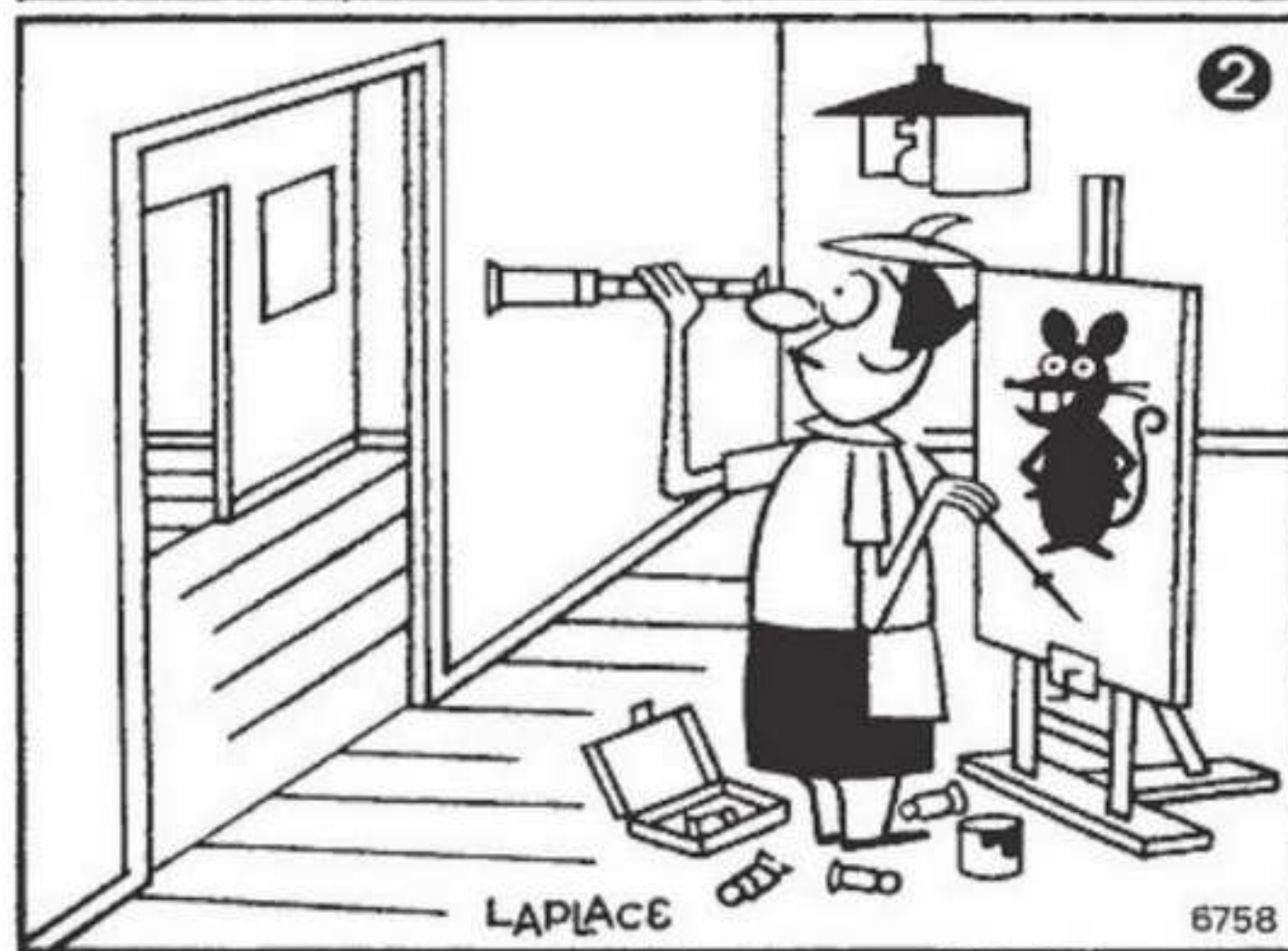
HORIZONTALS 1. Combateu en sentit figurat. Ho faran servir a l'americana. **2.** Carai quin material tan bo per a la muntura de les ulleres! Facis de núvol i descarreguis volves. Sempre sona per damunt del sol. **3.** En aquests mateixos instants. Barroer de mena. Palets de riera sobre un ordinador Apple. **4.** Claves un bon cop a l'estibador. La flor que fa pensar en Gala. **5.** Dues del tigre. El mallorquí. Mico al Títicaca. Comença a enllaunar-ho tot. **6.** Direcció de vaixell. Tallen els brots tendres. Sofre. **7.** Difusa. Batudes. **8.** El reialme de Mahoma. Casa sense sostre. Irrepetible. **9.**

Acaba com comença. Senten una profunda aversió. Comença a licitar i acaba fet un embolic. Mena de societat. **10.** Costums consolidats. Fa caure el camió. **11.** Ho comparteixen la mare i el pare. Aquesta creadora té drets. En un cert sentit, digeri. **12.** M'hi comprometre tot passant per la vicaria. El poble valencià de la comarca dels Ports on una dona perd la vida. **13.** Món anaeròbic. Que té palpissos. De temperatura una mica elevada. **14.** Sortís. Protecció de cavaller medieval, amès.

VERTICALS 1. El pas d'aquesta bèstia amb ploma és practicat pels legionaris. Li tocava la

loteria. El punt més alt, mik mik! **2.** Semblants aquí i a València. La U més radioactiva. **3.** Al final no li dona al daurat. Dolces i manyagues. La lletra que cancel·la. **4.** Volem el cap del general. Ratllat a la manera d'un cosí salvatge de l'ase que va per la sabana en pijama. Aquí a Borriana. **5.** Teles transparents de color de palla que fabriquen els naturals de les Filipines amb fibres extreptes de les fulles de l'abacà. Faràs com algú altre. **6.** Al bell mig del cel. Principi d'observació. Era gens vibrant. Ase destinat a aparellar-se amb les reines de l'hipòdrom. **7.** Substàncies aptes per a untar. Dimiteix l'alcalde de Canet. A la rebotiga del banc. **8.** Tints que canvien de color els cabells de les cosines. Remou per dins. **9.** Universitat Valenta de Lovaina. Que serveix de suport i és al santoral. Caigui rou. **10.** Afirmació gens hipotètica. Gran estrella operística exempta d'un impost. Tibar sense la creu de terme. Res no és. **11.** Afecció respiratòria intermitent. Faig de mestre. L'asteca perd el punxó. **12.** Res no és. Respiren. Les plantes de flor més feminista. **13.** Aixequin. Mates grisenques que es fan en mitja dotzena de barris jueus. **14.** Relatives a una finestra de l'aparell respiratori. Adormida.

En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

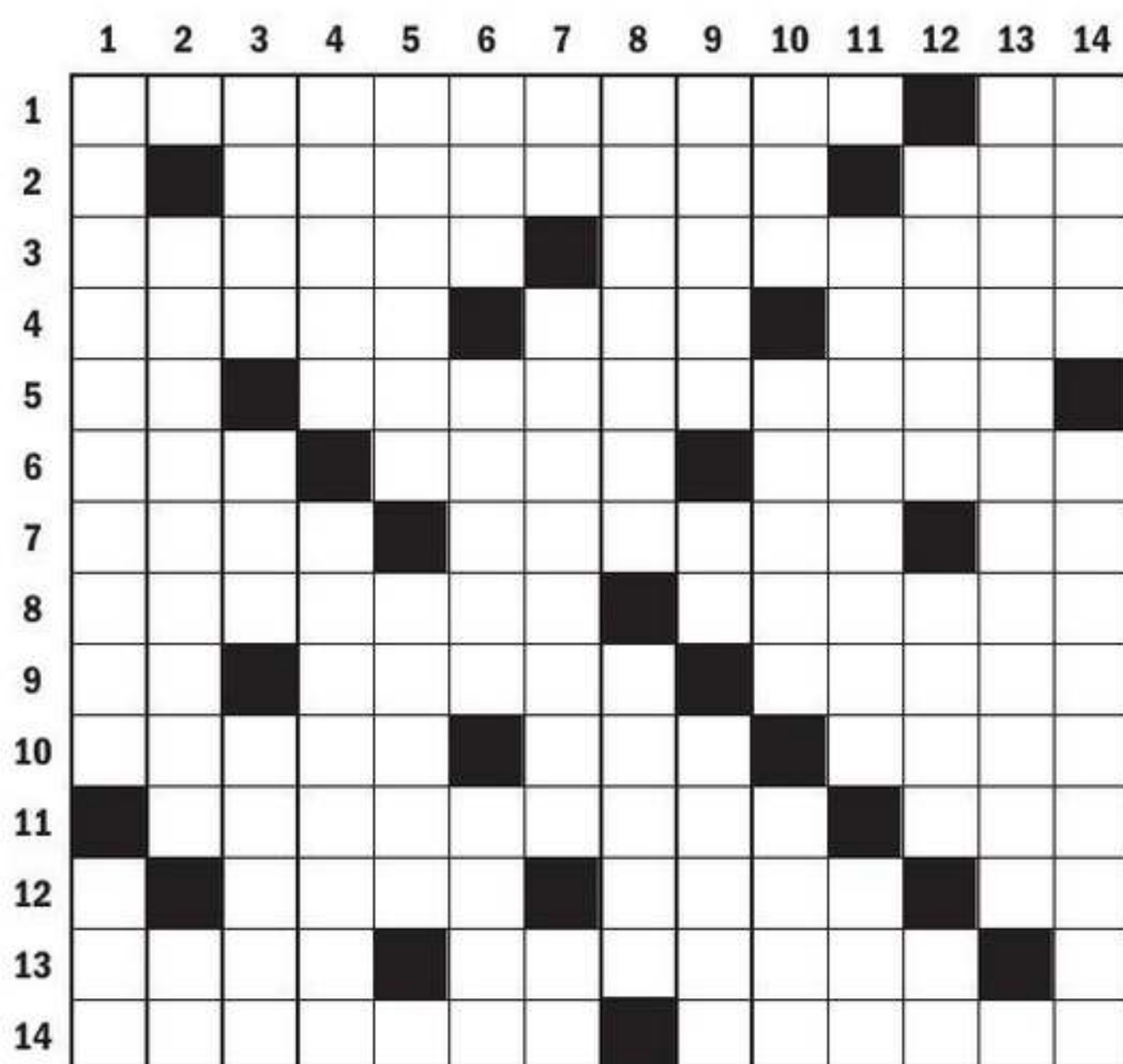


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13648



HORIZONTALS 1. Sabe endulzar la verdad y hacer veraz la mentira. Hacen caba. **2.** De golpe y porrazo. Guía a los aeroplanos en medio de la oscuridad. Productos avícolas de Picamoixons. **3.** Protege la herida. Adjudicarse un premio confiando en el azar. **4.** Está muy alejado del centro. En Inglaterra lo tapan las nubes. En Costa Rica es de lo más natural. **5.** Nota de apremio. Preciosa y azul como el mar. **6.** Período de regencia. Establece los fundamentos de derecha a izquierda. Capital del Vallés romano. **7.** Es poca cosa pero da el toque final a la empanada. Firmar lo que quizá no se debía. En cheli tienen otro sentido. **8.** En el cine nos hace ver cosas extraordinarias. Hacer el ca-

mino más corto. **9.** En medio de la estación. Arena. Ayuda a que la carne se mantenga. **10.** Lengua declinante. Río de Andorra. Si bien se mira, bien se pone. **11.** Algunos peces gordos la tienen en el cuello. Mezcla de cal. **12.** Tiene forma de te. Sentaré las bases de las directrices. Está mal, tiene la tensión alta. As del balonmano. **13.** Permite hacer un corte de mangas por detrás. Atado y mal atado. Hace esquina. **14.** Aunque sufra aperturas, se recupera con facilidad. Utiliza el áncora en un lugar oculto.

VERTICALES 1. Género de animales. Regula los rayos nórdicos. **2.** Hace miedo pero no terror. Las revoluciones agrícolas promocionaron a los cuatro gatos que cortan el ba-

calao. Se encuentran en el borde. **3.** Los británicos saben bien que no volverá. Tipos de educación. Están en el pleno. **4.** Palabra de sentido literal. Se reserva la opinión. **5.** Cojo por los pies. Provocar la cooperación. Una que tiene razón. **6.** El pájaro fósil de los mayores. Como decíamos ayer, es un uso que cayó en desuso. Tiene fe en los curas catalanes. **7.** Claros síntomas de afonía. El otro apellido del manco de Lepanto. Letra que se puede tragar. **8.** Esta rumba quedó hecha un lío. Patio conventual con vistas al cielo. **9.** La mujer del emir inadaptado. Están en capilla. En sus cerros no se encuentran personas lacónicas. **10.** Presiden la cofradía. La tarea no está bien y la lía varias veces. Meter mano con una cierta fuerza. **11.** El fin del mambo. Tener muchas listas negras le da un aspecto felino. Inicialmente pertenecen a Antonio Jodar Condón. **12.** Jugo de riñones. Finca rústica que no produce ni ajos ni soja. No se unen ni con cola. **13.** Servir el desahogo en bandeja (tres palabras). Cola de salmón. **14.** Servicio privado. Por la noche agradece la ayuda de los aerofaros.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

RAOR	DURO	CADA
ALLADA	OBEIDES	
LOE	IRADES	OCS
LUSTRES	ICOR E	
A ARE	IGUALATS	
VINICOLA	PELAT	
ENARCI	COCA LA	
UF RIEM	RITMO	
LLEONADA	SENA	
RAEM	TIARA LAS	
URS OSMI	EFORS	
FEIEN	ONADA IU	
E VEDA	ANECS T	
SUARIEN	ASILIS	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

ORGANO	LEPTICA
J USAJE	RATERA
ISAC	IPSILON L
AA	OSTEOMA TET
LRP	TORA NOINA
ENANA	OSITO DR
GALENA	AMELAR
R ANDORRA	INIM
EAB	IJU GATUNO
PRONOSTICO	AC
ATERG	TINO ESA
PAJA	DIRETES S
A ACAECER	METI
PASILLO	ACUSON

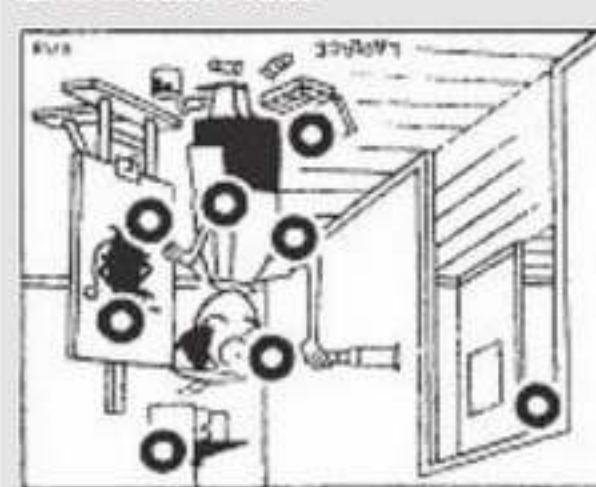
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖g2! [1. ♖f7? ♜h7; 1. ♖hf5? ♜c5+] 1... ♜c5+ 2. ♔d4! [también vale 2. ♔d5! ♜xa4 3. ♖f4+ ♜g5 4. ♖f7+ ♜xf4 5. ♖xh8 ♜h5 6. ♔e6=] 2... ♜xa4 3. ♖f4+ ♜g5 [3... ♜h4 4. ♖g6+=; 3... ♜h6 4. ♖f7+=] 4. ♖f7+ ♜xf4 5. ♖xh8 ♜h5 6. ♖f7!! ♜xf7 [ahogado] ½-½

JEROGLÍFICO ANTERIOR

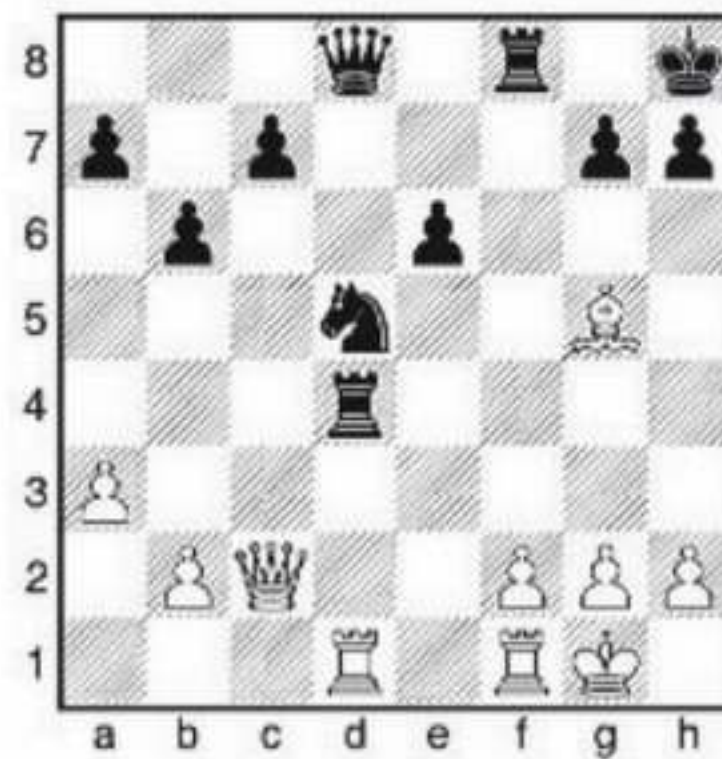
CAMPANARIO
(CAIcio / M / PAN / A / RÍO)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6648

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



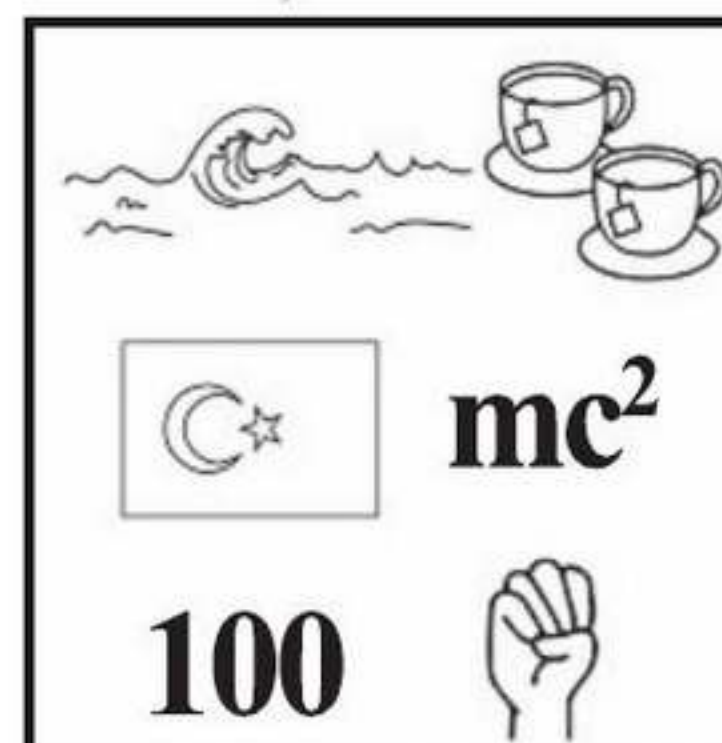
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Letzelter -Faivre (Francia, 1971). Las blancas han considerado que mover su alfil de d2 a g5 sería una buena idea, ya que el negro ha de perder su torre por el ataque sobre su dama, ganando las blancas calidad. Pero se repitió la historia del cazador cazado, y no porque las negras acertaran, sino por un abandono prematuro, que el lector descubrirá viendo la solución.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Para muchos, mala suerte



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	3	5		1			8	
1			5			3		
	4							
		4	8			5		6
	9						4	
2		3			5	1		
							2	
		6			4			9
5			2		8	1		

INTERMEDIO

7	1	3						4
				3		7		
		5	6				3	9
9		7	2		1			
			3		6	2		5
6	3				2	5		
	1		4					
5					1	2	8	

DIFÍCIL

	4		6					
9	5	2		3				
		3	5	2				
	6	1					3	
7	3						2	6
	2						9	8
			4		6	7		
			9			8	4	3
				5	6			

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

6	5	9	3	2	7	8	1	4
1	2	8	5	9	4	6	3	7
4	3	7	1	6	8	5	2	9
9	4	2	6	5	3	7	8	1
7	1	3	9	8	2	4	5	6
8	6	5	4	7	1	2	9	3
2	7	6	8	3	9	1	4	5
3	8	4	7	1	5	9	6	2
5	9	1	2	4	6	3	7	8

INTERMEDIO

4	5	1	8	7	9	3	2	6
2	6	7	1	4	3	8	5	9
8	9	3	6	2	5	4	7	1
1	8	6	7	9	4	2	3	5
7	3	4	2	5	1	9	6	8
9	2	5	3	8	6	7	1	4
3	4	9	5	6	7	1	8	2
6	7	8	9	1	2	5	4	3
5	1	2	4	3	8	6	9	7

DIFÍCIL

2	9	6	1	7	4	8	5	3
7	8	1	9	3	5	4	6	2
4	5	3	6	8	2	1	9	7
5	1	9	3	6	8	7	2	4
8	7	2	5	4	1	6	3	9
3	6	4	2	9	7	5	1	8
1	4	5	7	2	3	9	8	6
9	3	7	8	5	6	2	4	1
6	2	8	4	1	9	3	7	5

Juega ahora a EntrenaMentes



ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril		Este domingo será un día ideal para el deporte; además, así podrá descargar la energía. No discuta con la familia o atraerá conflictos.
Tauro 20 de abril al 20 de mayo		Hoy los viajes serán favorables; si no tiene pareja, salga con algunas amistades; un pequeño viaje a donde sea sería lo más adecuado.
Géminis 21 de mayo al 20 de junio		Puede que haya estado descuidando sus relaciones de pareja, por lo que hoy será un día para ello. Trate de comunicar sus emociones.
Cáncer 21 de junio al 22 de julio		Le espera un domingo positivo; además, tendrá suerte. Hoy los viajes estarán favorecidos, al igual que el estudio de temas filosóficos.
Leo 23 de julio al 22 de agosto		Tendrá que aprender a controlar su temperamento, porque habrá tensión en el ambiente; le convendría hacer algo de deporte.
Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre		Tiene que resolver sus problemas de pareja ya, pues últimamente su relación amorosa ha sido tensa, tal vez demasiado.
Libra 23 de septiembre al 22 de octubre		Hoy podría invadirle la nostalgia, quizá algunos recuerdos del pasado vuelvan a usted. Sin embargo, sentirá bienestar y gran armonía.
Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre		Se sentirá muy sensible hoy, tal vez demasiado; esto en su gran faceta negativa podría hacer que caiga en la sensiblería fácil.
Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre		Trate de no pelear y de no rechazar los buenos consejos que le den quienes tienen mayor experiencia que usted y lo conocen.
Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero		Trate de ser más suave en su trato con los demás; si abusa de su poder, solamente conseguirá alejar a quienes quiere.
Acuario 21 de enero al 19 de febrero		Será un buen día hoy para la comunicación. Sin embargo, podría sentirse un poco deprimido; si es así, trate de no aislarse.
Piscis 20 de febrero al 20 de marzo		Tal vez se sienta algo triste hoy, también existirá cierta tensión emocional que podrá evitar si utiliza más los aspectos positivos.

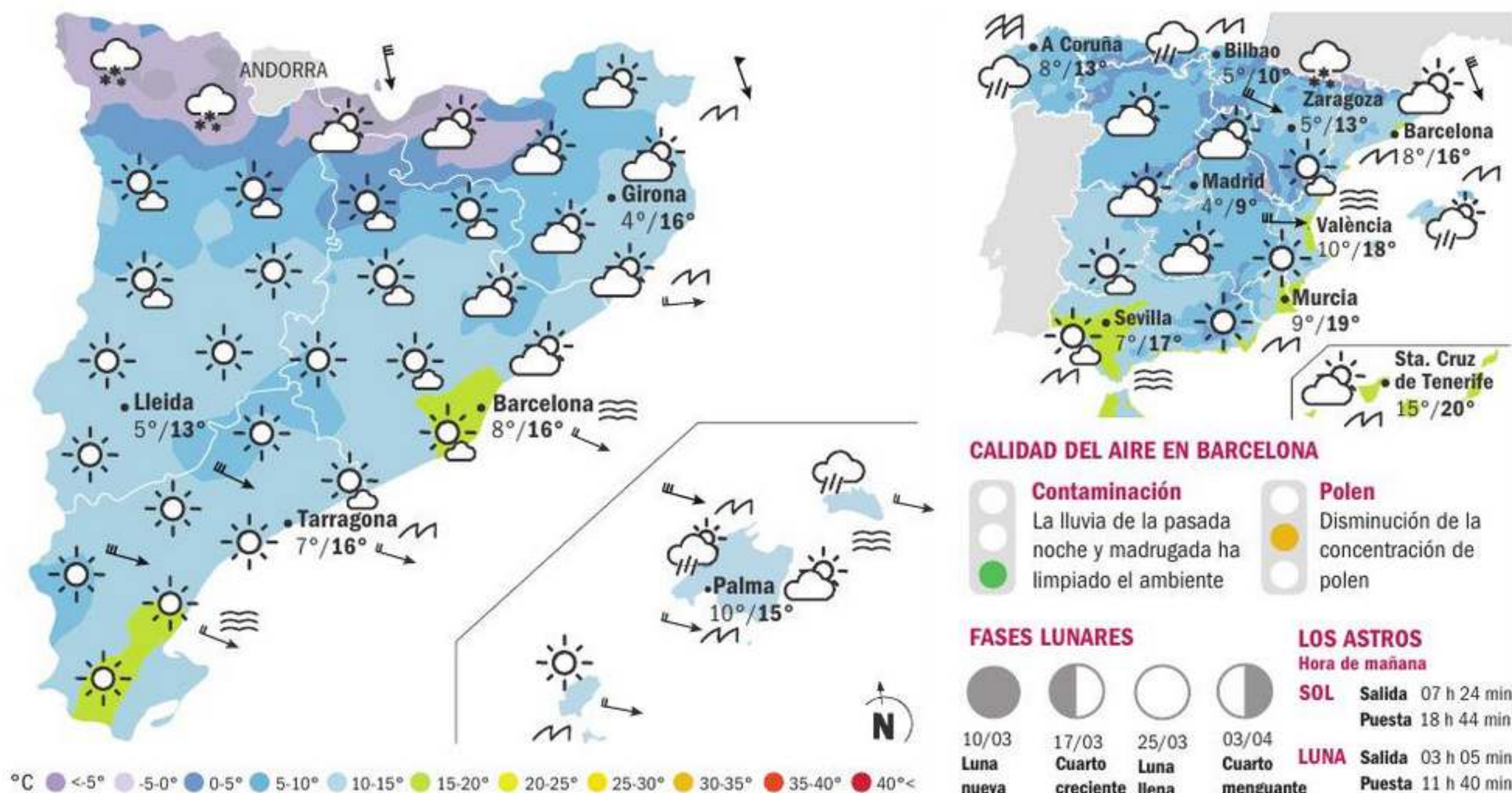
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó



La lluvia da paso al sol

Uno de los registros más exhaustivos de las sequías vividas en Catalunya es el de las rogativas y procesiones litúrgicas que las iglesias hacían para pedir lluvias. Había distintos niveles, incluyendo las procesiones o la inmersión de reliquias en el mar, y en los últimos siete siglos son hasta 30 los episodios documentados de sequía tan intensos como el actual. Esta semana la parroquia de Santa Maria del Pi ha decidido volver a organizar, por primera vez en décadas, una celebración religiosa como esta, y parece que las lluvias nos volverán a visitar. Casualidad o fe, bienvenida sea el agua.

Catalunya. Madrugada y primera hora de la mañana con chubascos y algunas tormentas, especialmente en la mitad norte y este, aunque afectarán a todas las comarcas. Nevada copiosa en los Pirineos y más anecdótica en zonas del interior, con una cota de nieve de 600 a 800 metros. El sol irá ganando terreno durante la mañana, con viento y ambiente frío. La mínima se dará a última hora de la jornada.

España y Europa. Borrasca en el golfo de Génova que dejará lluvias en el sur de Francia y norte de Italia. Inestabilidad en España, con lluvias en el norte y menos nubosidad en la mitad sur. Ambiente invernal.

@AlfredRPico

Cultura

Un ranking internacional

ÓPERA

Los principales teatros líricos del mundo son reflejo de la revolución que se ha producido al permitir reinterpretar las obras: de Calixto Bieito a Bob Wilson, una veintena de nombres dominan la 'regia' y marcan tendencia

Los directores de escena más buscados

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Ya no hay marcha atrás. El nuevo siglo ha consolidado el paradigma que introdujo en la ópera alemana el llamado *regietheater*, es decir, la práctica moderna de dejar libertad al director para idear la forma de escenificar un título. La dirección de escena tiene, por fin, en los grandes coliseos líricos, igual importancia que la batuta y los cantantes. Y despierta tanta o más expectación, lo cual ha hecho que notorios nombres del teatro, del cine o incluso de las artes visuales hayan querido participar.

El desaparecido Gerard Mortier fue quien ensanchó esa veda inoculando un deseo inexplorado en muchos artistas que, contra todo pronóstico, acabarían trabajando más para la ópera que para el teatro. Surgidos de Catalunya hay tres casos paradigmáticos de artistas de teatro que viven sobre todo en los coliseos líricos: el deseado Calixto Bieito, que acaba de estrenar en la Ópera de París su montaje de *El ángel exterminador* de Buñuel a petición del compo-

tro es un espacio como ningún otro. La luz es distinta. La manera en que andas. La manera en que amas. La manera en que hablas y cantas. Porque estás en escena. Para mí es distinto estar parado en el escenario a estar parado en una parada de autobús. O cantar en escena a cantar en la ducha. El escenario es una forma que nos reúne más allá de nuestras diferencias. En este sentido tiene una función unívoca en la sociedad", responde el texano que en los años setenta revolucionaba Nueva York.

Romeo Castellucci, al que La Monnaie ha encargado una *Tetralogía* de Wagner que más adelante

'El ángel exterminador'

Calixto Bieito estrenó el jueves en la Ópera de

París su nuevo montaje de la ópera de Thomas Adès basada en la película de Buñuel

se verá en Barcelona, es otro de los muy deseados. Pero la lista es larga: Dmitri Tcherniakov, Deborah Warner, Barrie Kosky, Laurent Pelly, Claus Guth, Robert Carsen, David McVicar, Katie Mitchell, David Alden, Damiano Michieletto o Stefan Herheim dominan la *regia* de la ópera y representan un amplio abanico de tendencias y aproximaciones estilísticas al género: desde el enfoque psicologista hasta el esteta, el monumentalista, el simbolista, el conceptual...

Lo que les hace grandes es saber leer lo que expresan las obras y hacerlo accesible al público actual a través de su propio lenguaje. Imponer su lenguaje prescindiendo de lo que expresan las obras es cosa de mediocres, y es lo que ha creado no pocas fricciones con el público y los propios cantantes.

"La dirección de escena es fundamental porque permite acce-

COMPROMETIDOS



Surgido de la cantera teatral barcelonesa, **Calixto Bieito** es una figura clave para entender la transformación de las puestas en escena del nuevo siglo. Su sello es el compromiso emocional y la búsqueda del subconsciente, un ejercicio que busca que hagan los cantantes. Deja que belleza y fealdad reinen por derecho propio y trabaja los personajes a partir de la verdad de los propios intérpretes.

der al sentido de la obra por mucho que, tantas veces, el código y la iconografía original de la obra hayan perdido la capacidad expresiva que tenían cuando se compuso", afirma Joan Matabosch, director artístico del Real y gestor clave en el cambio de paradigma en los teatros españoles. "Texto, música, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, gesto... los diversos materiales de la ópera deben adecuarse al sentido de la obra. Lo importante no es si la puesta en escena es moderna o clásica, literal, con o sin cambios de época, sino simplemente si se potencia y se hace accesible el sentido de la obra. Pero ¡cuidado!: no estoy hablando de la literalidad de la obra sino de lo que esa literalidad expresa. Por ello necesitamos que un artista la interprete. Y por ello algunas producciones literales pueden ser

CONCEPTUALES



La escuela americana engloba al que fue en su día un *enfant terrible* del teatro, **Peter Sellars**, pero que ahora introduce espiritualidad y una buena dosis de filosofía en sus piezas. Se sitúa en este sentido cerca del mítico **Bob Wilson**, contrario al realismo y máximo exponente de un teatro estético que recurre a la máscara.

tor Thomas Adès, y los miembros más activos de La Fura dels Baus, Àlex Ollé y Carles Padrissa, que, cada uno en su estilo, vuelcan hoy sus inquietudes en esa forma de teatro musical.

El ranking de los más buscados por parte de los teatros de ópera lo encabezarían históricos como Peter Sellars o Bob Wilson. Este último, que se halla preparando *El Mesías* en el Liceu, responde a la pregunta de por qué le fascina tanto el *acting* cantando: "El tea-



HOY
RECOMENDAMOS
CINE
'PÁJAROS'

Luis Zahera y Javier Gutiérrez, el inicio de una gran amistad

Colombo (Zahera) y Mario (Gutiérrez) son dos tipos perdidos. Dos fracasados que se embarcan en un viaje catártico a Rumanía donde averiguarán qué significa la palabra amistad en *Pájaros*, un filme de Pau Durà que se estrenó ayer en el festival de Málaga. / **L. Mayor**



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



PSICOLOGISTAS



Christof Loy persigue invariablemente la profundidad de cada personaje, pero desde la quietud. Su mirada psicológica la comparten **Deborah Warner** (más huracán); **Claus Guth**, que observa la trama desde una óptica determinada como la mirada de un niño, y **Dmitri Tcherniakov**, el gran reinterpretaor de las fábulas rusas.

profundamente hostiles a la obra y logran difuminarla, empañarla, banalizarla. Y que en cambio determinados cambios sean pertinentes para entender qué nos está diciendo la obra", dice.

El teatro ha de tener la inteligencia de encargar a esos artistas las obras que puedan ser expresadas en función de su estilo. Aunque a veces se les adelanta el compositor. Es el caso de Thomas Adès, que ha querido que Bieito le monte su *Ángel exterminador*.

"Nadie puede venir esperando ver la película de Buñuel —dice Bieito al teléfono—; es la interpretación de la película, y la interpretan unos cantantes que no tienen nada que ver con los actores. Además es otro lenguaje". Con todo, la trama sigue siendo la del absurdo del cineasta: un grupo de gente encerrada en un espacio del que creen no poder salir. Sólo que aquí son parte del público de una ópera que celebra luego una cena con la diva. "Tienen miedo de salir, pero pueden. Yo no sé por qué les encierro, hay muchas interpretaciones posibles que dejo al público que las descubra", añade Bieito.

Tanto él como Adès vieron la película con 11 o 12 años. Buñuel es, dice, "una línea importante en mi vida". ¿Cómo traslada ese impacto en los cantantes? "Dejo que aparezca el subconsciente, que lo dejen fluir. Para eso hay que estar tranquilos, tener su confianza para que hagan ese ejercicio, que no se convierta en algo racional del teatro del siglo XIX. Una cosa es lo real y otra el realismo".

Al igual que Bieito, Christof Loy trabaja cada título también a partir de los intérpretes. "Mi estilo de trabajo se basa en la empatía. La espero también por parte de los cantantes, quiero que abran su mente y vayan a buscar al personaje", apunta. Para el alemán, música, canto y acting precisan de un trabajo conectado. De ahí que se frustre cuando, al repasar la pieza con piano al principio, algún intérprete se niega a cantar a voz plena. "No entienden que todo va junto, es un malentendido contra el que hay que luchar".

La traslación de época que se practica en muchas puestas en escena para actualizarlas despertó, de entrada, el rechazo del público. Sin embargo, los argumentos se van afianzando. Deborah Warner, por ejemplo, indicó al montar *Peter Grimes* en el Real que cuando la pobreza es una parte crucial de la historia, "recrearla unos siglos atrás te permite exhibir un atractivo vestuario de época, pero



XAVIER JURIO

Bob Wilson fotografiado ayer en el ensayo de *El Mesías* en el Liceu

puedes caer en sentimentalizarla: yo prefiero arrojar luz directa sobre el material en el presente".

Normalizar esta contemporaneización de las óperas no habría sido posible sin la complicidad y la apuesta de directores artísticos de teatros. "Hoy por hoy han quedado Serge Dorny en la Bayerische de Múnich, Peter Decaluwe en La Monnaie, Joan Matabosch en el Real y un Liceu de les Arts que ha

entendido la importancia de la lectura de la ópera para que el público pueda verse reflejado", afirma Àlex Ollé. "Entender al compositor y al libretista en su época supone dar las claves para reinterpretar su pieza, pues la religión no significa hoy lo mismo que en el romanticismo ni puedes coger un Shostakóvich que hacía una crítica del estalinismo en el que vivía [*La Nariz* o su inminente *Lady Macbeth de Mtsensk*] si no le das la vuelta para que hable de una sociedad en decadencia. Son conceptos que traspasan el tiempo".

Carlus Padrissa, quien se introdujo en el ritual y la ópera con 4 o 5 años siendo monaguillo en Moia, el pueblo del tenor Francesc Viñas, aplica a la ópera de forma natural su imparable imaginación, la misma que le asaltaba de niño durante los 50 minutos de misa. "Me siento en casa creando submundos", indica mientras prepara una *Carmen* en la que la cigarrera es una esclava de la confección de ropa deportiva y su torero es futbolista, "goleadoooo". "Mis mundos son un poco monstruosos, como el sueño de la razón de Goya, y los vuelco en el mundo multidisciplinar de La Fura, con el público de pie participando del carnaval".

PLÁSTICOS Y VISUALES



El mago de la plasticidad y el simbolismo es **Romeo Castellucci**, que también recurre al monumentalismo en sus puestas en escena (un gran toro, 50 caballos...) para lograr un particular impacto visual. **Àlex Ollé** persigue también la emoción a partir de lo visual, ADN de La Fura, pero él siempre en un espacio en transformación.

El histórico David Pountney dio con 'La pasajera' de Weinberg que ha sacudido al Real

Cuando el 'maître en scène' es descubridor

OFF

MARICEL CHAVARRÍA
Madrid



Con el colapso de la URSS, todas las grandes editoriales que habían monopolizado la edición musical en la Unión Soviética colapsaron o fueron compradas. En el caso de la obra de Mieczyslaw Weinberg (1919-1996), compositor ruso-polaco que fue perseguido por el na-

zismo por judío y censurado y encarcelado en la URSS, solo una pequeña parte quedó libre de derechos, y fue así que dio con *La pasajera* el histórico director de escena inglés David Pountney, el que revolucionó la ópera en los años setenta desde la English National Opera mientras el Covent Garden iba quedando obsoleto.

"Recibí solo un par de hojas con un título: 'Ópera sobre Auschwitz de amigo de Shostakóvich'. Al googlear al compositor di con su gigantesca producción: 17 cuarte-



JAVIER DEL REAL

La soprano Amanda Majeski y la mezzo Daveda Karanas

tos de cuerda, 22 sinfonías, 7 óperas...", explica Pountney. Jamás antes se había escenificado *La pasajera*, basada en la novela de la polaca Zofia Posmysz (1962) so-

Son cada vez menos los artistas reacios a estas aventuras. Y el público también tiene más claro qué es y qué no es abucheable. Cuando en los años noventa Alemania experimentó esta renovación del regietheatre, las discusiones entre el público provocaron una excitante reflexión sobre lo que se espera de una ópera. "Es en ese momento cuando queda claro que la ópera trasciende el mero diverti-

DISECCIONADORES



En dos estilos opuestos, **Laurent Pelly** y **Robert Carsen** son grandes analistas de las obras. Las radiografían. El francés es un genio de la comedia que, bajo una estética de reminiscencias góticas, aborda cada título desde la seriedad. Mientras que el canadiense puede resultar glacial al coger el bisturí y diseccionar la pieza.

mento", apunta Víctor García de Gomar, director artístico del Liceu. "El choque de visiones resulta estimulante y plantea preguntas sobre cómo mantener la ópera como un género vivo siendo por un lado respetuosos con la obra y, por el otro, conmoviendo al público. Los teatros de ópera no son museos, son mediadores para construir criterio y opinión desde la belleza, la fealdad, el estímulo constante... Y no podemos contener la imaginación, aunque el riesgo a veces lleva a gesticulaciones intelectuales excesivas. El debate es descubrir o redescubrir. Y hay que empujar para facilitar que la ópera no se deshaga como una bola de nieve en nuestras manos".●

bre una excomandante de las SS en Auschwitz que sufre un *flashback* viajando en barco (lugar del que no se puede huir), pues cree haber visto a una de sus víctimas a bordo. Pountney decidió hacerla en el festival de Bregenz (Austria). De eso hace solo 14 años.

Que la autora y el compositor fueran protagonistas del nazismo le añade autenticidad a la obra. Son embajadores de la gran tragedia del siglo XX. El estreno del viernes en el Real, con Mirga Gražinytė-Tyla en el podio, causó sensación entre el público. En la platea, Gustavo Dudamel la seguía ávido de conocer la dolorosa y original partitura. Una pieza de difícil ejecución, sobre todo en lo vocal, pero de escucha fácil. El Real dedica sus ocho funciones a la memoria de Gerard Mortier cuando se cumple, la próxima semana, una década de su fallecimiento.●



AGATHE POUPENY

BLUES
URBANO

Miquel Molina

¿Ha vuelto Barcelona?

Frase pillada al vuelo en un stand abarrotado del Mobile World Congress: "En Madrid hay gente que empieza a decir que Barcelona ha vuelto".

A falta de datos científicos que lo evidencien, sí puede afirmarse que el eje del debate barcelonés se está desplazando: desde el discurso de la decadencia, que ha marcado los últimos años, a la discusión sobre si, en efecto, Barcelona ha recuperado o no el pulso. Es todo un avance.

De entrada, las metrópolis globales difícilmente se van, así que no ha lugar a que vuelva quien no había llegado a marcharse. Pero es cierto que atraviesan ciclos oscuros, cuando una serie de malos diagnósticos encadenados cristalizan en un relato que se instala en la conciencia colectiva. Así, en los últimos años ha calado la idea —entre propios y extraños— de que Barcelona había perdido encanto mientras Madrid era el lugar en el que había que estar.

Lo cierto es que hay circunstancias que invitan a dudar de la primera parte de la idea (la segunda no se debate: Madrid siempre ha sido y será un lugar donde hay que estar, antes, durante y después de **José Luis Martínez-Almeida** e **Isabel Díaz Ayuso**). De entrada, el exitoso Mobile de este año ratifica que Barcelona toma impulso como capital tecnológica. La ciudad que enlaza dos eventos gigantes del sector en un mes (ISE y MWC) ha generado su propio sistema económico basado en la innovación, con capacidad para atraer inversiones y a gente talentosa.

La innovación es también el eje de propuestas culturales en las que Barcelona señala el camino. Hablamos de la confluencia entre el arte, la ciencia, la tecnología y el pensamiento, con derivadas como la cultura digital o las experiencias inmersivas, que exporta a otras ciudades.

El nivel es hoy notable en música clási-

El exitoso Mobile World Congress de esta semana ha ratificado la capitalidad tecnológica de una Barcelona que está inmersa en grandes proyectos, pero que se resiste a sacudirse el complejo de inferioridad. ¿Está justificado?



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

El presidente de Telefónica, Jose María Álvarez-Pallete, en la inauguración del MWC

ca y popular, en exposiciones museísticas, en capacidad de generar debates intelectuales o en oferta teatral. Y el ecosistema editorial resiste bien la eclosión de la sociedad-pantalla. De hecho, las grandes editoriales barcelonesas siguen marcando la pauta en la edición en castellano, como se verá en la Feria del Libro de Guadalajara de este año y del siguiente, con España y Barcelona como invitadas.

El calendario barcelonés de grandes eventos invita al optimismo: Copa del

América y bienal Manifesta (2024) y finalización de la Sagrada Familia y capitalidad internacional de la arquitectura (2026), además de la citada feria literaria. En cuanto a grandes proyectos ya en marcha, se pueden verificar in situ en la futura estación de la Sagrera, en la reurbanización del Bon Pastor, en un puerto que se está reformando a fondo, en los centros de investigación de la Ciutadella del Coneixement o el CaixaResearch Institute...

Todo ello, atención, con una ventaja

añadida para Barcelona: el disponer, a menos de tres horas en tren, de una ciudad extraordinaria como es Madrid, destino complementario ideal para los negocios, la vida nocturna, el teatro de gran formato, los cuadros de los maestros o, este año, **Taylor Swift** en el nuevo Bernabéu.

El mismo planteamiento, solo que a la inversa, debería formularse también un Madrid donde, sin embargo, muchos se han acomodado a la foto fija de la Barcelona atribulada de los años del *procés*. También Madrid debería ver como una ventaja tener cerca una ciudad atractiva e innovadora como la capital catalana.

En definitiva, no se trata tanto de que

Barcelona y Madrid comparten el desapego de una juventud que sabe que nunca podrá pagarse un piso

Barcelona haya vuelto como de que el discurso de la decadencia resulta cada vez más insostenible, por mucho que algunas estrellas de la televisión y la prensa se desgañen para perpetuarlo mientras loan los prodigios del *ayusismo*. Tal vez haya que esperar a que sean los elogios de fuera los que mejoren la opinión que sobre su ciudad tienen los propios barceloneses.

Mientras tanto, harían mejor las dos capitales en asumir como normales sus diferencias y en colaborar en los problemas comunes. Por citar dos ejemplos: la brutal amenaza climática y el desapego de unos jóvenes que saben que nunca podrán pagarse un piso en dos ciudades que, poco a poco, van dejando de sentir como propias.

@miquelmolina

Sobre la capitalidad inmersiva

C Barcelona no solo es pionera en las experiencias de realidad inmersiva, sino que dispone de una docena de espacios donde se desarrolla esta práctica. A su vez, a través de empresas como Ideal Centre d'Arts Digitals de Barcelona, exporta el modelo a otras ciudades. Lo que sería deseable, ahora, es que este tipo de formatos artísticos estuvieran representados de alguna manera en el espacio público. Eso permitiría visualizar el potencial barcelonés en este ámbito emergente.

En el mítico Ángulo de Miramar

C Uno tras otro, los visitantes del MWC que probaban el simulador instalado en el stand de la Mobile World Capital que recorría el circuito de Montjuïc (a los mandos, en este caso, de un Hispano Suiza virtual) se estrellaban sin remedio en la curva conocida como Ángulo de Miramar, uno de los tramos más exigentes del mítico trazado. Fue allí donde se registró un choque múltiple en el inicio del Gran Premio de 1975, que acabaría con un accidente mortal (cinco víctimas) unos metros más atrás, tras el cambio de rasante.

La atracción de las tres chimeneas

C El anuncio de que la bienal de arte Manifesta se dispone a estrenar en verano la antigua central térmica de Sant Adrià de Besòs para usos culturales ha situado el foco sobre este complejo postindustrial. Después de que este diario publicara imágenes del interior de las tres chimeneas, un festival musical hacía gestiones para interesarse por el posible uso del recinto. Ya están en marcha las obras para adecuar la vieja central para la celebración en su interior de actos culturales.



iber:Camera

orquesta sinfónica de düsseldorf
ádám fischer, director

haydn, sinfonía núm. 45 "de los adioses"
mahler, sinfonía núm. 5

www.ibercamera.com

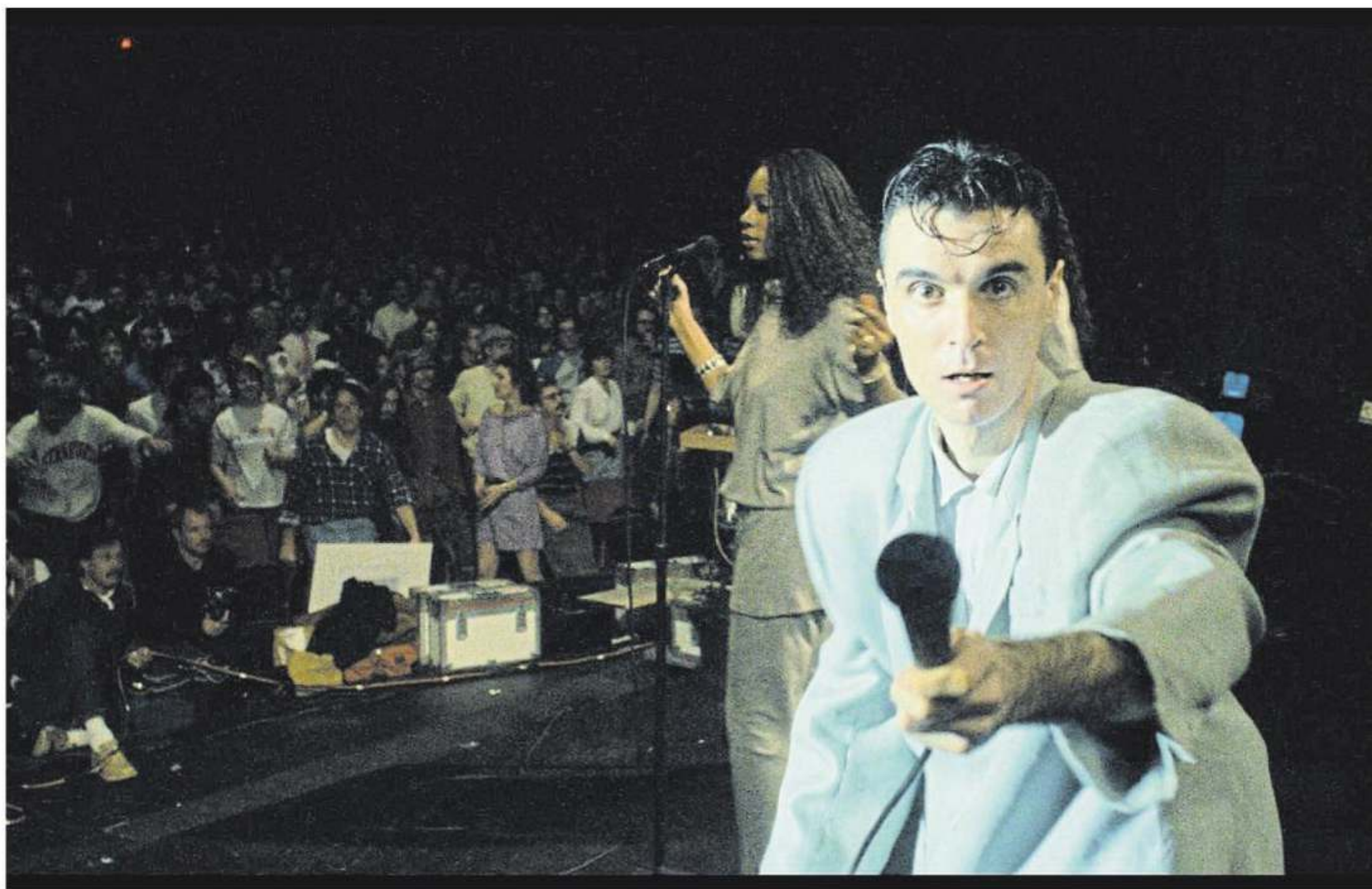
18/03/2024, 20.00 h – l'auditori

tel. 93 317 90 50



Encuentro con los componentes de Talking Heads, que hablan del documental 'Stop making sense', que vuelve a los cines

"El tiempo no ha hecho mella en la película"



El traje de David Byrne —con enormes hombreras que jibarizan su cabeza— se convirtió en un icono de la moda

SERGIO LOZANO
Barcelona

Era abril de 1984 y no se podía saber que aquella sería la última gira de los Talking Heads, como tampoco podía saberse que aquella película, *Stop making sense*, sería considerada una de las mejores adaptaciones de un concierto a la gran pantalla (si no la mejor), galardón que todavía ostentan gracias al trabajo de un director, Jonathan Demme, que no sabía que ganaría cinco Oscars con *El silencio de los corderos*. Cuarenta años después, el filme rodado a lo largo de cuatro noches de diciembre de 1983 en el Pantages Theatre de Hollywood regresa a la gran pantalla en una versión restaurada con alta definición que se estrenará en los cines este 8 de marzo para alegría de los seguidores de la banda neoyorquina, que se han reunido dos décadas des-

pués para atender a la prensa con motivo del reestreno.

"Esa persona es muy extraña, alguien que yo no he sido por muchos años, pero es intensa, muy intensa", comenta David Byrne al preguntarle por sus recuerdos de aquel concierto. Su rostro aparece en la pantalla del ordenador desde lo que parece su casa. También están presentes desde sus respecti-

vos hogares Jerry Harrison y la pareja formada por Chris Frantz y Tina Weymouth, los dos juntos al otro lado de la conexión. "Siento un enorme orgullo por este legado", añade el batería de Talking Heads, feliz porque "la gente pueda ver en el futuro lo que hicimos, un show tremendamente bueno".

Sin multitudes ni efectos especiales, el filme representa uno de

los conciertos de la gira *Speaking in tongues* de 1983. Con una cuidada producción que se centra en el escenario, música y músicos se tornan en protagonistas absolutos desde que Byrne aparece solo en el escenario, armado con una guitarra y un radiocasete para los ritmos de *Psycho killer*, apertura a partir de la cual se añadirá el resto de la banda, uno por canción, acompañados por las partes de un escenario que se construye a medida que avanza la actuación. Los operarios montan el escenario mientras la banda se incorpora a las canciones hasta sumar, en total, nueve músicos sobre un espacio minimalista donde las luces y el resto de efectos "podrían haberse hecho en los años treinta".

"El resultado es de una calidad intemporal, no hay nada que corresponda a los ochenta", destaca Jerry Harrison de la escenografía, para la que renunciaron a la última tecnología del momento como las varillitas, las luces móviles que

comenzaron a utilizarse por aquellos años.

"Veníamos de Nueva York, y lo que allí estaba de moda era el minimalismo en las artes visuales como continuación del pop art", apunta Chris Frantz. "Solo salimos al escenario y encendimos las luces, nada excesivamente elegante. Sentíamos que podíamos mantener la atención de la audiencia con nuestra personalidad, nuestras interpretaciones e interacciones". El resultado es una película "que no intenta distraerte de lo que hacen los músicos con lo

"Esa persona es muy extraña, alguien que yo no he sido por muchos años", dice David Byrne

que pasa en el escenario, sino que te deja ver y sentir a las personas que están allí arriba".

En este sentido, Byrne destaca el trabajo de Demme, muy alejado de la estética de los videos musicales de los ochenta, plagados de cortes y síncopa. "Quería que el público pasara tiempo mirando a la banda, viendo lo que sucedía y cortando solo lo imprescindible", por eso en *Once in a lifetime* casi la mitad de la canción se muestra en un solo tiro de cámara. Una estética muy alejada de la por entonces recién nacida MTV, pero los Talking Heads no se consideraban parte del corriente principal. "Siempre nos sentimos unos *outsiders*, aunque no nos oponíamos a hacer un gran show, tan solo teníamos una perspectiva que venía más bien del arte moderno".

Para Chris Frantz, lo más interesante de este nuevo visionado del film ha sido comprobar que es "tan hermoso como cualquier película que puedas ver hoy en día", y lo compara con los videos de Taylor Swift. "El contraste no puede ser más extraño, hay demasiados cortes rápidos, demasiado de lo que podríamos llamar actividad filmica en lugar de la necesaria actividad personal". Por eso considera que, al igual que sucede con la *Casablanca* de Bogart, "el paso del tiempo no ha hecho mella en la filmación".●

Un traje icónico

■ El enorme traje de Byrne en el concierto se inspiró en la tradición japonesa y se convirtió en un icono, una prenda que jibariza la testa del cantante, perdida entre las hombreras, y que la banda recuerda entre risas y menciones a los carnavales, donde Tina Weymouth vio un chihuahua disfrazado con

el mismo atuendo. "Lo vi, llevaba un pequeño sombrero", recuerda Byrne, para quien el traje tenía algún mensaje. "Es ridículo, pero también dice algo sobre alguien que se siente perdido dentro del uniforme que le ha tocado llevar, el trabajo, la carrera, el futuro que se le ha asignado".

CRÍTICA DE DANZA

Desborde

La reina del metal ★★★★★

Concepto y dirección: Vanesa Aibar, Enric Montfort

Lugar y fecha: Mercat de les Flors (1/III/2024)

JOAQUIM NOGUERO

Desde la creación y la investigación, Barcelona sigue abierta al

flamenco más heterodoxo, pero quizás los centros de exhibición ya se les queden atrás.

O esto hace pensar la peripecia de *La reina del metal*, que intentó encontrar aquí su lugar y al final tuvo que exiliarse para hacer oír su voz. Coproducción con el Flamenco Biennale Nederland, música comisionada por el Fonds

Podiumkunsten de Holanda, y de ahí a muchos festivales, luego el premio Max 2023 al mejor espectáculo de danza, y ahora de vuelta a donde habían sido poco menos que invisibles, el viernes con los espectadores en pie. Agradecemos la ceremonia laica entre dos intérpretes entregadísimo, dos lenguajes, dos duelistas de alta precisión, ensamblados por el ritmo.

La jaula de las formas se le queda muy pequeña a este desborde flamenco, medio ritual, medio entrega al tobogán del juego. Flamenco de dramaturgia y concep-

ción contemporáneas, *La reina del metal* instala el duelo-duelo de los dos intérpretes en un cuadrilátero de metal, entre cadenas y cachivaches que parecen máscaras o elementos mágicos. El metal vibra con la música y la intérprete juega tanto a encadenarse-enlazarse como a eludir las cadenas que la rodean.

Pesa el escenario, en una contienda apocalíptica en plan *Mad Max*. Aibar y Montfort se ponen continuamente a prueba, como si en un concierto de rock el batería se engarzara con el guitarra a ver quién puede añadirle matices.

Es un espectáculo de texturas. De momentos lentos y otros arrebatados, de usos significativos, incluso del vestuario (en el baile, pero también para la percusión!), y todo en un continuo crescendo agotador, que parece buscar la extenuación como forma de clímax.

Sebastià Gasch había llamado "flamenco de hierro" al catalán José de la Vega, otro pilar de nuestra tradición más abierta. Hoy la expresión les va que ni pintada a Aibar y Montfort, que ojalá encuentren aquí el apoyo que merecen.●

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS



★★★★ obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ★ mala

Aquel Madchester en el 2024

Reunión de gigantes, podrían argumentar algunos a la hora de calificar la *joint venture* de Liam Gallagher y John Squire, icónicos representantes de Oasis y Stone Roses. Una reunión de lo mejorcito de aquel Madchester de finales de los ochenta y que ahora alumbran una obra musical que también cabe calificar como lo mejorcito que ambos músicos han hecho en las últimas décadas. Porque el cantante e indiscutible líder de Oasis ha conseguido un remarkable acople con el habitualmente evasivo exguitarrista de los Stone Roses —una banda cuya música fue la que empujó muchos años ha a Gallagher a dedicarse a estos menesteres—, que habían colaborado puntualmente en el pasado.

Esta sintonía se hace evidente a lo largo del álbum de título

LIAM GALLAGHER - JOHN SQUIRE



LIAM GALLAGHER Y JOHN SQUIRE

★★★★★
LIAM GALLAGHER - JOHN SQUIRE
POP-ROCK
PARLOPHONE-WARNER

homónimo, muy especialmente en un corte como *Just another rainbow*. Allí la voz de Liam arranca con el espíritu de sus mejores tiempos oasianos —aunque con *reverb*— y pronto da paso al imparable toque de Squire, que para bien o para mal aquí recuerda bastante a Led Zeppelin. Y es que el álbum no destaca precisamente por sorpresas ni descubrimientos pero sí destaca por la complicidad de dos peculiares astros que dan rienda suelta a sus predilecciones sonoras. Hay así ecos de los Stones, de los Jam o de los Who, de George Harrison, de blues, de Hendrix además, claro, de Plant, Page y compañía. Pero también hay cosas más fáciles pero de gran eficacia como precisamente en el antes citado single *Just another rainbow*. En cualquier caso, sintonía y disfrute a raudales.



KAISER CHIEFS

★★★★★
EASY EIGHTH ALBUM
POP-ROCK
V2

Con algún eco en las sonoridades de los años ochenta, los británicos dan forma a su octavo y posiblemente más intrascendente álbum. Tras el argumentario de que su propuesta actual es refrescante (desde el mismo inicio, con *Feeling alright*), lo que ofrecen Ricky Wilson y colegas es una simple sucesión de convites al baile y a menudo sobreproducidos.



RUSSIAN RED

★★★★★
VOLVERME A ENAMORAR
POP
SONIDO MUCHACHO

El regreso de Lourdes Hernández como Russian Red lo materializa retomando el hilo que dejó hace diez años con *Agent Cooper*. La de ahora es una obra breve de tintes aterciopelados y también sensuales, ya desde el arranque con el íntimo *Me gustan todos los chicos*. Reflexiones desnudas que siguen teniendo en su personal y atractiva voz su principal arma.



GUILLEM GISBERT

★★★★★
BALLA LA MASURCA!
POP
CERÁMIQUES GUZMÁN

El estreno discográfico largo del vocalista y compositor de Manel reafirma la dimensión de Gisbert como espléndido letrista y sobre todo su capacidad para transmitir sus reflexiones y confesiones, como las admirables *Miracle a les Planes* o la ya conocida *Les dues torres*. Musicalmente, los trajes varían aunque a menudo suenan más densos de lo necesario.

Oscars 2024



“Si confían en ti, puedes superar los mayores desafíos”

Robert Downey jr.

Nominado a mejor actor de reparto

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles

Sí como indican todos los pronósticos el domingo día 10 se lleva finalmente la estatuilla dorada, la historia de Robert Downey jr. tendrá todos los elementos como para que algún día se cuente en una película. Es que el hijo del director del mismo nombre que debutó en uno de sus filmes a los 5 años, que obtuvo su primera candidatura al Oscar a los 27 por su magistral interpretación en *Chaplin*, estuvo muy cerca de ser considerado incontable cuando algún tiempo después sucumbió ante una adicción que cargaba desde muy joven. Pero no solo logró recuperarse, sino que fue nominado en el 2008 por segunda vez por *Tropic thunder*, el mismo año en que *Iron man* le convirtió en una de las estrellas más populares y mejor pagadas de Hollywood. Cuando parecía que ya lo había logrado todo, su interpretación de Lewis Strauss, el burócrata que contrató a Robert Oppenheimer

para que desarrollara la bomba atómica y luego le acusó de traición, sirvió para borrar de un plumazo su imagen de icono de Marvel y reafirmar que es uno de los mejores actores de su generación. Hasta ahora, ha logrado el Globo de Oro, el Critics Choice, el Bafta y el premio del Sindicato de Actores, en una racha imbatible que le convierte en favorito absoluto.

¿Cuál fue el mayor desafío de haberse sumado a *Oppenheimer*?
Simplemente el peso del significado histórico y la actualidad de lo que estábamos haciendo era algo considerable. Me pareció que era muy importante que nos quedara bien y que fuese un retrato ajustado a los acontecimientos reales, una responsabilidad que se hizo sentir particularmente cuando nos tocó filmar en el Instituto de Estudios Avanzados, en donde las reuniones y acontecimientos que retratamos en la película ocurrieron de verdad. Lo que hicimos con Cillian y Emily fue simplemente tratar de honrar el peso de la historia real.

¿Cuál fue su primera reacción cuando leyó el guion?

Me encontré con Chris y Emma en su casa y lo leí de arriba abajo, y



Robert Downey jr. durante el almuerzo de nominados a los Oscars

creo que esta ha sido la primera vez que supe desde las primeras páginas cuál era la esencia del personaje que ellos me ofrecían, entendiéndolo que tenía ante mí un verdadero regalo porque era una historia muy importante que se tenía que contar. Todavía me pregunto cómo es que Chris y Emma se dieron cuenta de que yo era la persona indicada y que tenía en mí lo necesario como para interpretar a este papel. A veces lo único que hace falta es que confíen en ti para que te lances a tratar de superar los mayores desafíos. Lo cierto es que estoy muy

agradecido, porque oportunidades como esta no se me presentan todos los días.

¿Qué fue lo que aprendió sobre su personaje en su preparación para esta película?

Probablemente que Lewis Strauss tenía un buen número de talentos admirables y que dedicó su vida a trabajar por el bien de la sociedad, pero hay un elemento de tragedia en su historia, conociendo cómo fue que se dieron las cosas, lo que me ha llevado a preguntarme qué es lo que hubiese ocurrido de no haber existido es-

“

Lewis Strauss

Tuvo que ocupar la posición del villano, y eso me dio mucho material para trabajar”

ta rivalidad con Oppenheimer, si es que hubiesen sido capaces de trabajar juntos. Todo eso me sirvió para mis propias elucubraciones sobre lo que vendrá. Es interesante como este hombre tuvo que ocupar la posición del villano, y eso me dio mucho material para trabajar.

¿El vestuario y el maquillaje le ayudaron a entender mejor a su personaje?

Por supuesto, sobre todo porque los jefes de todos los departamentos eran gente excepcional. Yo no había vuelto a trabajar con Ellen Mirojnick, la diseñadora de vestuario, desde *Chaplin*, por lo que fue un placer reencontrarla. Además, Chris y Emma fueron verdaderamente específicos a la hora de diseñar cómo se tenía que ver este mundo. En ese sentido, yo simplemente seguí al pie de la letra la visión que Chris nos proponía.●

LOS CINCO NOMINADOS

Robert Downey jr.
por *Oppenheimer*

Ryan Gosling
por *Barbie*

Mark Ruffalo
por *Pobres criaturas*

Robert De Niro
por *Los asesinos de la luna*

Sterling K. Brown
por *American fiction*

Les Nits de Barcelona

PALAU DE PEDRALBES

Nous
artistes
confirmats



01.07

Pretenders



02.07

Juanes



14.07

Joan Dausà



16.07

El Kanka



20.07

Mag Lari



21.07

Rufus Wainwright

01.07 Mr. B 02.07 Laura Capdevila 14.07 Amaia Miranda 16.07 Paula Valls 20.07 Matilda Mirana 21.07 Marie Pratt

05.07 Patti Smith quartet 08.07 Rumours of Fleetwood Mac

10.07 Luz Casal 11.07 Sopa de Cabra 13.07 Vanesa Martín

15.07 Taburete 17.07 Mika 18.07 Diana Krall

19.07 Simple Minds 23.07 Mikel Izal 24.07 Passenger

Entrades: nitsdebarcelonapedralbes.com

PROMOTOR I ORGANITZADOR



PARTNER ESTRATÈGIC



PATROCINADORS

mesoestetic

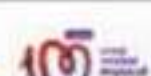


Coca-Cola

L'illa

MITJANS OFICIALS

el Periódico



HOTEL OFICIAL

CONDES

TREN OFICIAL

renfe

AMB EL SUPORT DE



Secretos de la última novela de García Márquez

ANÁLISIS

ÁLVARO SANTANA ACUÑA

En el 2004, a sus 77 años y con toda la fama del mundo sobre los hombros, Gabriel García Márquez envió a su agente literaria Carmen Balcells el borrador de la que acabó siendo su última novela, *En agosto nos vemos* (Random House, a la venta el 6 de marzo). Era un ritual desde hacía más de treinta años. García Márquez quería conocer la opinión sobre el manuscrito de *Kame*, como llamaba cariñosamente a su agente. Lo que le envió no era la versión final, pero sí era la versión con final. La novela estaba terminada, aunque había que pulirla, y García Márquez lo sabía mejor que nadie.

Los últimos diez años he estudiado los manuscritos de las novelas, los cuentos, los discursos y los artículos periodísticos de García Márquez que se conservan en el Harry Ransom Center de la Universidad de Texas y la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. He conocido en detalle cómo escribió, entre otros, los manuscritos de *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera* y por supuesto *Cien años de soledad*, novela sobre la que escribí una biografía en inglés, *Ascent to glory*, que saldrá en castellano el próximo año.

Además de los manuscritos de Gabo, como se le conoce popularmente, también he examinado los manuscritos de *Fortunata y Jacinta* de Pérez Galdós, *Madame Bovary* de Flaubert, *Kew*



LLIBERT TEIXIDÓ

Gabriel García Márquez en una imagen del 2005

gardens de Woolf, *Mientras agonizo* de Faulkner y *Rayuela* de Cortázar. He mirado con lupa las pruebas de imprenta corregidas a mano de *El viejo y el mar* de Hemingway y *Ulises* de Joyce. No con menos fervor, leí las hojas escritas en letras diminutas de *Los Rivero*, el relato inacabado de Borges que pudo convertirse en la novela que nunca escribió.

Estos y otros manuscritos y documentos los he leído con ob-

sesivo cuidado, y aprendí que si algo caracteriza a estos maestros de la literatura es su pasión irrefrenable por contarnos una historia y un respeto exquisito por la palabra. Sus manuscritos nos descubren además que los caminos para escribir un texto, desde la idea inicial hasta el punto final, son múltiples y sinuosos. En el caso de García Márquez, lo que singulariza su forma de escribir es su manera de reescribir sus

textos.

La capacidad que Gabo tenía de autoeditarse, de corregir lo escrito con los ojos del más riguroso editor, no la he visto en los manuscritos de otros escritores. De *Fortunata y Jacinta* de Galdós solo se conservan dos versiones manuscritas y las pruebas de imprenta. En el caso de Gabo, de *Memoria de mis*

putas tristes existen dieciocho versiones. Y en cada nueva versión se ve cómo, palabra a palabra, tachón a tachón, reescritura a reescritura, va emergiendo la magia de ese estilo que sigue hipnotizando a millones de lectores.

Con cada revisión del manuscrito, García Márquez intentaba dar un salto de calidad en la historia. Era un trabajo casi artesanal, siempre en busca de la palabra cumplidora y sorprendente. De hecho, en las fotos donde aparece escribiendo en su estudio, siempre a su lado no faltaban toda clase de diccionarios. Consultarlos era, según cuenta en sus memorias, *Vivir para contarla*, un hábito heredado de su abuelo, quien acostumbraba a buscar en su diccionario el significado inequívoco de las palabras.

Los lectores son afortunados porque *En agosto nos vemos* contiene la magia del estilo de Gabo. Nos sorprende con combinaciones impensables entre palabras, con frases musicales y con pasa-

jes deslumbrantes que se nos clavarán en la memoria. Es el García Márquez contador de siempre, pero en el otoño de sus casi ochenta años. En ese momento, como nos recuerdan sus hijos Rodrigo y Gonzalo en el prólogo a la novela, su principal materia prima y herramienta de trabajo, la memoria, se le consumía sin esperanza. En esa memoria, Gabo almacenaba su propio diccionario creado tras sesenta años escribiendo. Sentir que se le borraba debió ser tan doloroso para él como para Beethoven fue el ir quedándose sordo.

Aunque la magia de la narración está mermada por su enfermedad, no significa que los manuscritos de *En agosto nos vemos* dejen de tener su propia magia. De hecho, las diferentes versiones de una novela que se quedó sin una autoedición completa sean la mejor y más transparente oportunidad para entender cómo escribía realmente García Márquez.

En esas versiones, que primero leí en el 2017 y luego en el 2019 y el 2022, Gabo se pregunta si "dando tumbos" es la manera exacta de describir cómo viaja el taxi que conduce a la protagonista, Ana Magdalena Bach, hacia un hotel. También pensó y repensó si ella debía tener cuarenta o cincuenta años. Eliminó la palabra *infidelidad* para acaso no plantar estigmas en la imaginación de los lectores. Cambió los nombres de los personajes: Narciso se convirtió en Gastón. No

desarrolló la idea de un encuentro con una lesbiana. Sacó párrafos enteros de un capítulo y los injertó en otro. Pero acaso lo más impresionante sea admirar cómo palabras que son solo pinceladas impresionistas, como un telegrama, se van llenando de vida sobre el papel.

Además, García Márquez solía hacer cambios muy fuertes en las versiones más tardías. Por ejemplo, en el manuscrito final de

Crónica de una muerte anunciada, cambió el nombre del protagonista, Santiago Aragonés, por el de Santiago Nasar. ¿Cuál habría

sido el texto definitivo de *En agosto nos vemos* si la salud le hubiera respetado? La respuesta se la llevó García Márquez consigo, pero gracias a la cuidadosa labor del editor español Cristóbal Pera, el más estrecho colaborador del escritor en sus libros finales, los lectores de todo el mundo tendrán la última y feliz oportunidad de reencontrarse con una nueva historia de García Márquez. ●

Á. SANTANA ACUÑA, autor de *Ascent to glory* y comisario de la exposición *García Márquez: la creación de un escritor global*.

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - Asmodai de D. J. Diu. D. Fernández Dss. *Si lo cuentas te mato* Diu. Jorge Santos Div. *Shreck, el petit musical*. Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91, Tel. 93 442 31 32). *Escape Room 2*, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h, dg. 17 h. I *Gordas*, dll. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86, Del 29 de febrer al 10 de març: *'Lo cant de les ànimes mudes'* un musical a partir de textos de Victor Català. Dijous a dissabte a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

EL MALDÀ. (c/Pi5). Telf. 93 164 77 78 Pa amb tomàquet, el demà. Companyia Application Rejected Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.7933518231. *'L'home i el pescador'* Dj a dss a 19h, dg a 17h. *'Chof talent'* 2/3 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68, 93 343 53 23). Fins 17 març, *La trena*, dc. i dv. 20 h, dj. i ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: *'El malalt imaginari'*. Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quedeu 36 bj Bcn 93 024 5140. *Ivan i els gossos* del 16/02 y 04/03 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom)

LA VILLARROEL (Villarreal, 87, 93 451 12 34). *Elling*, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. LOFF: Del 4 març al 7 abril, *Dopaland. La tiranía de la felicidad*. lavillarreal.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com *La cigala i la formiga de La Petita Brownie* (titelles, +2 anys). Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital, 51, 93 301 55 04). *Voltaire / Rousseau. La disputa*, de dt. a dv. 20 h, ds. i dg. 17.30 h. I *Amb la claredat augmenta el fred*, ds. 20 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars.teatre.com Diumenge: *'Els tres porquets'* a les 11:00h, *'El llibre de la selva'* a les 16:30h, *'La casa de Bernarda Alba'* a les 18:00h i *'Swingers'* a les 19:30h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 *Una còpia, de Caryl Churchill*. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 *'Una còpia'*, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. i Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA BECKETT. Lluís, llums, llums. Del 29/02 al 17/03/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. *Dins el cor del món*. Del 02 al 17/03/24. Ds 17:30h. Dg 12h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Farrés Brothers pres. *Murmut* a fins 10/3. Àtic22: Marc Balaguer pres. *Jump* fins el 3/3 www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12. Tel. 93 443 39 99 *'Adventures of Nicole'* | Dij. 20h *'Un mort a mitges'* | Div. 20h. Diss. 18h. *'Males Dones'* | Diss. 21h *'Planta 57'* | Diu. 18h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120. Tl. 93 603 51 61 *'Assange. El poder de la informació'* Dj Dv Ds 21h Dg 17h *'Tots els dies arriben'* Dj Dv Ds Dg 19h

TEATRE LA BIBLIOTECA (Hospital, 56/M Liceu) Travy, un espectacle de Pau Matas i Oriol Pla Solina, dirigit per Oriol Pla Solina. Entrades a laperia29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE LLIURE Gràcia. *L'imperatiu categòric* de V. Szpunberg. Estrena el 28/02. Fins al 24/03. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/l-imperatiu-categoric

TEATRE LLIURE Montjuïc. *Macbeth*, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Fins al 17/03. 01/03 audiodescripció. El dissabte, sobretítols en castellà i anglès. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/macbeth

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: *Els Watson* de Laura Wade. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Petita: *Entrevistes breus amb dones excepcionals* de Joan Yago. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Tallers: *INO* d'Ino Kollektiv. Ds. 17h; dg. 12h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *El venedor de fum* de Joan Font. Horari: Dmt 20h. *Esperant Mr. Bojangles* de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya. **ART MAR.** Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Avançament de temporada 2024-2025

Palau de la Música Catalana

—Palau 100

03.10.24

Filharmonica de Viena & Gatti
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge
& Heras-Casado
—*Simfonia "Wagner"* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmonica
de Luxemburg & Gimeno
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des Champs
Élysées, Collegium Vocale Gent
& Herreweghe
—*Concert per a piano núm. 4*
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra
& Alsop
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra
& Mäkelä
—*Vida d'heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro
—*Vespro della Beata Vergine*
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester
& Hengelbrock
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque
Soloists & Gardiner
—*Simfonia "Praga"* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia & Harding
—*Simfonia "Tità"* de Mahler

26.05.25

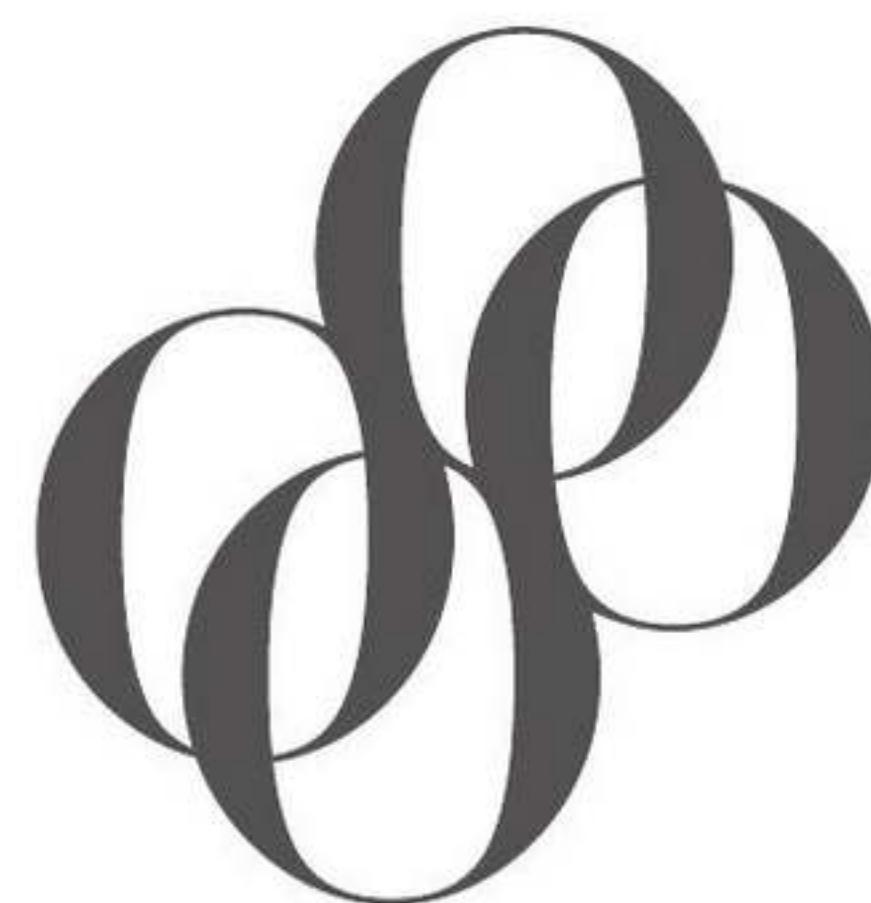
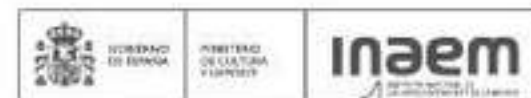
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding
—*Simfonia "Resurrecció"* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.
Entrades individuals a la venda a partir del 22 de maig.



Més informació
i venda d'entrades a
www.palaumusica.cat
i a Taquilles del Palau

Amb la col·laboració de:



CAMILA BERALDI

Buenos Aires. Servicio especial

El valle de las Lágrimas, el punto geográfico que marcó para siempre la vida de los supervivientes del vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, se ha convertido en uno de los parajes turísticos más solicitados de la temporada. El furor por la película *La sociedad de la nieve* ha logrado duplicar el número de ventas de excursiones para ir a ver los restos del fuselaje uruguayo en la provincia de Mendoza, Argentina. Allí, en medio de la cordillera de los Andes, una zona históricamente inhóspita y hostil para el hombre, miles de personas se acercan, ávidas de curiosidad, para intentar comprender el milagro que tuvo lugar en 1972. “Lo que hizo la película fue globalizar la historia. Este año hemos recibido peticiones de Vietnam, Australia e Irlanda, países que nunca nos habían contactado antes”, explica el montañista Eduardo Tuiti Molina a este diario. Si bien hay múltiples empresas privadas con las que se puede hacer la expedición, Molina, propietario de Tuiti Trekking Mendoza, es una de las autoridades en el tema. Ha estado en el valle de las Lágrimas 59 veces y este 2024 celebrará su expedición número 60. “Aún lloro cada vez que voy”.

La expedición tiene una duración aproximada de tres a cuatro días y puede realizarse a pie o a caballo

Su primera visita fue en el 2005, cuando aún no era tan común hacer este trayecto a pie. “Era como invadir un lugar sagrado”, recuerda Tuiti.

La expedición tiene una duración aproximada de tres a cuatro días y puede realizarse a pie o a caballo. Recorre caminos sinuosos, laderas interminables y atraviesa cuatro ríos: el Atuel, el Rosado, el Barroso y el Lágrimas (ida y vuelta). Los cambios de temperatura son extremos, por lo que se recomienda hacer el recorrido entre noviembre y marzo, los meses más cálidos del hemisferio sur. “Ir fuera de esa temporada no tiene sentido, la probabilidad de frío intenso es muy alta y los días son más cortos; para el excursionismo se necesitan más horas de luz”, explica el guía.

Quienes llegan a la provincia de Mendoza pueden contratar la expedición desde el centro de la ciudad o dirigirse en su propio vehículo hasta El Sosneado, el último pueblo donde hay señal. A partir de ahí se ingresa en la cordillera de los Andes y, según Tuiti Molina, “dejas de existir durante tres días”. Al igual que en la historia de los supervivientes, los arrieros cumplen un rol esencial. Ellos son quienes transportan las provisiones, las carpas y equipos. Son los encargados de apoyar a las expediciones, tanto de caminantes como de las cabalgatas, y que todo marche en un ámbito de seguridad.

Aunque el fuselaje que sirvió de refugio para los supervivientes



Los turistas de ‘La sociedad de la nieve’

R

EL REPORTAJE

La película de Bayona dispara las expediciones al valle de las Lágrimas, donde están los restos del avión estrellado

fue quemado, algunos restos aún permanecen en la montaña, junto a un monumento en memoria de las víctimas del accidente. También quedan algunas pertenencias de los pasajeros. “Hay hierros, butacas, y hasta vi botas de rugby endurecidas por el paso del tiempo”, recuerda el argentino Bruno Manini, de 24 años. Amante del deporte, Bruno decidió emprender la travesía junto a su padre y otros amigos en diciembre del 2020. “Antes de ir leí el libro y vi varios documentales, te haces una idea, pero cuando llegas ahí es totalmente diferente”. En la actualidad, durante el verano, el paisaje no es blanco, sino gris y marrón. “Es muy seca la cordillera, no hay agua, es un terreno muy hostil”. Debido al calentamiento global, ya no se forma la misma cantidad de hielo que hace cincuenta años. “El camino es duro, tienes que estar preparado físicamente, es una excursión de dificultad intermedia”. Al llegar a la cima, a más de 4000 metros de altura, lo que más le impactó fue el

silencio puro frente a la inmensidad del terreno. “Volvería a ir mil veces”, dice.

“Silencio absoluto” y “muchacha paz”, pero, sobre todo, “una gran presencia de Dios”, fue lo que sintió la uruguaya Soledad Yaquinto en febrero del 2023 cuando llegó al valle de las Lágrimas. “Fue un

“La energía que se siente ahí no se puede experimentar en ningún otro lugar del mundo”, dice Tomás

viaje muy especial”. Fueron ocho mujeres, entre ellas, Gochi Páez y Male Methol, hijas de los supervivientes Carlitos Páez Vilaró y Javier Methol. “Male nunca había ido, así que decidimos organizar el viaje y acompañarla”. Hicieron todo el camino a caballo. “Al principio da un poco de miedo, hay que ir con cautela y responsabili-

dad, pero los caballos están muy adiestrados”. Las mujeres dejaron que la primera en subir al memorial fuera Male Methol. Allí, hay un monolito con todos los nombres de los que quedaron en la montaña, entre ellos, el de su madre, Liliana. “No quiero hablar por ella, pero sé que lo sintió como un momento de mucha conexión, no se puede transmitir con palabras”. Aunque es un viaje que requiere abandonar por completo cualquier tipo de confort, Soledad no duda que volverá a realizarlo. “Estoy esperando que pase un poco el furor de la película. Es una experiencia que hay que vivir con los cinco sentidos, no es un viaje turístico, es un viaje al interior de uno mismo”.

Con el transcurso del tiempo, gran parte de los restos y objetos que quedaron en la montaña han desaparecido. Algunos se han enterrado bajo tierra con el paso de las estaciones, mientras que otros han sido tomados por visitantes que deciden llevarse un recuerdo del lugar. Pero, ocasionalmente,



En memoria de las víctimas

El furor por la película dirigida por J.A. Bayona ha duplicado el número de ventas de excu-

siones para ir a ver los restos del fuselaje uruguayo en la provincia de Mendoza (Argentina), una zona históricamente inhóspita

tel de rugby", explica el uruguayo Patricio Cattivelli, de 34 años. Acompañados por más de cien personas, realizaron el viaje junto al superviviente Gustavo Zerbin. "Tenerlo con nosotros para hacerle preguntas y escuchar su testimonio de primera mano fue muy conmovedor". Los jugadores subieron juntos caminando. "Aunque implicó un poco de sufrimiento, en realidad te conectas solo un poco con lo que ellos vivieron durante 72 días. Es una oportunidad que aprovecharía de nuevo si se presentara". Hasta el día de hoy, el club continúa celebrando el partido que los pasajeros nunca llegaron a jugar en Chile. "Vamos a visitar a nuestros amigos chilenos y ellos vienen a nosotros. Seguimos manteniendo ese partido simbólico". Este año, según cuenta Patricio, toca jugarlo en octubre en Uruguay, en la fecha del accidente.

El argentino Tomás Fellauto, de 25 años, realizó la expedición al valle de las Lágrimas también a pie junto a su equipo de rugby en el 2016. "Cuando regresé del primer viaje, dije: no vuelvo nunca más", recuerda Tomás. Por más de que había sido muy movilizador, la exigencia física y las drásticas temperaturas lo habían desgastado muchísimo. Aun así, en el 2020 el deportista regresó junto a su club, esta vez como entrenador. "La energía que se siente ahí no se puede experimentar en ningún otro lugar del mundo".

En sus casi veinte años como guía de montaña, Eduardo Tuiti Molina ha presenciado reacciones de lo más diversas en la gente que emprende esta expedición. "La montaña enseña muchísimo, te hace ver humilde, diminuto, frente a una inmensidad tan grande. Es hermoso, pero no deja de ser perturbador". Su recomendación, para quienes tengan ganas de conocer el valle de las Lágrimas es hacer la expedición a pie. "Estoy convencido de que, cuando los objetivos son difíciles, la gente es más feliz". Nadie baja de la misma manera de la que subió. "Para los que nos dedicamos a esto, no importa cuantas veces vayamos, es incomprensible cómo esos jóvenes lograron sobrevivir". Hay historias que, por más que el ser humano intente entender, no tienen explicación. ●

algunos de estos objetos perdidos vuelven a aparecer. En febrero del 2005, el montañista mexicano Ricardo Peña halló, a más de mil metros por encima del nivel del accidente, un retazo de tela azul entre las rocas. Era un abrigo. Dentro estaba la cartera del superviviente Eduardo Strauch. "Fue un descubrimiento muy emocionante", explica Peña. En el bolsillo se encontraba también el pasaporte de Strauch, con un sello que marcaba la fecha del viernes 13 de octubre de 1972. "La chaqueta estuvo ahí 33 años hasta que lo encontramos y se lo devolvimos a su dueño".

En el 2020, el Old Christians Club de Uruguay, al que pertenecían los pasajeros del avión que se estrelló en los Andes, organizó una expedición para rendir homenaje a sus jugadores. "Era una cuenta pendiente que teníamos y el club decidió ir con todo el plan-



La banda sonora del 'Noi del Poble Sec'

El periodista Jaume Collell se ha acercado a la figura y la obra de Joan Manuel Serrat escribiendo un viaje a través de su música, que es la memoria sentimental de muchas personas. De pequeño, Serrat escucha las tonadas de la radio y las coplas que le canta su madre mientras cocina. En el *Paralel* descubre los cancioneros de moda y le fascinan las zarzuelas y los cuplés. Se inte-



resa por todas las músicas del momento y empieza a componer y a cantar con la guitarra que le regala su padre. En este libro, Collell explica cómo se hizo la banda sonora que regaló el *Noi del Poble Sec* a varias generaciones.

Serrat. La música de una vida
Jaume Collell
Debate

AVANCE EDITORIAL

Todo artista es un árbol con raíces y ramas. En el caso de Serrat, los frutos han crecido hasta llegar a un público universal, gracias a una voz singular que resuena en el corazón de culturas hermanas. Del mismo modo en que su vida ha sido objeto de múltiples biografías, hay que escuchar el murmullo de las fuentes que lo han alimentado y ver los ingredientes con los que ha amasado sus canciones. Cada compositor tiene su criterio cuando se dispone a filtrar las melodías y las rimas de antepasados y contemporáneos que influirán de alguna manera en su obra. Este paseo alrededor del universo sonoro del cantautor explora el rastro de las músicas y músicos que lo han hecho crecer, también la variedad de su repertorio y el poso artístico que ha dejado a las generaciones posteriores.

Por haber nacido cerca del mar, en una ciudad portuaria, Serrat tiende las redes para pescar canciones populares de aquí y de allá, que inundan un barrio con una intensa historia artística a cuestas. Las músicas que le emocionan no las abandona jamás, le indican el camino. Por el apego a la tierra, ha labrado los cantos y ritmos silbados por el viento, y los ha regado para recolectarlos como fruta madura. El arte está en la naturaleza, no se crea ni se destruye, simplemente circula y se transforma. Como el fabricante de tejidos, él ha urdido piezas de todos los estilos, y, como el corredor de comercio, las ha distribuido por su mundo. Es el suyo un oficio cercano al del mago que saca unas notas de la chistera en un pañuelo de versos y encandila al personal. No hay truco, pero sí misterios por desvelar.

Las madres de antes eran las primeras maestras. Cantaban en la cocina o mientras zurcían un calcetín. La gente no solo cantaba en casa, sino paseando por la calle o desde lo alto de un andamio. Cantar y bailar era una forma de desperezarse. Quien no sabía cantar ni bailar era un marginado social. Hoy apenas se canta, y se baila muy mal. La radio constituye la primera banda sonora de la época que permite al oyente imitar las canciones que difunde y absorber los títulos uno a uno como

sicales, con las que abraza el vasto material compositivo que irá almacenando en su taller.

Cuando nace Joan Manuel, no han pasado tantos años desde la mal llamada paz de Franco. La suerte es que la infancia edulcora siempre las penas y los obstáculos. Además, forja la memoria de la persona, sienta sus cimientos y construye un mundo mágico de olores e imágenes. Él crece feliz y libre en una Barcelona hostigada que aún conserva espacios de di-

versión. Allí cultiva los cinco sentidos sin darse cuenta, obedeciendo unos instintos que se convertirán en el principal ánimo de su vida artística. La mirada lo empuja a tocar con las manos todo lo que descubre fuera de casa, y para un futuro músico es tanto o más importante el olfato que el oído. A partir de estos cuatro sentidos irá fabricando el quinto, un gusto personal amplio, sin desdeñar ningún estilo, atento siempre a las voces de su tiempo. He aquí la columna vertebral de un oficio que desarrollará durante la adolescencia.

Los padres de Serrat se conocen en Barcelona. La futura madre del cantautor llega a la ciudad caminando por la vía del tren y campos a través junto a una brigada que recoge a jóvenes y niños. Angeles Teresa huye de Belchite, donde los nacionales, cuando estalla la Guerra Civil, han fusilado a sus padres y a buena parte de la familia en la tapia del cementerio. Sus cuerpos están mal enterrados en un bancal. Josep Serrat, nacido en la calle Nou de la Rambla, combate en el ejército republicano. Al final de la contienda pasa un tiempo detenido en el campo de concentración de Orduña, en el País Vasco. Cuando regresa a Barcelona, la historia termina en boda. La novia se casa de negro, como todas las mujeres en la posguerra. ●



Serrat en sus inicios con Els Setze Jutges

La futura madre del cantautor llega a la ciudad caminando por la vía del tren y campos a través

una esponja para acariciar la primera guitarra, ensayar cuatro acordes precarios y empezar a soñar con lo puesto. Mientras la canción francesa, las melodías italianas y el pop británico abren caminos en España, en la Cataluña de los años sesenta algunas de estas influencias desembocan en los recitados simples, casi desnudos, de los primeros compases de la Nova Cançó. La virtud de Serrat se explica por el espíritu ecléctico de sus apetencias mu-

CARTELERA

NOVEDADES

	Dirección		
La aventura infinita ★★☆☆☆	Andrey Kolpin		
Dos chicas a la fuga ★★☆☆☆	Ethan Coen	Denis Villeneuve	
Dream scenario ★★★★★	Kristoffer Borgli	Martha Coolidge	
		Lila Avilés	

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

A	D	G	P
Aquaman y el reino perdido 12 A	Dos chicas a la fuga 16 A	Guadalupe: Madre de la Humanidad 12 A	Perfect Days 7 A
EE.UU. 2023. DIR.: J. WAN. INT.: J. MOMOA.	VARIOS. 2024. DIR.: E. COEN. INT.: M. QUALLEY.	ESPAÑA. 2023. DIR.: A. GARRIGÓ.	VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.
Acción: Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman. 124 min.	Acción: Jamie es una desinhibida joven de espíritu libre que acaba de sufrir su enésima ruptura sentimental con una chica. 84 min.	Documental: Ninguna madre se ha mostrado tan tierna y tan poderosa a la vez, como la que se apareció hace 500 años al indio Juan Diego. 102 min.	Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min
Argyle 12 A	Dream Scenario 12 A	Guardianes de la noche 16 A	Políticamente incorrectos 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. VAUGHN. INT.: H. CAVILL.	EE.UU. 2023. DIR.: K. BORGULI. INT.: N. CAGE.	JAPÓN. 2024. DIR.: H. SOTOZAKI.	ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHEVARRIA. INT.: M. HERVÁS.
Comedia: Elly Conway es una solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa. 139 min.	Terror: El desventurado padre de familia Paul Matthews ve cómo su vida simple y aburrida como profesor da un vuelco repentino. 102 min.	Animación: Tanjiro se somete a un riguroso entrenamiento con el Hashira de Piedra, Himejima, en su búsqueda por convertirse en un Hashira. Mientras tanto, Muzan sigue buscando a Nezuko y Ubuyashiki. 110 min.	Comedia: España hierve de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.
B	Dune: Parte dos SC	H	Priscilla 12 A
Bob Marley: One Love 12 A	VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET.	Horror Park 18 A	VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPAENY.
VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR.	Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.	SUECIA. 2023. DIR.: S. SANDQVIST. INT.: W. LIDÉN.	Drama: Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.
Biopic: Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min.	E	Terror: Fiona, la encargada de un parque, debe ocuparse de unos antiguos amigos de la escuela secundaria que han ganado una visita previa exclusiva de Halloween. 90 min.	R
Boonie Bears: Regreso a la Tierra 7 A	El correo 16 A	L	Robot Dreams APTA
CHINA. 2022. DIR.: H. LIN.	VARIOS. 2023. DIR.: D. CALPANSORO. INT.: M. PEDRAZA.	La aventura infinita APTA	VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.
Animación: Bramble busca convertirse en un héroe cuando un misterioso cubo cae del espacio. Con la inesperada ayuda de un visitante del espacio, desata el poder oculto en su interior y desvela sus secretos. 97 min.	Thriller: Año 2002. España entra en el euro. Es tiempo de oportunidades para los espabilados, como Iván, un chaval de Vallecas al que su barrio se le queda pequeño. 101 min.	VARIOS. 2021. DIR.: A. KOLPIN.	Animación: Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.
Buscando a Coque 12 A	El gat Tabby i altres històries felines APTA	La estrella azul 12 A	S
VARIOS. 2023. DIR.: T. BELLÓN. INT.: A. JIMÉNEZ.	R.U. 2023. DIR.: J. HAMMAN.	VARIOS. 2023. DIR.: J. MACIPE. INT.: P. LORENTE.	Sala de profesores 7 A
Comedia romántica: César y Teresa son una pareja feliz hasta que una noche ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde su adolescencia. 90 min.	Animación: En el corazón del vibrante Londres, Tabby, un gato cantante, y su amigo músico, Fred, cautivan al público con sus actuaciones musicales a dúo. 50 min..	Drama: Años 90. Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. 129 min.	ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇATAK. INT.: L. BENESCH.
C	F	La piscina 12 A	Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.
¡Corre, Tiger, corre! 7 A	Fallen Leaves 12 A	VARIOS. 2023. DIR.: B. MCGUIRE. INT.: W. RUSSELL.	Scarlet 12 A
CHINA. 2023. DIR.: S. TSANG.	FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURI-SMÄKI. INT.: A. PÖYSTI.	Terror: Ray Waller, una estrella del béisbol obligada a retirarse prematuramente a causa de una enfermedad degenerativa, se muda a una nueva casa. 98 min.	FRANCIA. 2022. DIR.: P. MARCELLO. INT.: R. THIÉRY.
Animación: Tiger, un niño de 11 años, se embarca en una misión para encontrar a sus padres desaparecidos. Tiger comienza un emocionante viaje. 107 min.	Comedia romántica: Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.	La sociedad de la nieve 16 A	Secretos de un escándalo 16 A
Cualquiera menos tú 12 A	Ferrari 12 A	VARIOS. 2023. DIR.: J. A. BAYONA. INT.: E. VOGRINIC.	EE.UU. 2023. DIR.: T. HAYNES. INT.: N. PORTMAN.
EE.UU. 2023. DIR.: W. GLUCK. INT.: S. SWEENEY.	VARIOS. 2023. DIR.: M. MANN. INT.: A. DRIVER.	Drama: En 1972, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, fletado para llevar a un equipo de rugby a Chile, se estrella en el corazón de los Andes. 143 min.	Drama: Veinte años después de su célebre romance, Gracie Atherton-Yu, y su marido Joe aceptan que se ruede una película sobre ellos. 117 min.
Comedia romántica: Bea y Ben parecen la pareja perfecta pero, tras una increíble primera cita, sucede algo que enfría su atracción. 103 min.	Biopic: Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el expiloto Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa. 130 min.		

CINES

BADALONA	
OCINE MÀGIC 902510500... AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Anatomía de una caída	11.50
Aquaman...	15.50
Argyle	12.00
Beekeeper: el protector	20.15
Bob Marley: One Love	16.15 20.30 22.40
¡Corre, Tiger, corre!	12.15 16.10
Cualquiera menos tú	12.15 16.15 18.15 22.45
Dream Scenario	12.15 16.00 18.00 22.40
Dune: Parte dos	11.40 16.00 18.00 18.45 19.10
Dune: Parte dos	19.45 20.15 20.45 21.30 22.15
Dune: Parte dos	17.00
Ferrari	22.20
Guardianes...	12.15 18.00
Guardianes del museo	12.15 17.00
Horror Park	16.50 22.00
Katak, la pequeña...	12.00
La piscina	18.00 22.40
La sociedad de...	20.00
Madame Web	12.00 18.15 20.30 22.40
Migración...	12.15 16.10 18.00
Ocho apellidos...	18.45 22.40
Pobres criaturas	20.00
Políticamente...	12.15 16.10 20.10 22.00
Secretos de un...	18.10 20.25
Wish...	16.00
Wonka	12.15 16.00 18.15
BARBERÀ DEL VALLÈS	
YELMO BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	
Bob Marley: One Love	20.20
Cualquiera menos tú	18.10
Dune: Parte dos	16.00 17.00 17.30 18.00 18.30
Dune: Parte dos	19.15 20.15 21.45
Dune: Parte dos	21.15
Ferrari	21.30
Guardianes...	17.50
Guardianes del museo	16.30
La piscina	22.35
Madame Web	19.00 22.30

Migración...	16.50
Ocho apellidos...	15.50 20.45 22.45
Pobres criaturas	22.00
Políticamente...	15.50 20.00
Wonka	15.45
BARCELONA	
BOLICHE 936243127. AV. DIAGONAL 508-510	
La estrella azul	17.45 19.45
La tierra prometida (The Bastard)	17.45
Not a Pretty Picture	15.50
Perfect Days	20.10
Priscilla	15.50
Secretos de un...	15.50 18.00 20.10
Tótem	15.50 18.00 20.10
CINEMA MALDÀ 933019350. PL 5	
Fallen Leaves	16.30
Las cuatro hijas	20.00
Mientras seas tú	15.00
Robot Dreams	18.00
CINEMES GIRONA 902333221. GIRONA 175	
Dune: Parte dos	17.00 19.30
El gat Tabby i altres històries felines	16.00
La zona de interés	20.15
Pobres criaturas	16.45
Secretos de un...	17.15
Tótem	19.40
CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÉN, 205	
Anatomía de una caída	18.00
Decision to Leave	20.35
El maestro...	18.30
Nina i el secret de l'ençò	16.30
Saben aquell	20.50
Scarlet	16.00
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N	
Bob Marley: One Love	19.10 22.15
Cualquiera menos tú	16.40 19.50 22.25
Dune: Parte dos	11.45 12.15 12.30 16.00 17.00
Dune: Parte dos	17.30 18.00 19.00 19.20 19.40

Dune: Parte dos	20.40 21.10 21.40
Ferrari	18.50 22.30
Guardianes...	12.25 17.15
Guardianes del museo	12.20 16.50
Madame Web	16.15 22.00
Migración...	12.10 15.40 17.50
Pobres criaturas	21.50
Políticamente...	20.15
Robot Dreams	12.15 15.45
Wonka	16.30
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
Bob Marley: One Love	16.40 22.00
Cualquiera menos tú	16.20 20.00 22.00
Dune: Parte dos	12.00 12.15 12.25 12.35 16.00
Dune: Parte dos	17.00 17.30 18.00 18.30 19.00
Dune: Parte dos	19.20 19.40 20.40 21.10 21.40
Ferrari	18.45
Guardianes...	12.35 16.45
Guardianes del museo	12.05 16.25
Horror Park	16.45 22.35
La piscina	22.45
Madame Web	12.30 19.15 22.25
Migración...	12.15 16.00 18.15
Políticamente...	15.45 20.30 22.45
Wonka	12.10 17.20
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42	
Bob Marley: One Love	19.25 22.00 22.40
Cualquiera menos tú	16.45 19.50 22.25
Desconocidos	15.55 19.10
Dune: Parte dos	16.00 17.00 17.30 18.00 18.30
Dune: Parte dos	19.00 19.15 19.40 20.40 21.10
Dune: Parte dos	21.40
Ferrari	16.15
Guardianes...	17.15
Guardianes del museo	16.40
Horror Park	15.45
La piscina	22.35
Madame Web	19.30 22.20
Migración...	15.45 18.00
Pobres criaturas	22.10

Políticamente...	17.10 20.15 22.30
Secretos de un...	16.25
FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUI 1-9	
El delator	18.00
Neu i els arbres màgics	17.00
Tàr	21.00
MOOBY ARENAS 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA	
Bob Marley: One Love	15.30 19.50
Cualquiera menos tú	15.30 17.35
Dune: Parte dos	16.00 17.40 19.20 21.00
Dune: Parte dos	16.10 17.00 18.00 19.25 20.30
Dune: Parte dos	21.15
Ferrari	16.00
Guardianes...	15.30 17.35 19.40 21.50
Guardianes del museo	16.00 17.35
Horror Park	21.50
La piscina	21.15
La sociedad de...	18.30
Migración...	16.50
Ocho apellidos...	19.50
Pobres criaturas	18.40 21.25
Pobres criaturas	21.15
Políticamente...	21.50
Robot Dreams	15.30
Wonka	15.50
MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10	
Anatomía de una caída	16.00
Cualquiera menos tú	15.50
Dune: Parte dos	16.00
Dune: Parte dos	18.00 19.00 21.15
Pobres criaturas	18.25 21.20
Priscilla	22.15
Secretos de un...	16.00 19.20
Secretos de un...	21.45
MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424	
Anatomía de una caída	18.30
Bob Marley: One Love	16.20 20.00 21.30
Cualquiera menos tú	15.50 20.10

Desconocidos	15.50 18.00 20.10
Dos chicas a la fuga	15.55 18.10 22.10
Dream Scenario	21.30
Dune: Parte dos	16.00 17.00 17.45 18.00 18.20
Dune: Parte dos	18.30 19.30 20.30 21.15 21.20
Ferrari	21.45
Guardianes...	18.00
La zona de interés	16.00
Migración...	16.00
Perfect Days	16.00
Pobres criaturas	16.00 18.50 21.45
Priscilla	22.20
Secretos de un...	16.00 18.50 22.00
Vidas pasadas	22.20
Wonka	16.00
MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	
Anatomía de una caída	18.50
Bob Marley: One Love	21.50
Cualquiera menos tú	15.50
Dune: Parte dos	16.00 17.40 20.00 21.00
Dune: Parte dos	17.00 19.20 20.20
Guardianes del museo	15.50
La estrella azul	20.20
Migración...	16.00
Perfect Days	17.55
Pobres criaturas	18.20
Pobres criaturas	21.10
Políticamente...	18.00
Priscilla	16.00
Secretos de un...	16.10 18.35 21.00
Wonka	16.30
MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Bob Marley: One Love	17.50
Cualquiera menos tú	17.55 20.00 22.05
Dune: Parte dos	16.00 17.30 19.30 21.00
Dune: Parte dos	16.30 18.00 20.00 21.15
El chico y la garza	15.40
Guardianes...	15.45 19.55 22.00
Guardianes del museo	17.35

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

CINES

La sociedad de...	18.35
Migración...	15.40
Pobres criaturas	15.45 21.25
Pobres criaturas ●	19.15
Políticamente...	22.05
Wish...	15.40
Wonka	15.40
MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	
Anatomía de una caída	18.15
Anatomía de una caída ●	21.05
Desconocidos	16.00
Desconocidos ●	21.55
Dune: Parte dos	18.00
Dune: Parte dos ●	18.25 20.10 21.10
El maestro...	16.00
Ferrari	18.30
Guadalupe: Madre de...	18.00
La sociedad de...	21.40
La trenza	16.00
La zona de interés	19.40
Los que se quedan	17.30
Nacimiento	21.15
Nefarious	20.00
Perfect Days	16.00
Pobres criaturas ●	21.40
Priscilla	16.00
Sala de profesores	15.50 17.45
Secretos de un...	16.00 18.30
Secretos de un... ●	21.00
PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	
Dune: Parte dos ●	10.00 13.15 16.50 20.30
RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135	
Desconocidos ●	16.00 18.25 20.30 22.45
Dream Scenario ●	16.05 18.05 20.00 22.05
Dune: Parte dos ●	16.00 19.00 22.00
La estrella azul	16.05 18.00 20.25
La zona de interés ●	20.10
Perfect Days ●	22.10
Pobres criaturas ●	16.10 19.00 21.45
Priscilla ●	18.00 22.35
Sala de profesores ●	16.05
Secretos de un... ●	16.00 18.10 20.20 22.30
VERDI HD 932387990. VERDI 32	
Anatomía de una caída ●	19.50 22.20
Desconocidos ●	11.30
Dune: Parte dos ●	16.00 19.05 22.10
Guadalupe: Madre de...	11.30
Madame Web ●	22.40
Pobres criaturas ●	17.35 20.10 22.30
Priscilla ●	18.15 22.30
Sala de profesores ●	17.55 20.25
Secretos de un... ●	16.00 18.00 20.15
VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRUJOS 49	
El gat Tabby i altres històries felines	C 11.30 16.45
Katak, la pequeña...	11.30 16.00
Migración...	16.10
VERDI PARK HD 932387990. TORRUJOS 49	
A fuego lento ●	16.00
Desconocidos ●	16.00 18.20 20.20 22.30
Dream Scenario ●	18.05 20.35 22.20
Dune: Parte dos ●	20.30
La sociedad de...	22.30
La zona de interés ●	16.00 18.30
Perfect Days ●	16.00 18.00 20.10
YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POTOSÍ S/N	
Bob Marley: One Love	15.45 18.30
Cualquiera menos tú	18.00 20.10
Dune: Parte dos	12.00 13.00 13.45 16.00 17.00
Dune: Parte dos	18.00 18.30 19.15 20.15 21.15
Dune: Parte dos	21.45
Dune: Parte dos ●	12.30 13.30 20.45
Ferrari	22.20
Guardianes...	12.35 16.55 19.10
La piscina	15.55 20.30
Madame Web	12.40 18.05 22.40
Migración...	12.10 15.50 19.30
Patrick	12.00
Pobres criaturas	21.25
Políticamente...	16.30 22.30
Wonka	16.00
ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53	
La zona de interés ●	17.00
Not a Pretty Picture ●	19.15
Priscilla ●	21.15
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	
KINÉPOLIS FULL , AVINGUDA BÀIX LLOBREGAT	
Aquaman...	19.00 21.45
Argyle	22.00
Beekeeper: el protector	22.30
Bob Marley: One Love	19.30 22.15
Boonie Bears: ...	12.40
¡Corre, Tiger, corre!	16.00 18.10
Cualquiera menos tú	11.20 16.45 19.30 22.15
Desconocidos	16.30 18.45

Dos chicas a la fuga ●	17.30 20.00 22.20
Dream Scenario	15.45 20.20 22.45
Dune: Parte dos	11.00 11.30 12.00 12.15 12.30
Dune: Parte dos	15.00 15.30 16.00 16.30 17.00
Dune: Parte dos	18.00 18.30 19.00 19.45 20.15
Dune: Parte dos	20.30 21.30 22.00
El color púrpura	17.00
El correo	22.45
Ferrari	19.15 22.10
Guadalupe: Madre de...	17.00
Guardianes... ●	11.20 16.45 19.20 22.30
Guardianes del museo	11.35 16.15 17.00
Horror Park	18.10
La aventura infinita	11.20 16.30 17.15 18.45
La estrella azul	21.30
La piscina	16.40 19.10
La sociedad de...	16.45 19.00
Los juegos...	21.20
Madame Web	11.40 17.10 19.00 19.40 22.30
Migración...	11.00 15.45 18.00
Nefarious	22.35
Ocho apellidos...	12.00 20.15 22.30
Patrick	11.50 13.00 16.40
Pobres criaturas	16.20 19.30 21.15 21.45
Políticamente...	16.45 20.00 22.20
Priscilla	19.30 21.30
Secretos de un...	18.40 19.20 22.00
Soul	11.00 16.45
Trolls 3: todos juntos	11.00
Valle de sombras	20.00
20.000 especies...	16.20
Wish: el poder dels destjós	C 13.15
Wonka	11.20 20.10

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69	
Bob Marley: One Love	22.30
Cualquiera menos tú	12.10 20.00
Dune: Parte dos	12.00 12.30 16.00 17.00 17.30
Dune: Parte dos	18.00 19.00 19.40 20.40 21.10
Dune: Parte dos	21.40
Guardianes...	12.15 16.45
Horror Park	22.35
Madame Web	12.35 16.15 19.15
Migración...	12.25 15.40 17.45
Políticamente...	12.20 15.45 22.00

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
El gat Tabby i altres històries felines	C 12.00
Perfect Days ●	18.15
Priscilla ●	16.00
Secretos de un... ●	18.30 20.45
Tótem	16.30 20.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14

Beekeeper: el protector	16.10
Bob Marley: One Love	20.20
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 19.00
Desconocidos	17.00 22.30
Dream Scenario	20.00 22.00
Dune: Parte dos	16.00 17.00 18.15 18.45 19.15
Dune: Parte dos	21.00 21.45 22.15
Dune: Parte dos ●	20.15
Ferrari	20.00
Guardianes... ●	18.00
Guardianes del museo	17.00
La sociedad de...	20.00
Madame Web	16.00 20.20 22.35
Migración...	16.00 18.15
Pobres criaturas	17.35 22.00
Políticamente...	22.45
Priscilla	22.00
Sala de profesores	20.00
Secretos de un...	18.00 22.30
Wonka	17.45

GRANOLLERS

CINEMA EDISON , CARRER JOAN DE CAMPS, 1	
¡Felices 50! ●	17.00
Pobres criaturas ●	19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR

Argyle	22.00
Beekeeper: el protector	17.50 22.45
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 22.30
¡Corre, Tiger, corre!	16.00
Cualquiera menos tú	18.30 20.30 22.30
Dream Scenario	15.50 22.20
Dune: Parte dos	16.00 17.45 18.00 19.15 19.30
Dune: Parte dos	20.15 21.00 21.45 22.30
Dune: Parte dos ●	17.00
Ferrari	16.00 22.00
Guardianes... ●	17.50 20.00
Horror Park	16.30 18.15
La estrella azul	22.20
La piscina	20.30 22.30
La sociedad de...	20.00
Madame Web	16.00 18.15
Migración...	15.50 17.45
Ocho apellidos...	20.30

Pobres criaturas	19.35
Políticamente...	16.00 20.00
Secretos de un...	15.45 20.00
Wish...	18.00
Wonka	16.00 17.15

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145	
Bob Marley: One Love	20.00
Cualquiera menos tú	15.40
Dune: Parte dos	16.00 17.00 17.30 18.00 19.00
Dune: Parte dos	19.40 20.40 21.10 21.40
Guardianes...	16.45
Horror Park	22.00
Madame Web	19.15 22.30
Migración...	15.50 17.50
Políticamente...	22.35
Wonka	16.20

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. (AV. GRAN VIA 75)

Aquaman... ▲	12.00
Bob Marley: One Love	20.10
Cualquiera menos tú	16.45 17.30 18.45 19.00
Dream Scenario	12.30 16.00 18.15 20.15 20.20
Dream Scenario	22.15 22.30
Dune: Parte dos	12.00 12.30 17.00 17.30 18.00
Dune: Parte dos	19.00 20.00 20.30 21.00 21.30
Dune: Parte dos ●	19.30
Guardianes... ●	16.00 16.15 17.30 19.15 19.45
Guardianes... ●	21.00
Harry Potter y la...	12.00
Horror Park	16.00 18.10 18.15 22.15 22.30
La piscina	21.45
Madame Web	16.30 17.15 18.00 19.45 22.15
Migración...	16.00 17.15 17.45
Patrick	12.30 16.45 17.00
Políticamente...	12.30 16.45 17.00 18.00 21.45
Secretos de un...	19.00 22.00
Trolls 3: Tots junts	C 12.15
Wonka	18.00

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. P1 I MARGALL, 26	
Anatomía de una caída	17.00
Bob Marley: One Love	15.30
Canigó 1883	C 15.10
Dream Scenario	18.40 22.30
Dune: Parte dos	17.15 22.00
Dune: Parte dos ●	19.30
El maestro...	20.00
Guardians del... C	16.20
La estrella azul	17.45 20.20
La zona de interés	20.10
Negu hurbilak ●	22.15
Perfect Days	20.20
Pobres criaturas ●	22.15
Políticamente...	15.30
Priscilla	18.00
Robot Dreams	16.15
Sala de profesores	17.00 22.30
Tótem	21.45
20.000 especies...	20.00

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Argyle	19.30
Bob Marley: One Love	12.00 16.00 18.00 20.10 22.20
Boonie Bears: ...	16.00
Cualquiera menos tú	12.00 16.15 18.20 20.25 22.30
Desconocidos	22.00
Dream Scenario	12.00 16.10 18.15 20.20 22.25
Dune: Parte dos	11.30 17.00 18.00 20.15 21.30
Dune: Parte dos ●	19.00
El viaje de Chihiro	11.30
Guardianes... ●	20.00 22.15
Guardians del... C	12.10 16.20 18.10
Madame Web	11.50 17.00 19.30 22.00
Migración...	12.00 16.00 17.50
Ocho apellidos...	12.00 16.10 18.10
Pobres criaturas	19.30 22.10
Políticamente...	12.00 17.00 22.15
Robot Dreams	12.00 16.00 18.00
Sala de profesores	20.00 22.00
Secretos de un...	20.10 22.20
Wonka	11.50 17.00

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)	
Bob Marley: One Love	19.45
Buscando a Coque	20.00
Cualquiera menos tú	12.30 18.45
Dune: Parte dos	12.30 16.30 18.30 20.00
Ferrari	19.45
Guardianes... ●	12.30 16.15 18.00
Guardianes del museo	12.40 16.30 18.15
Madame Web	12.30 18.00 20.15
Migración...	12.40 18.00
Ocho apellidos...	16.15
Pobres criaturas	16.15
Políticamente...	16.15
Wonka	12.30 16.15

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111	
Dune: Parte dos	20.15

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.15 22.30
Dream Scenario	16.00 18.00 20.15 22.30
Dune: Parte dos	16.00 17.00 18.15 20.30 22.00
Ferrari	20.15
Guardianes... ●	16.00 18.15 20.30 22.45
Horror Park	20.15 22.30
Madame Web	16.00 20.30 22.45
Políticamente...	16.00 18.00
Soul	16.00 18.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4

Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Cualquiera menos tú	16.00 18.10 20.20 22.30
Desconocidos	16.00 18.15 20.30 22.45
Dune: Parte dos	16.00 18.00 19.30 20.15 22.00
Ferrari	20.30 22.45
Madame Web	16.00 18.15
Migración...	16.00 18.00
Perfect Days	16.00 19.00 22.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Políticamente...	16.30 18.30 20.30 22.30
Secretos de un...	16.15 19.15 22.15

SALT

ODEÓN GIRONA 972439201. CC ESPAI GRONÉS, CAMÍ DELS CARLINS 10	
Bob Marley: One Love	20.00 22.00
Boonie Bears: ...	16.00
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.00 22.00
Dune: Parte dos	16.00 17.00 18.00 19.30 20.30
Dune: Parte dos	21.30
Ferrari	22.00
Guardianes... ●	16.00 18.00 20.00 22.00
Guardianes del museo	16.00 18.00
Horror Park	20.00 22.00
La piscina	20.00 22.00
Madame Web	17.00 19.30 22.00
Migración...	16.00 18.00
Ocho apellidos...	16.00 18.00
Políticamente...	16.00 18.00 20.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32	
Bob Marley: One Love	16.00 18.00
Dream Scenario	20.00 22.00
Dune: Parte dos	16.00 18.20 20.00 21.30
Dune: Parte dos ●	19.00
Guardianes... ●	16.15
Guardianes del museo	16.30 18.20
Madame Web	18.05 22.10
Pobres criaturas	22.00
Políticamente...	16.10 20.20

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT , AV. PLA DE VINYET, 50	
Dune: Parte dos	18.15 21.15
Dune: Parte dos ●	16.00 19.10 21.45
Guadalupe: Madre de...	16.00
La estrella azul	19.00
Migración...	16.30
Pobres criaturas ●	16.00 21.00
Sala de profesores	22.15
Secretos de un... ●	18.30

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21	
Bob Marley: One Love	17.00 19.00
Cualquiera menos tú	16.45 21.00
Dream Scenario	19.00
Dune: Parte dos	17.30 18.30
Dune: Parte dos ●	20.30
El gat Tabby i altres històries felines C 16.15	
Guardians del... C	17.00
Madame Web	21.25
Perfect Days ●	20.45
Pobres criatures	21.00
Priscilla	18.30
Sala de profesores	16.30
Secretos de un...	18.45
Secretos de un... ●	16.15
Ítem	21.00

Deportes

Vigésimo séptima jornada de Primera División

Thriller en Mestalla



El Madrid salvó un punto tras ir perdiendo por 2-0 y Bellingham fue expulsado

VALENCIA

2

REAL MADRID

2

Valencia: Mamardashvili, Foulquier, Mosquera, Diakhaby (Özkacar 88), Gayà, Pepelu, Javi Guerra (Amallah 73), Canós (Hugo Guillamón 57), Fran Pérez (Peter 73), Yaremchuk (Diego López 57) y Hugo Duro

Real Madrid: Lunin, Carvajal, Rüdiger, Tchouaméni, Mendy (Fran García 73), Camavinga (Joselu 73), Valverde (Nacho 86), Kroos (Modric 63), Bellingham, Vinicius y Rodrygo (Brahim 63)

Árbitro: Gil Manzano (c. extremeño)

Tarjetas: Roja a Bellingham (99). Amarillas a Yaremchuk, Vinicius, Valverde, Diakhaby, Joselu

Campo: Mestalla. 47.427 espectadores

Goles: 1-0 Duro (27), 2-0 Yaremchuk (30), 2-1 Vinicius (45+5), 2-2 Vinicius (76)

CARLOS NOVO
Madrid

El Madrid se fue solo con un punto de Mestalla después de una de sus peores primeras partes de la temporada en la que no le funcionó nada en un estadio que fue una caldera en recuerdo de lo ocurrido el año anterior con todos los rifirrafes con Vinicius de protagonista, incidentes todavía en los juzgados por una acusación de racismo. En la segunda jugó mucho mejor y le alcanzó para el empate con un doblete de Vinicius.

Esta vez fue un simple partido de fútbol, eso sí, jugado bajo una tensión emocional tremenda. El Valencia fue a lo suyo, que pasaba por ser un equipo agresivo al límite del reglamento y muy teatrero para que no bajara la carga de animosidad desde la grada en especial sobre Vinicius, al que se le coreó insultos como bobo y tonto cuando tocaba el balón. Ya en los primeros treinta segundos hubo faltas a Rodrygo y Vinicius, y enseguida, en el minuto cuatro, Yaremchuk se llevó una tarjeta amarilla que pudo ser algo más por una entrada por atrás muy fea y a destiempo sobre Tchouaméni.

La primera media hora fue la demostración de que tener mucho el balón si no tienes profundidad, no sirve para nada. En el Madrid volvía el once clásico de esta temporada con la recuperación de Bellingham, pero el equipo andaba falta de ideas, era muy impreciso en los pases y no era capaz de crear ningún peligro.

De pronto, el Madrid colapsó en tres minutos. El Valencia se encontró con dos goles casi sin haberlos buscado. El primero llegó en el 27 tras una fantástica recuperación de Javi Guerra, un centro de churro de Fran Pérez y un cabezazo habilidoso de Hugo Duro ante el que no pudo reaccionar



AUTOR ALCALDE / GETTY

Vinicius celebró dirigiéndose así a Mestalla la consecución del empate a dos

Lunin.

La noche se le hizo más negra al Madrid tres minutos después con un pase retrasado de Carvajal que fue una asistencia inmejorable de gol para Yaremchuk, que regateó a su compatriota y aprovechó el regalo.

Con un cuarto de hora por delante, el Madrid se fue hacia arriba, con tan pocas ideas como antes. El Valencia se replegó bus-

En el descanso empezó a jarrear y el segundo tiempo comenzó bajo un fuerte aguacero y mucho viento, lo que complicaba el control del balón.

El partido se reanudó con un acoso tremendo del Madrid sobre la portería del Valencia. En el 54, Bellingham falló un mano a mano ante Mamardashvili, un portero formidable que siempre se luce ante los blancos.

Gil Manzano anuló un penalti a favor del Valencia en el añadido por falta de Nacho a Hugo Duro

cando la contra. Los blancos empezaron a llegar con un poco de peligro y Mamardashvili tuvo que emplearse a fondo en un remate colocado de Valverde.

Gil Manzano daría cinco minutos de añadido, y en el último Vinicius lograría el 2-1 en el único fallo defensivo de los locales: un centro de Carvajal que rozó en Javi Guerra despistó al portero georgiano y le llegó a Vinicius, que empujó sobre la raya.

El árbitro invalidó un gol de Bellingham en el 98 por entender que el tiempo estaba ya cumplido

A continuación la tuvo el Valencia con una muy buena contra que acabó en un remate a bocajarro de Diego López sobre Lunin que salvó el portero ucraniano de los blancos cuando ya Mestalla cantaba el 3-1.

A los 62 movió el árbol Ancelotti y dio salida a Brahim por Rodrygo, otra vez desaparecido, y a Modric por Kroos, cambios más o menos habituales. El croata había sido el salvador del partido ante-

rior ante el Sevilla en el Bernabéu.

Vinicius se llevó una amarilla justa por una patada a Guillamón y hubo otro doble cambio en los blancos: Joselu por Camavinga y Fran García por Mendy, todo para buscar más profundidad y mayor poder rematador en los centros aéreos.

En el 75 empató el Madrid en un centro de Brahim y un cabezazo de Vinicius validado por el VAR tras varios minutos por un pie de Mosquera.

Quedaba un cuarto de hora más el añadido y el partido parecía haber virado para el Madrid, con el Valencia muy nervioso. Pero el Madrid seguía también impreciso y tampoco generaba gran cosa. Entró Nacho por Valverde, prueba de que Ancelotti tampoco se fiaba de un posible arreón final de los locales. Diakhaby sufrió una lesión grave al ser arrollado por un trastabillado Tchouaméni.

El árbitro dio siete minutos, y en el primero fue al monitor del VAR y anuló un penalti que había pitado de Nacho a Duro. En el 98, tras un saque de esquina, un centro de Brahim acabó en un cabezazo de Bellingham que fue gol. El árbitro lo anuló porque entendió que ya era fuera de tiempo. En las protestas, Bellingham fue expulsado.●

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados jornada 27

Celta - Almería	1-0
Sevilla - R. Sociedad	3-2
Rayo-Cádiz	1-1
Getafe - Las Palmas	3-3
Valencia - R. Madrid	2-2
Villarreal - Granada	Hoy 14.00 h
At. Madrid - Betis	Hoy 16.15 h
Mallorca - Girona	Hoy 18.30 h
Athletic - Barcelona	Hoy 21.00 h
Osasuna - Alavés	Mañana 21.00 h

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	66	27	20	6	1	56	18
Girona	59	26	18	5	3	57	32
Barcelona	57	26	17	6	3	56	34
At. Madrid	52	26	16	4	6	52	28
Athletic	49	26	14	7	5	46	26
Betis	42	26	10	12	4	31	26
Real Sociedad	40	27	10	10	7	37	29
Las Palmas	37	27	10	7	10	29	29
Valencia	37	26	10	7	9	31	31
Getafe	35	27	8	11	8	36	41
Osasuna	33	26	9	6	11	30	37
Alavés	29	26	7	8	11	25	32
Villarreal	29	26	7	8	11	38	48
Sevilla	27	27	6	9	12	33	40
Rayo	26	27	5	11	11	23	37
Celta	24	27	5	9	13	30	39
Mallorca	24	26	4	12	10	23	34
Cádiz	19	27	2	13	12	18	38
Granada	14	25	2	8	15	27	49
Almería	9	27	0	9	18	25	55

De Vinícius al Valencia 8 goles

El Valencia es el rival al que más goles le ha marcado Vinícius en su carrera: 8 en 11 partidos. El de ayer fue su tercer doblete como visitante.

Feudo esquivo 2 de 10

Mestalla es uno de los estadios más complicados para el Real Madrid, que solo ha ganado en dos de sus últimas diez visitas oficiales.



Vinícius se encara a la grada de Mestalla

JOSE BRETON / AP/LAPRESSE

Contracrónica Vinícius marca, provoca y acaba desquiciado en Mestalla

No hay reconciliación posible

LUIS BUXERES
Barcelona

En una coincidencia más que buscada por las autoridades, mientras el autobús del Valencia hacía parada en la avenida Suecia, el del Real Madrid lo hacía en la soledad de la calle Juan Regla, la más pequeña de las que rodea a Mestalla, completamente aislada por la policía. Mientras casi 15.000 aficionados che vitoreaban a los suyos, Vinícius era de los últimos en entrar al estadio. Lo hacía con una mochila y unos diminutos auriculares blancos, como queriendo aislarse del ruido. Hace tan solo unos meses, a su llegada al coliseo valencianista tuvo que escuchar algunos insultos, luego convertidos en racistas durante el partido por tres indeseables que siguen siendo juzgados. Afortunadamente, ni dentro ni fuera del estadio se repitió ayer la escena más allá de algún "qué tonto eres", y recuperó el fútbol el protagonismo que nunca debió abandonar. Eso sí, aunque el Valencia no dejó entrar a Netflix, ni una sola cámara perdió detalle de todos los movimientos del brasileño.

Si algo quedó claro es que no hay reconciliación posible entre Mestalla y Vinícius, que sigue adornando sus goles con actitudes reprochables, en las antípodas de la deportividad. Con Ancelotti a la cabeza, el vestuario blanco sigue trabajando con el astro brasileño para intentar moldear algunas de sus reacciones, pero cada vez

queda más claro que es un trabajo en balde. No tardó demasiado Vinícius en encender a la grada. A los 33 segundos recibía la primera patada de Foulquier y a los siete minutos, la segunda. Acto seguido, levantó dos dedos y empezó su guerra dialéctica con Gil Manzano. Gayá cogía el relevo del colegiado y también medía fuerzas con el brasileño, que no esquivaba ningún enfrentamiento. Ahí emergió Bellingham como su mejor guardaespaldas, saturado el inglés de tanta tontería, y que repetiría en la segunda mitad cuando su compañero se las tenía con Hugo Duro.

Vinícius, crack con la pelota,

El brasileño acabó enfrentado a la grada, pero esta vez los gritos no traspasaron los límites de la ley

autor de los dos goles del Real Madrid, había acabado de soliviantar a Mestalla al celebrar su segunda diana tapándose las orejas, mirando al público y reclamando más pitos para él. Antes de abandonar el césped, ya amonestado, perdió una última vez la cabeza no sin razón tras la surrealista decisión de Gil Manzano señalando el final en pleno remate de Bellingham y se coló en la refriega, teniendo que ser separado por dos de sus compañeros. Esta vez, Mestalla no pudo ni silbarle, aún no se le había pasado el susto.●

POR LA
ESCUADRA



Santiago Seguro

Gil Manzano roba el papel a Vinícius



PABLO MORANO / REUTERS

Bellingham protesta tras ser expulsado mientras Ancelotti le dice que se vaya

Material escandaloso en Mestalla, donde se sucedieron todos los episodios que convierten un partido en un descalzaperros. Se cerró con una jugada que abrirá una polémica sin fin y en la que el Real Madrid sintió que le robaron la victoria. Gil Manzano decidió retirar de la cabecera del cartel a Vinícius, que es mucho retirar, porque el brasileño se había convertido en el alfa y el omega del partido. Regresaba a Mestalla después de los famosos incidentes del pasado año y respondió con el descaro que le caracteriza. Marcó dos goles, reflató al soporífero Madrid del primer tiempo y proclamó a los cuatro vientos que es un jugadorazo. Todo lo impertinente que se quiera, pero jugadorazo.

Tenían que suceder cosas extraordinarias para impedir que Vinícius no se llevara los titulares de rigor, pero entonces apareció Gil Manzano en todo su esplendor. Fueron siete minutos, los que el árbitro añadió al encuentro, que dejarán huella en este campeonato. En plena ebullición de Mestalla, decretó un penalti contra el Madrid, en medio de un guirigay de protestas. Intervino el VAR para desactivar la decisión, pero al árbitro ya se la había descarriado el partido.

En un momento donde se pone en solfa al arbitraje, Gil Manzano decidió hacerse el interesante en el último instante. Concedió un córner a favor del Madrid, que marcó en la acción siguiente: la pelota voló, la defensa rechazó, Brahim recibió en la derecha, colocó el centro y Bellingham lo cabeceó a la red. El árbitro dijo que no, que había pitado antes de la intervención de Brahim y que el partido se cerraba con el empate. Se armó un sanfermín de campeonato, con serias consecuencias.

En esta Liga, los árbitros están siendo los reyes del mambo

Una de ellas, la expulsión de Bellingham. Otra, la impresión de torpeza que dejó Gil Manzano, que quiso coronarse de rectitud con el segundo en la mano. Provocó, en cambio, un incendio que será casi imposible de apagar. Esa jugada y esa decisión pasarán a la historia de la Liga.

El gol de Bellingham coronaba la remontada del Madrid, que ofreció unas señales inéditas de debilidad en el primer tiempo. El Valencia, con su chavalería a todo tra-

po, aprovechó los infantiles errores de Valverde, Vinícius y Carvajal en dos jugadas sucesivas y se colocó con dos goles de ventaja. No se recordaba a un Madrid tan desparado desde hace mucho tiempo. En una temporada impecable, solo alterada por la derrota contra el Atlético de Madrid a finales de septiembre, el Madrid ha funcionado con una firmeza extraordinaria. Sorprendió su apocado comportamiento en Mestalla, donde el ambiente estuvo a la altura de las previsiones. Mucho ruido y mucha tirria a Vinícius.

El brasileño dio vuelta a la situación con el desparpajo que le caracteriza. Marcó su primer gol en el último minuto de la primera parte, el típico gol del Madrid que suele dejar pensando a los rivales. La segunda parte no modificó el signo del encuentro. El Valencia resistía con aplomo y el Madrid no le encontraba las vueltas al encuentro, hasta que Ancelotti comenzó a buscar en el banquillo. Tiró de todos los cambios posibles, ingresaron Modric, Fran García, Ibrahim y Joselu. Funcionaron los cuatro. Vinícius se reveló entonces como un cazagoles y marcó el empate a dos. Estaba claro que se iba a llevar los titulares, pero Gil Manzano no lo permitió. En esta Liga, los árbitros son los reyes del mambo.●

Tres años del regreso de Laporta

MANEL
PÉREZ
Barcelona



¿Cuánto sumará el déficit del Barça al final de esta temporada? Según los más optimistas, el desfase se situará en junio próximo en una cifra superior a los 100 millones de euros, una desviación bastante por encima de los 30 millones que esta misma semana ha reconocido un miembro de la junta que preside Joan Laporta.

Pero esa cantidad no incluye las posibles consecuencias del fracaso de la salida a bolsa de Barça Media, la antigua Barça Studios, que podría complicar mucho más el cierre del ejercicio y ampliar el agujero por encima 200 millones más. En cualquier caso, para cuadrar los números, el Barça deberá inflar de nuevo su deuda. Hay que recordar que actualmente esta es de 1.000 millones netos, sin contar los 1.500 millones de las obras del Camp Nou. La realidad es que el Barça enfrenta dos temporadas críticas, no solo desde el punto de vista deportivo, también el económico, lo que a la postre puede ser más relevante para el futuro de la entidad deportiva.

Al inicio de esta temporada era el único de los diez grandes del fútbol de Europa que no había recuperado los ingresos anteriores a la pandemia, los de la 2019, campaña récord, cuando encabezó el ranking europeo y mundial. Actualmente es el cuarto de Europa. Esa debilidad se mantendrá, incluso se agravará, al menos a finales de esta temporada y la siguiente, según los analistas consultados para elaborar esta información. Primero porque la entidad no podrá contar con el Camp Nou plenamente operativo, lo que limita los ingresos en taquilla, debido a las obras de remodelación. Único aspecto, por cierto, que avanza según lo previsto, incluso mejor, según fuentes informadas de la evolución del proyecto constructivo.

Pero la flojedad de los ingresos también tiene que ver con las famosas palancas que Laporta ha puesto en marcha desde hace ya dos temporadas y que en esencia se resumen en la venta de activos para cubrir las pérdidas ordinarias. Tienen como contrapartida reducciones de ingresos, que ahora hay que negociar con los nuevos socios. Y no se han descubierto nuevas palancas para mantener la bicicleta en marcha.

En el sector financiero se da por hecho que el club deberá acometer pronto la negociación de un nuevo crédito para compensar el déficit. De momento, aseguran las fuentes consultadas, no ha dado el paso. No es extraño, pues Laporta acostumbra a esperar al último minuto para resignarse y dar los pasos necesarios. Y este es uno de los elementos determinantes de la situación económica de la entidad, la gestión presidencial.

Los problemas económicos del

ECONÓMICA

ÁREA



Joan Laporta, durante una intervención en el Mobile World Congress de Barcelona

Gestión opaca e improvisada mientras crece la deuda para cuadrar las cuentas

club, en verdad, comenzaron antes de su segundo mandato. En la temporada 2018-2019, cuando el presidente era Josep Maria Bartomeu. Desde entonces el Barça ha acumulado, año tras año, pérdidas ordinarias a un promedio superior a los 200 millones anuales. El problema es que Laporta no solo no ha invertido la tendencia, la ha mantenido, incluso agravado. Pese a

El descuadre este año puede superar los 100 millones de euros, sin contar el fiasco de Barça Media

prometer austeridad, se desbocó en el gasto en fichajes, financiados con ventas de patrimonio. Por eso estas últimas no han reducido deuda.

Y con una gestión que despierta toda clase de sospechas sobre irregularidades, amparada en una opacidad extrema y con métodos personalistas de amo de pequeña em-

presa familiar, pero en el seno de una corporación tan singular como el Barça. Sin planificación y con la improvisación como norma. Una economía en la uvi y sin líneas estratégicas. Resultado: huida masiva de ejecutivos y choques con los patrocinadores, cuando estos no aceptan las exigencias crecientes.

En conjunto, la gravedad de la situación se resume en que entre el

La fallida salida a bolsa podría llevar al auditor a exigir provisiones por más de 200 millones adicionales

2019 y el 2023 el club ha acumulado pérdidas ordinarias de 1.120 millones, cifra monumental a la que habrá que sumar el déficit de esta temporada. Unas pérdidas que no solo impiden devolver deuda; la elevan inexorablemente. Solo la venta de joyas de la corona evita una realidad aún peor.

Una de las carpetas que ha gene-

rado más escepticismo hacia la gestión de Laporta es la fallida salida a bolsa de Barça Media. Pese a que no se ha producido, el club se ha anotado beneficios de 408 millones. Fenómeno milagroso si se tiene en cuenta que la empresa sobre la que se asentaba el desembarco en el parquet de Nueva York y que debía "acelerar el crecimiento de la estrategia audiovisual y block-

Desde el 2019, el club acumula pérdidas ordinarias de 1.120 millones, que crecerán a final de la temporada

chain, NFT y Web3", facturaba en el 2021 una suma simbólica: 470.000 euros.

Los analistas habían llegado a aceptar una valoración futura máxima de 150 millones, pero el club consiguió dos inversores -Orpheus, propiedad del empresario Jaume Roures, y Socios.com, del operador en criptomonedas Alex

Dreyfus- que aceptaron establecerla en 400 millones. En teoría se quedaron el 49% de la sociedad, aunque inicialmente desembolsaron solo 20 millones. Un nuevo socio chipriota puso otros 20. Así que con 40 millones, el club se apuntó 408 millones, diez veces más, como incremento de patrimonio y beneficio. Lo que elevó su techo de gasto para fichajes a efectos del fair play financiero de LaLiga.

Pero, finalmente, uno de los fondos que debía aportar otros 40 millones, el alemán Libero, no lo ha hecho, y el proyecto se ha parado. Esa deserción ha encendido las alarmas, ya que a Libero se le considera un inversor solvente, alimentando las suspicacias sobre el proyecto.

De no reconducirse, el fiasco podría obligar al club a retrotraer la mayor parte de los beneficios apuntados y cargar provisiones en la cuenta de pérdidas y ganancias por un importe que podría superar incluso los 200 millones. Esto es lo que opinan varios auditores experimentados consultados por este diario sobre este problema particular.●

MANÉ ESPINOSA

Joan Laporta regresó a la presidencia del Barcelona tras imponerse en los comicios celebrados el 7 de marzo del 2021. Han sido tres años marcados sobre todo por las dificultades económicas de la entidad y también por el traslado del primer equipo durante esta temporada al

El próximo jueves se cumplen tres años desde que Joan Laporta se impusiera en las elecciones a la presidencia del FC Barcelona y empezara su segunda etapa al frente del club

Estadi Olímpic de Montjuïc, a la espera de que se completen las obras de reconstrucción del Camp Nou. En el capítulo deportivo ha habido éxitos como las seis ligas de los equipos profesionales del Barça la temporada pasada, pero también decepciones e inestabilidad.

De la orfandad post-Messi al boom del Barça femenino

JOAN JOSEP PALLÀS
Barcelona



Las promesas grandilocuentes en las campañas electorales las carga el diablo. En política y en las elecciones del FC Barcelona. En las del Real Madrid no se sabe porque no las hay. Una frase persigue a Joan Laporta desde aquellos días previos a su victoria en las elecciones del 7 de marzo del 2021. Hay video. En una entrevista concedida a *La Vanguardia* aseguró con su habitual confianza que sería capaz de convencer a Leo Messi para renovar su contrato alrededor de un asado. Hoy en día el argentino juega en Miami tras pasar dos temporadas en el PSG.

La marcha del argentino fue traumática y no ha sido resuelta. Todos los delanteros fichados para tapar su vacío, a excepción de Lewandowski por su cifra de goles, no han llenado ni de lejos el sensacional boquete dejado. Llegaron por este orden Memphis, Luuk de Jong y Agüero (los tres sin coste), Ferran Torres (55 mi-

DEPORTIVA

ÁREA



Alexia Putellas levanta la Champions de la temporada 2022-23

llones + 10 en variables), Aubameyang y Adama Traoré (sin coste), Raphinha (58 millones + 9), Lewandowski (45 millones + 5), João Félix y Gündogan (sin coste) y finalmente Vitor Roque (30 millones + 31). La sensación de orfandad persiste. El reclamo del mejor futbolista de la historia se ha des-

perdiciado. A Montjuïc, hogar provisional mientras se reconstruye el Camp Nou Spotify, le falta el gancho de la gran figura.

El palmarés del primer equipo masculino ha engordado en cuanto a títulos nacionales. Ronald Koeman, entrenador heredado de la anterior directiva, logró una

brillante Copa (0-4 en la final al Athletic) con Messi, Griezmann, Alba, Busquets y Piqué todavía titulares. El ídolo holandés, ninguneado en verano (se le buscó sustituto sin disimulo), fue destituido finalmente a mitad de temporada por Xavi, a quien Laporta había obviado en la campaña por apoyar al candidato Víctor Font. Con Xavi el camino fue de menos a más. En la primera temporada clasificó al equipo para la Champions. En la segunda logró un muy meritorio título de Liga con el plus de la Supercopa contra el Madrid. En la tercera, la actual, la que debía servir de despegue definitivo, la irregularidad encalló al Barça y Xavi acabó como Messi y Koeman, marchándose, aunque en su caso por voluntad propia, anunciando en enero una dimisión en diferido hastiado por la negatividad del entorno según su tesis. La inestabilidad en la cúpula deportiva, tan inusual en el primer mandato de Laporta, tampoco ha ayudado a mantener una línea argumental sólida, pasando de Jordi Cruyff y Mateu Alemany a Deco.

El lastre deportivo del primer

equipo ha sido el fracaso europeo, con dos participaciones en la Europa League al no pasar la fase de grupos de la Champions, una mancha que repercute en todos los niveles, tanto tangibles (el club lo tiene difícil para estar en el próximo Mundial de clubs ante el descenso de su coeficiente) como intangibles (se ha perdido el poder de intimidación de épocas anteriores). La baja paulatina de referentes como Piqué y Busquets ha dejado sin liderazgos a la plantilla, que por otra parte ha experimentado un esperanzador impulso generacional con la llegada de los canteranos Cubarsí, Fermín, Balde, Héctor Fort y, por encima de todos, Gavi y Lamine Yamal.

Además de esa grandísima noticia, Laporta puede presumir de haber recogido el testigo del fútbol femenino con dos Champions históricas, una acabada de llegar al palco y otra en el 2023. Las marchas de Markel Zubizarreta, director deportivo, y de Jonatan Giráldez, diferida como la de Xavi, condicionan un futuro en el que tampoco se sabe si estará Alexia Putellas, enfrentada con el club por una renovación que no llega.

La segunda etapa de Laporta pasará a la historia por un récord extraordinario pese a los recortes la pasada campaña: pleno de ligas en fútbol, masculino y femenino, así como en baloncesto, balonmano, hockey patines y fútbol sala.●

El grueso de la masa social no acompaña al equipo en Montjuïc

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona



Mal que le pese al club, el Barça no podría hacer suyo el lema del Liverpool. El *You'll never walk alone* (Nunca caminarás solo), que da misticismo a la entidad de Anfield, no se puede aplicar al barcelonismo, al menos por lo que a sus abonados se refiere. En una amplia mayoría han dejado al equipo huérfano de su aliento durante toda esta temporada. Si el nivel de fidelidad hubiera que medirlo por el traslado temporal de los partidos del primer equipo al Estadi Olímpic, mientras duren las obras de reconstrucción del Camp Nou, habría que decir sin medias tintas que el abonado le está siendo infiel al conjunto de sus amores. Poco más de 17.000 abonados de los más de 80.000 de los que dispone la entidad decidieron dar el paso de ir de la mano del equipo para sufrir o disfrutar juntos, según se mire, en Montjuïc.

El resto decidió acogerse a la

SOCIAL

ÁREA



Imagen del Estadi Olímpic, el pasado noviembre

excedencia que permitió el club para esta temporada. 17.000 resistentes se arañaron después de una campaña de seducción por parte de la directiva que fue errática. A saber, primero se presentaron unos precios que

suponían un incremento del abono de un 25% de media respecto a la última temporada en el Camp Nou. La masa social puso el grito en el cielo y semanas después la junta rectificaba y presentaba una rebaja del 50%

con respecto a la primera propuesta, pasando los precios a ser de un 25% más económicos que en el Camp Nou. Pero ni aun así se logró arrastrar al grueso de los aficionados ni llegar de lejos al objetivo de reunir a 27.000 abonados.

El contraste ha sido chocante, puesto que la pasada campaña se registraron en el recinto barcelonista entradas magníficas, para completar la media de asistencia más alta de Europa y la más elevada en el estadio blaugrana en el siglo XXI (más de 83.000 espectadores). En la presente campaña en Montjuïc, la media es de poco más de 40.000, lo cual no está mal teniendo en cuenta que el aforo es de 49.972.

Pero lo llamativo es que menos de la mitad de los seguidores son abonados. Unos abonados que no tienen un sitio fijo. Pagan por una zona, pero en cada encuentro se les mueve de butaca. Además han de confirmar su asistencia seis días antes del encuentro. Hay que tener en cuenta estas circunstancias y también que el acceso y la salida del

Olímpic no serían los más cómodos del mundo. Pero subir a Montjuïc no es hacerlo al Gólgota, y para no ir allá hacen falta más razones que las logísticas.

Lo que deviene en un notorio desapego en el barcelonismo por su equipo. La falta de más estrellas de primer nivel y el juego muchas veces deficitario han generado también un pasotismo junto a la situación general del club, metido aún en una especie de tormenta perfecta que amaina o arrecia en función de la coyuntura semanal.

Cualquier periodista o espectador que haya estado presente durante años en el Camp Nou se habrá apercibido de que desde hace unas temporadas el pelaje del público que acude a los partidos es bien distinto, hecho que se ha acentuado con la mudanza al Lluís Companys. Apenas hay reacciones desde las gradas, incluso en los momentos más críticos. Lo que en el pasado hubiera generado una ola de protestas y diversas pañoladas se salda con apenas cuatro silbidos discontinuos. En el partido siguiente a la decisión de Xavi de partir a final de temporada (Osasuna), la grada apenas se acordó del entrenador, ni a favor ni en contra, hasta bien entrada la segunda mitad. El público clásico se ha quedado en casa.●



ANDREU DALMAU / EFE

La plantilla del Barcelona se dispone a realizar un esprint en el último entrenamiento antes de viajar a Bilbao

Barça La buena dinámica de los de Xavi, invictos a domicilio en la Liga, se pone a prueba en San Mamés ante el flamante finalista de la Copa

Momento de aúpa

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Invicto está el Barcelona en sus 12 encuentros de visitante del campeonato. Los blaugrana han ganado los últimos cuatro desplazamientos ligeros. Pero tres de las cuatro próximas salidas son a San Mamés (hoy), el Metropolitano (el 17 de marzo) y el Santiago Bernabéu (en abril). En ese lapso los barcelonistas deben demostrar si están en disposición de reeditar la Liga. “Es el momento de la verdad, nos enfrentaremos a rivales directos y nos jugamos la Champions”, dijo Xavi.

Tres días después de caer eliminados de la Copa en la prórroga en Bilbao (4-2), en plena crisis de resultados en enero, Xavi anunciaba que el 30 de junio dejaría el banquillo del Barça. Y desde entonces su equipo suma cuatro triunfos y dos empates. “A día de hoy no ha variado nada. No hay tema, no hay variación”, digo sobre si hay posibilidad de que se desdiga.

Se enfrentan dos equipos pletóricos. Si no empatan, una de las dos rachas se romperá. El Athletic, flamante finalista de la Copa, no pierde en casa desde agosto frente al Madrid. El Barcelona,

ATHLETIC CLUB - FC BARCELONA

21 horas Movistar

ALINEACIONES PROBABLES

Athletic: Unai Simón, De Marcos, Yeray, Paredes, Lekue, Vesga, Galarreta, Iñaki Williams, Unai Gómez, Berenguer, y Guruzeta

Entrenador: Ernesto Valverde

Últimos partidos:

G E G P G

Barcelona: Ter Stegen, Koundé, Araújo, Cubarsí, Cancelo, Christensen, De Jong, Gündogan, Pedri, Lamine Yamal y Lewandowski

Entrenador: Xavi Hernández

Últimos partidos:

G E G E G

Estadio: San Mamés

Árbitro: Hernández Hernández (canario)

VAR: Del Cerro Grande (madrileño)

“**Veo al equipo suelto y menos tenso, más responsable, competitivo, y fiable, con y sin balón**”

Xavi Hernández

por su parte, empieza a creérselo. “Ahora estamos bien. Veo al equipo suelto y menos tenso que días atrás. Noto bien al equipo. Más responsable, más competitivo, más fiable con y sin balón. San Mamés será una prueba de fuego pero llegamos en un buen momento”, recalca.

El Barcelona se planta tras una semana en blanco y le espera el equipo de Valverde, el más intenso de la Liga, según los datos que maneja el cuerpo técnico de Xavi. “Estarán cansados de jugar el jueves pero tendrán la confianza por las nubes. Esperemos que las bajas de Nico Williams, Vivian y Yuri se le noten”, desee. Los dos primeros están sancionados y el tercero, lesionado.

Habló Xavi de todos sus delanteros, de Lewandowski, de João Félix, de Raphinha y hasta de Ferran Torres, que reaparecerá el viernes ante el Mallorca, pero el nombre de Lamine Yamal no salió en la sala de prensa. El extremo, de 16 años, hizo un gran partido en la Copa en la Catedral, con un gol y varias buenas ocasiones. No jugó en el 0-4 al Getafe y hoy estará descansado. “Habrà mucho espacio detrás de la defensa, será similar al partido del Getafe. Habrá que ser más verticales y más efectivos que en la Copa”. ●

estar tranquilos. No tengo dudas de que con la mejor versión estaremos en Europa”, vaticinó el técnico.

Michel pierde por lesión a David López y tiene la duda de Yangel Herrera, pero recupera a Blind para enfrentarse en Son Moix a su verdugo en cuartos de la Copa (3-2) y desde el martes finalista del torneo. “Pasar a la final es histórico para ellos y estarán muy motivados. A nosotros nos hicieron daño en las transiciones”, dijo el madrileño de los de Javier Aguirre, un conjunto “muy directo que aprovecha la segunda jugada, con profundidad por las bandas y que acumula mucha gente en el área, además de ser buenos por alto”. “Si queremos ganar hemos de imponer nuestro estilo, si no será imposible. Con su estilo son mejores”, concluyó. ●

GOL SUR

Xavier Aldekoa



Amama

Eramos tan pequeños que ni siquiera intuíamos que éramos felices. Pero vaya si lo éramos: Amama había preparado macarrones. Nos sentábamos todos los primos alrededor de la mesa del terreno, nuestro refugio durante los largos veranos de la infancia, y cuando ya nos empezábamos a pelear por quién se quedaba el tenedor del Hombre de hierro o el cuchillo de Spiderman, aparecía nuestra Amama, como todos llamábamos a mi abuela materna, con la bandeja de macarrones y empezaba la felicidad. Qué buenos estaban sus macarrones.

Amama fue hasta sus últimos días una mujer fuerte, serena, inteligente, generosa y luchadora. Buena persona durante un siglo: falleció la semana pasada pocos días después de cumplir 100 años. Amama fue también, y desde siempre, mi lazo invisible con Euskadi. Nacida en el caserío de Lautzin, la última casa del camino que sube desde el pueblo de Areatza hacia el monte Gorbea, me inculcó su orgullo tan vasco y un amor irrompible por su tierra de origen. Hasta me prestó su apellido. El jueves, cuando el Athletic de Ernesto Valverde derrotó de forma aplastante al Atlético y se clasificó para la final de la Copa del Rey, ese lazo volvió a estrecharse.

Porque el jueves, justo una semana después de decir adiós a mi abuela para siempre, me sorprendí viendo nervioso el partido de los vascos en un bar de Santiago de Compostela y celebrando como propios los goles de los hermanos

Me sorprendí viendo nervioso el partido de los vascos en un bar de Santiago de Compostela

Williams. Incluso me emocioné viendo a San Mamés ondeando miles de bufandas al cielo. Tras el pitido final, escribí mensajes de felicitación y euforia a mi familia vasca, que ocho días antes se había pegado una panzada de kilómetros para llegar al funeral, y aprovechamos para contarnos un poco la vida. Josetxu y Antxon andan contrariados por los últimos ataques de lobos a su rebaño de ovejas.

Pero hice más: me boicoteé a conciencia. Al llegar al hotel, llamé a mi hija mayor, Lena, para prometerle que veríamos la final juntos. Lena, a quien llevo toda la vida intentando hacer culé, sigue siendo fiel a los leones desde que su primo Patxi jugó unos años en Lezama. Cuando colgué tuve la sensación de estar cerrando un círculo. Porque, celebrar la felicidad de San Mamés con mi familia del norte y llamar feliz a mi hija por los éxitos de su otro equipo –por supuesto que también es culé; a vasco no me ganan– fue una forma decir a mi amama que la voy a echar mucho de menos.

Amama fue desde siempre mi lazo invisible con Euskadi. Sé que el día de la final, cuando Lena me apriete nerviosa el brazo ante la primera incursión por banda de Iñaki Williams o tras el primer regate de su hermano Nico, ese lazo volverá a apretarse un poco más. Esta vez por Lena y su Athletic.

Eskerrik asko, amama.
Y agur.

Girona Duelo contra el finalista de la Copa Michel: “La Champions es ahora un objetivo natural”

18.30 h
Mallorca-Girona

CARLOS RUIZ Barcelona

Lo que antes de la temporada era una utopía, ahora se ha convertido en un “objetivo natural” para el Girona. Na-

die en el club catalán pensaba en alcanzar las posiciones de Champions, pero, a juzgar por el excelente rendimiento del equipo en los dos primeros tercios de la Liga, se ha convertido en “una obligación luchar por Europa” y por la máxima competición continental, como señaló ayer el entrenador de los gerundenses, Michel Sánchez, en la previa del partido contra el Mallorca. “La presión no es para nosotros. Si el rendimiento es bueno, los jugadores deben

Espanyol El equipo blanquiazul, negado ante la portería rival, es incapaz de superar a un Huesca muy defensivo y desaprovecha la ocasión de dormir líder

Un punto de desilusión

ESPANYOL

0

HUESCA

0

Espanyol: Joan García, El Hilali, Sergi Gómez, Víctor Ruiz, Cabrera, Keidi Bare (Gragera 72), Aguado, Salvi (Jofre 72), Puado (Keita Baldé 85), Pere Milla (Lazo 46) y Braithwaite
Entrenador: Luis Miguel Ramis

Huesca: Álvaro Fernández, Loureiro, Blasco, Iván Martos (Kento 70), Vilarrosa, Sielva, Kortajarena (Juanjo Nieto 71), Gerard Valentín (Gutiérrez 86), Javi (Tresaco 86), Elady y Hugo Vallejo (Obeng 65)
Entrenador: Antonio Hidalgo

Estadio: Stage Front Stadium (22.472 espec.)

Árbitro: Ais Reig (c. valenciano)

Tarjetas: Gerard Valentín, Sergi Gómez, Cabrera, Elady, Iván Martos, Hugo Vallejo y Juanjo Nieto

ROBERTO RODRÍGUEZ
 Barcelona

El conservadurismo inherente a la figura de Luis Miguel Ramis reapareció en el día en que el Espanyol se exigía dar un golpe sobre la mesa para aprovechar su triunfo en Eibar la jornada pasada. Los pericos tenían la oportunidad de dormir líderes y de restar puntos a sus máximos rivales, Leganés y Eibar, que se enfrentan hoy. Pero ante el Huesca el Espanyol ofreció una versión excesivamente condescendiente en el primer tiem-



Braithwaite, máximo goleador de la categoría, dispuso de las mejores ocasiones ante el Huesca

po, casi indolente, y cuando lo intentó en el segundo no encontró las costuras de su rival. El momento clasificatorio reclamaba vocación ofensiva y acierto. Nada de eso encontraron los de Ramis, demasiado controladores ante un rival defensivo.

Después del milagro de Ipurua la grada respondió con la mejor entrada de la temporada. El triunfo ante el Eibar generó una enorme expectativa, pero a pesar de ello la afición recibió una vez más a Luis Miguel Ramis con pitos. La imagen del técnico no ha sido re-

parada porque el juego del equipo sigue sin estar a la altura de las expectativas, pero el objetivo del ascenso hace que el apoyo al equipo no esté en discusión.

Durante el primer tiempo el Espanyol careció de profundidad por las bandas, donde apareció

Salvi en lugar de Jofre, quien esta semana perdió a su madre. Ni el gaditano ni Puado fueron capaces de llegar con ventaja al área y solo algún centro lateral de El Hilali generó algo de peligro. En la mejor ocasión, Pere Milla, con todo a favor para rematar a portería, cedió el balón atrás de forma incomprensible.

Fue tras el descanso cuando el equipo perico dio un paso adelante en cuanto a ambición. Poco a poco fue inclinándose el campo hacia la portería de Álvaro Fernández, que regresaba a la que fue su casa la temporada pasada. El portero evitó que una genialidad de Braithwaite se convirtiese en el primero del partido. El danés controló en el área pero después no

La afición respondió con la mejor entrada de la temporada, pero el equipo no estuvo a la altura

pudo dirigir su disparo con precisión. El siguiente en probarlo fue Cabrera, cuyo remate de cabeza lo mandó a córner el guardameta. En los últimos minutos entró Jofre para poner algo de vértigo y Braithwaite tuvo la victoria en un remate que se marchó alto.

Los milagros, como el de Eibar, no servirán para que el Espanyol ascienda a Primera División. Será la ambición y la capacidad que demuestre para ser mejor que sus rivales. Y de eso, con Ramis en el banquillo, el equipo blanquiazul no anda sobrado. El insulso empate ante el Huesca es un nuevo ejemplo de ello.●

THE BED OF YOUR DREAMS

Hästens 2000T®



**NUEVA
 TIENDA EN
 BARCELONA**



BE AWAKE FOR THE FIRST TIME IN YOUR LIFE® | HASTENS.COM

Hästens 
 since 1852

HÄSTENS BARCELONA | Carrer del Mestre Nicolau, 21, Barcelona
 HÄSTENS STORE MALLORCA | Calle San Thomas N 7 A, Mallorca

Fórmula 1 El neerlandés pasa su primer rodillo del año en Bahrein y el español, 3.º, se reivindica a Ferrari

Verstappen arrasa, Sainz deleita



Carlos Sainz (izquierda) adelanta a su compañero Charles Leclerc en uno de los momentos estelares de la carrera inaugural de Bahrein

MARK THOMPSON / GETTY

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

La carrera inaugural del Mundial 2024 de F-1 dejó dos conclusiones en Bahrein: que Max Verstappen sigue pilotando en otra órbita, sin encontrar todavía ningún rival que le inquiete, y que Ferrari tiene un problema. El neerlandés, como se preveía desde la pretemporada —por mucho que jugase al despiste en los entrenos libres—, aplastó en la primera cita del campeonato, Red Bull firmó su primer doblete, y Carlos Sainz, tercero y nombrado Piloto del día, envió un mensaje nítido a su equipo.

El piloto madrileño puso el espectáculo en Sajir con un recital de adelantamientos —dos a su compañero de equipo— para firmar su primer podio del año, 19.º de su carrera, y reivindicar a los jefes de Ferrari que merece el volante del que será desposeído a final de curso para dejar sitio a Lewis Hamilton, insípido 7.º puesto. Tan anodino como el 9.º de Fernando Alonso, superado por los dos McLaren y el trío de grandes. El asturiano perdió tres puestos respecto a la salida.

Sin el español de Aston Martin animando la carrera como el año pasado, y sin Hamilton ni los

McLaren erigiéndose en dinamizadores, fue Ferrari el único equipo que plantó cara a Red Bull y a Verstappen. Leclerc lo intentó en la sesión clasificatoria del viernes y en la salida, buscando sorprender al neerlandés por el exterior, pero no fue más allá su aventura y empezó a declinar pronto por supuestos problemas de frenos. Y Sainz, motivado y con ganas de reivindicarse, tomó el relevo de su vecino con una actuación consistente para acabar siendo el primero de los *mortales*, a 2,5 segundos de Checo Pérez.

“No se le puede pedir más a este inicio de Mundial, una carrera muy divertida, me lo he pasado

muy bien, atacando. Me he sentido muy fuerte, la salida no ha sido ideal, pero he gestionado bien los neumáticos, he impreso mi ritmo y me he mantenido con el Red Bull. Es una sorpresa. No es aún donde queremos estar, aunque es un buen paso adelante”, comentaba Sainz al micrófono de Dazn.

A pesar de una mala salida, en la que perdió su cuarta posición de parrilla ante Pérez, el madrileño firmó una gran actuación conjuntando una buena gestión de neumáticos con maniobras de riesgo para adelantar. Así, al quedarse detrás de Leclerc (v. 7/57), Sainz no se arrugó esta vez, sin órdenes de equipo, y con agresividad supe-

raba a su vecino de box para situarse de nuevo cuarto.

Pero el Carlos más voraz se vio tras la primera parada (v. 17), cuando volvió a encontrarse con Leclerc tras su cambio de neumáticos. No se lo pensó dos veces y le asestó el segundo hachazo. El madrileño estaba enchufadísimo y se lanzó a por Russell para situarse tercero con un adelantamiento valiente en el siguiente giro.

Muy sólido y con confianza, con ganas de demostrar su categoría tras ser repudiado por los de Maranello, se encontraba a 2,7 segundos del segundo puesto de Checo en la vuelta 19/57. Tras la segunda parada llegó a acercarse a 1,8s, con 20 vueltas por delante para intentar pegarse, pero el mexicano lo mantuvo a raya y no le dio opción.

“El objetivo es pensar en podios. Max está un poco lejos, pero con Checo estaba cerca de ritmo”, se esperaba Sainz, con las energías cargadas para seguir dejando atrás a Leclerc y aproximarse más a los Red Bull.

Aunque Verstappen corre en otra liga. “Parecía que estabas en el recreo”, le decía irónico el expiloto David Coulthard en la entrevista del prepodio al ver que había sacado más de 22s al segundo. “Ha sido un disfrute pilotar, no podía salir nada mejor”. Pues eso.●

CLASIFICACIONES

GP de Bahrein

1	Max Verstappen (Red Bull)	1h31m44s742 (a 201,582 km/h)
2	Sergio Pérez (Red Bull)	a 22s457
3	Carlos Sainz (Ferrari)	a 25s110
4	Charles Leclerc (Ferrari)	a 39s669
5	George Russell (Mercedes)	a 46s788
6	Lando Norris (McLaren)	a 48s458
7	Lewis Hamilton (Mercedes)	a 50s324
8	Oscar Piastri (McLaren)	a 56s082
9	Fernando Alonso (Aston M.)	a 1m14s887
10	Lance Stroll (Aston M.)	a 1m33s216

Circuito de Sajir, Bahrein

57 vueltas, 308,238 km
Mejor vuelta
M. Verstappen (v. 39), 1m32s608 (210,384)

MUNDIAL DE PILOTOS (1 de 24)

1	Max Verstappen (PB)	26 pts.
2	Sergio Pérez (MEX)	18
3	Carlos Sainz (ESP)	15
4	Charles Leclerc (MON)	12
5	George Russell (GB)	10
6	Lando Norris (GB)	8
7	Lewis Hamilton (GB)	6
8	Oscar Piastri (AUS)	4
9	Fernando Alonso (ESP)	2
10	Lance Stroll (CAN)	1

MUNDIAL DE CONSTRUCTORES (1 de 24)

1	Red Bull Racing Honda	44 pts.
2	Scuderia Ferrari	27
3	Mercedes AMG	16
4	McLaren Mercedes	12
5	Aston Martin Aramco Merc.	3

Próximo GP: Arabia Saudí (2.º)
Yeda, 9 de marzo del 2023 (18.00 h)

Alonso admite “la realidad” del 9.º

■ De un año a otro, de tercero a noveno. De ilusionar con un bólido verde prometedor en su estreno en la nueva era en Aston Martin, a tener que conformarse con dos puntos, muy lejos de la clase noble, superado incluso por los McLaren, en el arranque de su segundo curso. Fernando Alonso no estuvo a altura de sus expectativas en

Bahrein y perdió tres posiciones respecto a la salida, superado por Hamilton (7.º), Norris (6.º) y Piastri (8.º). “Hay que aceptar que faltan esas 3 o 4 décimas de ritmo. Hay cuatro equipos por delante nuestro, empezamos un poco como acabamos el 2023. Toca mejorar. Hoy hemos visto la realidad”, admitía el asturiano.

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (29.ª)

Sporting-Albacete	2-1
Eldense-Villarreal B	2-0
Espanyol-Huesca	0-0
R. Ferrol-Racing S.	2-2
Oviedo-Levante	3-2
Burgos-Cartagena	
Andorra-Valladolid	MOVISTAR HOY 14.00
Tenerife-Mirandés	MOVISTAR HOY 16.15
Zaragoza-Amoreb.	MOVISTAR HOY 18.30
Leganés-Eibar	MOVISTAR HOY 21.00
Elche-Alcorcón	MOVISTAR MAÑANA 20.30

PRIMERA RFEF (26.ª)

Arenteiro-Gimnástico	0-1
Fuenlabrada-Ponferradina	2-1
Teruel-R. Majadahonda	1-0
C. Leonesa-Tarazona	1-1
R. Sociedad B-Logroñés	1-0
Cornellà-Osasuna B	0-0
Unionistas-Celta B	0-2
R. Unión-Barça Atlètic	HOY
Sestao-Sabadell	HOY
Deportivo-Lugo	HOY

PREMIER LEAGUE (27.ª)

Brantford-Chelsea	2-2
Everton-W. Ham	1-3
Fulham-Brighton	3-0
Newcastle-Wolves	3-0
N. Forest-Liverpool	0-1
Tottenham-C. Palace	3-1
Luton-A. Villa	2-3
Burnley-Bournemouth	DAZN HOY 14.00
M. City-M. United	DAZN HOY 16.30
Sheffield U.-Arsenal	DAZN MAÑANA 21.00

SERIE A (27.ª)

Lazio-Milan	0-1
Udinese-Salernitana	1-1
Monza-Roma	1-4
Torino-Fiorentina	0-0
Verona-Sassuolo	HOY 12.30
Émpoli-Cagliari	HOY 15.00
Frosinone-Lecce	HOY 15.00
Atalanta-Bolonia	MOVISTAR HOY 18.00
Nápoles-Juventus	MOVISTAR HOY 20.45
Inter-Genoa	MOVISTAR MAÑANA 20.45

BUNDESLIGA (24.ª)

Friburgo-Bayern	2-2
U. Berlín-B. Dortmund	0-2
Bochum-Leipzig	1-4
Heidenheim-Eintracht F.	1-2
Mainz-Gladbach	1-1
Darmstadt-Augsburgo	0-6
Wolfsburgo-Stuttgart	2-3
Colonia-B. Leverkusen	MOVISTAR HOY 15.30
Hoffenheim-W. Bremen	HOY 17.30

BALONCESTO

LIGA ENDESA (23.ª)

Unicaja-Bilbao	101-84
B. Manresa-U. Murcia	83-88
Tenerife-Granada	89-83
Juventut-Breogán	78-70
Girona-Obradoiro	MOVISTAR HOY 12.30
Andorra-R. Madrid	MOVISTAR HOY 12.30
Barça-Zaragoza	MOVISTAR HOY 17.00
Valencia-Palencia	MOVISTAR HOY 17.00
G. Canaria-Baskonia	MOVISTAR HOY 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (20.ª)

F. Granollers-Ademar	34-34
A. Jiménez-Bidasoa	28-27
Sinfín-Cuenca	29-36
At. Valladolid-Torrelavega	32-33
Nava-Huesca	36-34
Anaitasuna-Morrazo	HOY 12.30
Benidorm-P. Sagunto	HOY 18.30
Logroño-Barça	HOY 20.00

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (21.ª)

Cartagena-Ribera Navarra	3-2
Inter-I. Santa Coloma	3-3
Xota-Jaén	4-6
Betis-Quesos	2-9
Peñíscola-Noia	5-3
Valdepeñas-Alzira	5-0
Barça-ElPozo	2-3
Córdoba-Mallorca	2-4

Pogacar gana la Strade Bianche con un recital de 80 km

CICLISMO Tadej Pogacar (UAE) se estrenó por todo lo alto en el 2024 con un espectacular triunfo en la Strade Bianche, donde recorrió en solitario los últimos 81 de los 215 km que tenía la clásica italiana. El campeón esloveno, de 25 años, atacó en el octavo de los 15 tramos de *sterrato* de la carrera de la Toscana. Pogacar llegó a la meta de Siena sonriendo y saludando, con 2m43s sobre Skujins, su perseguidor nada inmediato. / Redacción



Iniesta posa con las camisetas de los equipos de su carrera

Iniesta llega a los 1.000 partidos profesionales

FÚTBOL Andrés Iniesta, de 39 años, alcanzó los 1.000 partidos como profesional tras jugar el encuentro entre su equipo, el Emirates FC, y el Ajman de la Liga de Emiratos Árabes Unidos. El de Fientealbilla jugó 723 encuentros con el Barça, 134 con el Vissel Kobe y 131 con España, además de los 12 que lleva con el equipo árabe. “Nunca imaginé una carrera tan larga y bonita”, dijo el exblaugrana. / Redacción

El Liverpool reafirma su liderato en el 99

FÚTBOL Un gol en el minuto 99 de Darwin Núñez al Nottingham Forest permitió al Liverpool mantener el liderato de la Premier League. Sin puntería y

sin pegada, al equipo de Klopp no le faltó insistencia pero nunca se sintió ganador hasta el final. Cuando el empate parecía un hecho, el argentino McAllister asistió al delantero uruguayo para que, de cabeza, anotase su decimocuarto gol de la temporada. El Liverpool ha ganado siete de sus últimos ocho partidos. / Redacción

El Manresa cae y triunfo de la Peña

BALONCESTO El Baxi Manresa cayó ante el UCAM Murcia en el Nou Congost (83-88), dando así un paso atrás ante un rival directo en su lucha por meter-

se entre los ocho primeros de la Liga Endesa y clasificarse para los playoffs. Travante Williams (17) fue el máximo anotador de los de Pedro Martínez. Por su parte, el Joventut consiguió derrotar al Breogán por 78-70. Cook, con 19 puntos, y Tomic, con 15, sobresalieron por el conjunto verdinegro. / Redacción

SALÓ DE L'ENSENYAMENT

13 - 17 MARZO 2024

RECINTO MONTJUÏC

www.ensenyament.com

#ENSENYAMENT

YouTube Instagram Facebook Twitter TikTok

SÉ LO QUE QUIERAS SER

D'EP

komunica kit

educaweb

Món D ocent

Ensenyament

Món Empresarial

guía MASTERS

JOVE

Generalitat de Catalunya

Atletismo La velocista neerlandesa se apropia del escenario en Glasgow: no solo se adjudica los 400m, sino que se supera a sí misma al batir la plusmarca mundial

Esta es la era de Femke Bol

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Por la calle 5, una neerlandesa que trisca como un cervatillo se adueña del Emirates Arena.

Avanza Femke Bol (24), todo carisma y candidez en el marketiniano atletismo actual, nada que ver con el histrionismo de Noah Lyles: Bol ofrece una sonrisa tímida, se presta a los autógrafos, se disculpa cuando le conceden el turno de palabra, parece avergonzarse por ganar siempre.

Todo eso, en el fuera pistas. Porque sobre el sintético, es un ciclón.

Proyectada por su zancada grácil, Bol se lanza a por la calle libre, descendiendo por el peralte como los forajidos descienden por las laderas, a galope tendido y disparando al cielo, y al tintinear la campana marca 23s52 y ya no hay quien la pare: no solo acelera hacia el título, sino también hacia el récord del mundo, pues registra 49s17 y supera en siete centésimas la plusmarca que había firmado hace dos semanas (49s24).

Tiembla y se estremece el escenario, tan potente es el pataleo de las cuatrocientistas que persiguen, tan desesperadas como desesperanzadas, a la ligera neerlandesa, incluida su compañera de entrenamientos, Lieke Klaver, que se hace con la plata (50s16) pero queda condenada a ocupar siempre un papel menor.

Ese es su sino: escudera. Vaya escuela de velocistas ha construido la academia neerlandesa, ya oro mundial del relevo largo en verano en Budapest, ahora dueña del podio en Glasgow.

Lejos en el tiempo van quedando ya aquellos años ochenta, cuando checoslovacas, alemanas orientales, soviéticas, las chinas



IAN MACNICOL / GETTY

Femke Bol posa para los fotógrafos junto a su récord del mundo del 400, ayer en Glasgow

de Ma Junren, incluso estadounidenses como la difunta Florence Griffith, registraban marcas aparentemente imposibles.

Bol había ido a aparecer un año atrás, al firmar 49s26, para ir borrando aquellos récords y postularse como la mejor de siempre.

A la espera de la lesionada Sydney McLaughlin (otra que se adueñaba de la escena al ganar títulos y batir plusmarcas a la par), estos que corren son los tiempos de Bol, y con cierto recelo debe asumirlo Karsten Warholm (28), el escandinavo que corre a multi-saltos, como si estuviera visuali-

Mariano García: "El dorsal rosa da alas"

■ Tras la dolorosa lesión de María Vicente en la víspera (rotura total del tendón de Aquiles), otro traspíe des-concierta al atletismo español en Glasgow: Asier Martínez (23) marca una salida nula en la semifinal del 60 vallas, pero reclama y, corriendo bajo reclamación, gana su serie (7s51). El desenlace es una faena, pues no

puede disputar la final: finalmente es descalificado. Queda el consuelo de Mariano García (26), que gana su semifinal del 800 (1m47s83) y se planta en la final de hoy (22.10h). "No parto con una de las mejores marcas, pero llevar el dorsal rosa me da alas", dice, pues defiende su título del 2022 (de ahí que luciera su dorsal rosa).

zando esas vallas que ataca en el verano, y que aquí no están pero no importa, pues sale como un tiro, cruza el 200 en 21s21 y tira y tira, poseso.

Tira mucho, pero esta vez no le salen las cosas.

A la altura del 300 se le ve atascado, y el belga Alexander Doom se le echa encima y le supera sobre los cuadros, cuando firma 45s25, frente a los 45s34 del noruego.

(Y qué brillante es también la escuela del 400 de los belgas).

Se resigna Warholm, el noruego que lidera a los noruegos del presente (los hermanos Ingebrigtsen, la crossista Grovdal, el triatleta Blummenfelt, el ajedrecista Carlsen, el futbolista Håland, el esquiador Aamodt Kilde, la biatleta Tandrevold...): cuando le preguntas por su secreto, War-

Igual que Bol, siguen mandando Grant Holloway, Miltiadis Tentoglou y Josh Kerr; falla Karsten Warholm

holm contesta como lo haría cualquier otro noruego:




—Es el agua que bebemos.

Bol no vacila.

No habla de aguas, sino de oficio. Su desbordante talento se lo entrega todo: un prestigio que la entronca entre las figuras del presente, como el escocés Josh Kerr, ídolo local, que se apunta el 3.000 (7m42s98) como se había apuntado el 1.500 en verano (Adel Mechaal es sexto, en 7m45s94).

O como Grant Holloway (26), que gana el 60 vallas (7s29) y ya suma 74 victorias consecutivas en la distancia, no pierde desde el 16 de marzo del 2014, cuando contaba 16 años (Quique Llopis roza el podio, es cuarto, en 7s53).

O como Miltiadis Tentoglou (25), que gana la longitud (8,22m) y también tiene un oro olímpico y otro mundial, y se hace invencible en una disciplina antes comandada por los cohetes negros, Beamon, Powell, Lewis, Pedroso, Myricks o Dwight Phillips.●

 LOTERÍA NACIONAL SÁBADO		SORTEO DEL DÍA 2 DE MARZO DE 2024 Diez series de 100.000 billetes cada una		<div>SORTEO 18 <hr/>24</div>		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		 											
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
20700.....	300	20701.....	300	20702.....	480	20703.....	300	20704.....	300	20705.....	300	20706.....	300	20707.....	360	20708.....	300	20709.....	480
20710.....	300	20711.....	300	20712.....	360	20713.....	300	20714.....	300	20715.....	300	20716.....	300	20717.....	360	20718.....	300	20719.....	360
20720.....	300	20721.....	300	20722.....	360	20723.....	300	20724.....	300	20725.....	300	20726.....	300	20727.....	360	20728.....	420	20729.....	360
20730.....	300	20731.....	300	20732.....	360	20733.....	300	20734.....	300	20735.....	420	20736.....	300	20737.....	360	20738.....	5.840	20739.....	120.060
20740.....	5.840	20741.....	300	20742.....	360	20743.....	300	20744.....	300	20745.....	300	20746.....	600	20747.....	360	20748.....	300	20749.....	360
20750.....	300	20751.....	300	20752.....	360	20753.....	300	20754.....	300	20755.....	420	20756.....	300	20757.....	360	20758.....	300	20759.....	360
20760.....	420	20761.....	300	20762.....	360	20763.....	420	20764.....	300	20765.....	300	20766.....	300	20767.....	360	20768.....	300	20769.....	360
20770.....	600	20771.....	300	20772.....	480	20773.....	300	20774.....	300	20775.....	300	20776.....	300	20777.....	360	20778.....	300	20779.....	360
20780.....	300	20781.....	300	20782.....	360	20783.....	300	20784.....	300	20785.....	300	20786.....	300	20787.....	360	20788.....	300	20789.....	360
20790.....	300	20791.....	420	20792.....	360	20793.....	300	20794.....	300	20795.....	420	20796.....	300	20797.....	360	20798.....	300	20799.....	360
32600.....	300	32601.....	300	32602.....	480	32603.....	300	32604.....	300	32605.....	300	32606.....	300	32607.....	360	32608.....	10.300	32609.....	600.000
32610.....	10.300	32611.....	300	32612.....	360	32613.....	300	32614.....	300	32615.....	300	32616.....	300	32617.....	360	32618.....	300	32619.....	360
32620.....	300	32621.....	300	32622.....	360	32623.....	300	32624.....	300	32625.....	300	32626.....	300	32627.....	360	32628.....	420	32629.....	360
32630.....	300	32631.....	300	32632.....	360	32633.....	300	32634.....	300	32635.....	420	32636.....	300	32637.....	360	32638.....	300	32639.....	360
32640.....	300	32641.....	300	32642.....	360	32643.....	300	32644.....	300	32645.....	300	32646.....	300	32647.....	360	32648.....	300	32649.....	360
32650.....	300	32651.....	300	32652.....	360	32653.....	300	32654.....	300	32655.....	420	32656.....	300	32657.....	360	32658.....	300	32659.....	360
32660.....	420	32661.....	300	32662.....	360	32663.....	420	32664.....	300	32665.....	300	32666.....	300	32667.....	360	32668.....	300	32669.....	360
32670.....	300	32671.....	300	32672.....	480	32673.....	300	32674.....	300	32675.....	300	32676.....	300	32677.....	360	32678.....	300	32679.....	360
32680.....	300	32681.....	300	32682.....	360	32683.....	300	32684.....	300	32685.....	300	32686.....	300	32687.....	360	32688.....	300	32689.....	360
32690.....	300	32691.....	420	32692.....	360	32693.....	300	32694.....	300	32695.....	420	32696.....	300	32697.....	360	32698.....	300	32699.....	360
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
770.....	300	8281.....	1.500	192.....	360	63.....	120	8284.....	1.500	0845.....	1.500	146.....	300	6057.....	1.560	28.....	120	609.....	480
60.....	120	171.....	300	02.....	180			814.....	300	465.....	300	746.....	300	927.....	360			09.....	180
		91.....	120	72.....	180					875.....	300	886.....	300	7.....	60			9.....	60
				2.....	60					35.....	120								
										55.....	120								
										95.....	120								

¿Y cómo soluciono esto?



En pleno esfuerzo. Un ultracorredor parece metamorfosearse con el paisaje de los montes

canarios, a la altura del km 29 del maratón de la The North Face Transgrancanaria, el fin de semana pasado

R

EL REPORTAJE

Acalambrado en el monte, a 11 km de la meta de la The North Face Transgrancanaria, solo la ayuda de los rivales rescata a 'La Vanguardia'

SERGIO HEREDIA

Gran Canaria
Enviado especial



Se trata de mantener todos los parámetros arriba el mayor tiempo posible

Zach Miller

En el kilómetro 25 me topé con la realidad: los calambres.

Me encontraba a un abismo de la meta en la modalidad maratón, en la The North Face Transgrancanaria, un ultratrail de 46 km con 1.900 de desnivel.

Llevaba casi cuatro horas de carrera y estaba a tres del final.

Y las piernas de mediodista ya me lloriqueaban.

—En realidad soy cartón piedra —me lamentaba, varado en alguna ladera de la isla de Gran Canaria, entre Tunte y Ayagaures, sorbiendo los geles y las aguas que llevaba en la mochila de hidratación, con el sol a plomo.

En ese primer momento, el organismo reaccionó bien.

Las sales y las bebidas isotónicas hicieron su trabajo, por un rato creí haberme recuperado, seguí adelante.

Pero en el km 35... Ahí le vi los ojos al dragón. Colapso total.

Quedaban once kilómetros para la llegada y allí me vi, sentado en una roca del puntón de los Vicentillos, contemplando a vista de pájaro los montes grises de piedra volcánica, incapaz de mover un dedo, preguntándome cómo

iba a salir de semejante lío.

Y mientras se me retorcián los isquiotibiales, los cuádriceps, los gemelos, incluso los abdominales, también crecían los pensamientos oscuros.

¿De qué servía el plan de entrenamiento de 5 meses de Runna?

¿Y los largos trotes junto a mi amigo Víctor Vinyals?

¿Y los consejos de Pau Capell? Tenía hambre y sed, sentía la incertidumbre de un apuro.

¿Qué hace la organización en estos casos?

¿Moviliza un helicóptero, me evacúa en una ambulancia, acaso

En el km 35 le vi los ojos al dragón; colapso total: estaba sentado en una roca, observando el barranco pedregoso

hay camilleros patrullando los montes canarios?

No hubo tiempo de averiguarlo: me rescataron los ultramaratonianos que pasaban ante mí.

Qué dura es esta gente, son tractores seguros de sí mismos: avanzan apoyándose en los bastones, infalibles en cualquier distancia. No les afecta el tiempo de carrera, ni el kilometraje, ni la superficie, ni las pendientes.

—¿Todo bien? —me preguntaban al verme ahí sentado.

Y yo, agitando la cabeza, les

contestaba que no. Nada iba bien.

(Mi capacidad de movimiento se reducía a aquello, a menear la cabeza: cualquier otro gesto me hubiera provocado más espasmos musculares).

Un corredor que avanzaba encogido sobre sí me regaló un gel de 226ers con sabor a sandía.

—¿No lo necesitas?

—No, no, todo tuyo —me dijo. Otro me dio agua.

Otro, un frasco de sales.

Otro, un sobre de Ibudol, que es antiinflamatorio y analgésico y alivia las contracciones.

Aza, una ultramaratoniana es-

“Tómame este vinagre de un sorbo, y luego bebe agua; es milagroso”, me dijo una ultramaratoniana

coltada por un compañero, me ofreció un frasco de vinagre:

—Tómalo de un sorbo y luego bebe agua. Es milagroso. ¡Te sacará del apuroooo! —se fue la pareja.

Sin pestañear, me bajé todo aquel arsenal de recursos. Me hubiera bajado cualquier cosa.

(...)

Aza tenía razón: el vinagre tuvo un efecto milagroso.

Fue milagroso el vinagre y, sospecho, el resto de productos: las sales, el 226ers, el Ibudol...

Un cuarto de hora más tarde ya

estaba reptando de nuevo barranco abajo, triscando entre cantos rodados y rieras secas, arriesgando los tobillos a cada zancada, sintiéndome reconfortado porque las piernas respondían.

Alcané a Manuel, un canario que debutaba en esto de los ultramaratones, como yo, y juntos fuimos conversando.

Conservo leves retazos de la charla, los recuerdo en una nebulosa, embotada estaba la mente.

Manuel me contó que su existencia es aburrida, o así la percibía él, y que por eso hacía estas cosas.

Alcané a Manuel y avanzamos charlando; conservo leves retazos de la conversación, mi mente iba embotada

—Si no haces burradas, ¿qué sentido tiene la vida?

Escuchándole, llegué a creerme un superhéroe.

En pleno subidón, me arriesgué a trotar a su lado.

—¡Vamos! —le azuzé.

La realidad me golpeó como un mazo. Dos veces tropecé sobre las piedras, ya no daba de mí: tragué tierra, me rasgué la piel de manos y rodillas, voceé:

—¡Si es que ya no puedo más! ¡Por favor, que se acabe esto!

En ambas ocasiones, Manuel se

arrodilló y me puso en pie.

Me reconvinó:

—¡A la tercera no te recojo!

Me sacudí la arena de los hombros y las piernas y seguí adelante, cada vez más euforizado porque ya vislumbraba la meta. Aspiré la brisa marina, Maspalomas se extendía allí al fondo, desaparecieron los cantos rodados, se allanó el camino pedregoso, ahora transmutado en un sendero de tierra, y definitivamente pude trotar con alegría: así le di zapatilla a mis Vectiv Pro de placa de carbono.

Perdí de vista a Manuel, recorrí a mi aire los últimos cinco kilómetros y, al alcanzar la alfombra de la llegada, escuché las voces de Silvia y Julia, mi mujer y mi hija.

—¡Corre, papi! —gritaba Julia.

Habían pasado 7h47m desde el inicio en Tejeda, y por unas horas (solo por unas horas) me dije:

—¡Nunca más!

(...)

Aquella noche fuimos a la playa de las Canteras a contemplar el arranque de la distancia Classic (126 kms), y aproveché la ocasión para conversar con mi hija.

Le hablé de los fenómenos que estaban en aquella salida: de Courtney Dauwalter, la mejor ultramaratoniana del mundo, y del gran Zach Miller, que se había entrenado dándole vueltas a la cubierta de un crucero. Y vi cómo a la niña se le iluminaba la mirada pues, de súbito, había descubierto este mundo. Ahora dice que quiere ser corredora ultra.●

La versión básica
del nuevo Renault 5
se venderá en Europa
por 25.000 euros

Salón de Ginebra
Edición 2024



La invasión del coche eléctrico

El renacido Renault 5 ejerce como estrella principal del certamen suizo, caracterizado por las ausencias

PERE PRAT

Menudo cambio de paradigma ha provocado la pandemia del coronavirus en el panorama de los salones automovilísticos. Ginebra, considerado a través de la historia como el evento internacional del motor más importante del calendario, ha quedado reducido a la mínima expresión. La cita suiza cierra hoy sus puertas al público, y debería dar las gracias a la expectación creada por la flamante generación eléctrica del Renault 5, destinada a ser una de las principales novedades de la temporada, que eligió el recinto ferial Palexpo como escaparate para su presentación mundial.

Con un diseño inspirado en la esencia de su carismático antecesor,

originario de 1972, el nuevo modelo de la marca del rombo contará únicamente con sistemas de propulsión eléctricos. El Renault 5 homologa una autonomía de hasta 400 kilómetros, y sorprenderá a los clientes a través de su entorno sonoro, creado por el compositor Jean-Michel Jarre. Dotado con sistema de cargabidireccional, que permite aprovechar la energía de la batería para uso doméstico, la versión básica debutará en el mercado europeo con un precio aproximado de 25.000 euros.

Ante la mayoritaria ausencia de firmas europeas, japonesas, americanas y coreanas, Ginebra ha significado una magnífica oportunidad para poner en valor los interesantes vehículos desarrollados por Silence. La com-

pañía liderada por Carlos Sotelo, expiloto motociclista de raids, ha mostrado la versión definitiva de su cuadriciclo biplaza, denominado S04. Al igual que los scooters de la marca, destaca por su práctico sistema de baterías extraíbles. Esta alternativa de movilidad urbana se lanzará al mercado el próximo mes de mayo.

Dacia ha presentado en Ginebra la nueva versión del Spring, un utilitario eléctrico que ofrece mayor capacidad de maletero y materiales con mejor sensación de calidad, aunque su coche más sugerente es el Sandrider, el bolido que participará en la próxima edición del Dakar, pilotado por Nasser Al-Attiyah, Sébastien Loeb y Cristina Gutiérrez.

En el stand de BYD ha destacado el Seal U, un SUV bastante

Carlos Sotelo defiende la funcionalidad de las baterías extraíbles creadas por Silence

El Dacia Sandrider ha trasladado la espectacularidad de los coches del Dakar al recinto Palexpo

El Renault Scenic ha ganado el prestigioso premio del Coche del Año en Europa, entregado en Ginebra

adaptado a las exigencias de los conductores europeos, con una gama compuesta por sendas versiones eléctricas y una configuración híbrida enchufable.

Ginebra ha sido también el marco de la entrega del Coche del Año en Europa, considerado como el galardón automovilístico más prestigioso del mundo. El ganador del 2024 ha sido el nuevo Renault Scenic, un modelo eléctrico destinado a cubrir las necesidades de movilidad de la mayoría de familias. Luca De Meo, consejero delegado de Renault Group, reconocía que "es un galardón muy importante porque representa la culminación del intenso proceso de reconstrucción de nuestra empresa y pone en evidencia que volvemos a jugar en la Champions del automóvil".



LA GUANTERA

Siempre joven, el Ibiza ayudó a Seat a crecer y a convertirse en una compañía global



Desde su lanzamiento en 1984, el Ibiza acumula más de seis millones de unidades vendidas

El FR Aniversario llega con colores y llantas exclusivos y un interior renovado

40 años de un icono

Cada generación ha sido mejor que la anterior; Seat celebra con orgullo los 40 años de un coche mítico

FRANCESC PLA Barcelona

Como lo fue en su momento el 600, el Ibiza es un coche especial para Seat. Y para muchos conductores españoles. También es el modelo más vendido de la marca en toda su historia. Diseñado por Giugiaro, la primera generación llegó en 1984 y supuso un punto de inflexión, el inicio de una nueva forma de entender el automóvil, ya como fabricante independiente. Volkswagen no entra en Seat hasta 1986. Por lo tanto, el primer Ibiza cuenta con socios tecnológicos como

Karmann o Porsche. Este primer Ibiza contaba con los acabados L, GL y GLX, con motores de gasolina 1.2 y el potente 1.5 de 85 CV como tope de gama. Después llegaría el primer Ibiza con inyección electrónica, el entrañable SXI de 100 CV.

Con más de seis millones de unidades vendidas a lo largo de sus cinco generaciones, el Ibiza ha ofrecido siempre un gran valor a los usuarios, integrando las últimas tecnologías e innovaciones en un vehículo accesible para todos.

Y para celebrar el 40.º aniversario del Ibiza, Seat lanza el acabado especial FR Aniversario, que presenta nuevos colores, equipamientos y llantas de aleación, así como detalles únicos de diseño. El exterior se beneficia del exclusivo color Gris Graphene en la carrocería y Gris Cosmo en las llantas de aleación de 18 pulgadas, mientras que el emblema "Anniversary Limited Edition" figura

en el pilar B grabado con láser. En el interior, el habitáculo recibe un giro de diseño gracias a la introducción de los exclusivos asientos Bucket tapizados en material textil, que ofrecen a los ocupantes delanteros un gran nivel de confort y deportividad, así como al nuevo acabado en aluminio oscuro mate para la consola y los paneles de las puertas.

La edición especial FR Aniversario está disponible con el motor 1.0 TSI de 115 CV, con cambio manual de seis velocidades o DSG de siete. Y también con el motor 1.5 TSI de 150 CV, solo con el cambio DSG de doble embrague de siete marchas. El Ibiza FR Aniversario llega en breve a los concesionarios de la marca de Martorell con un precio que parte de los 24.380 euros que, con promoción y descuento por financiación, se queda en 17.980 euros. Y con el sistema Seat Flex, desde 100 euros al mes con una entrada de 2.900 euros.●

Ráfagas Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

Paciencia infinita



Vamos a relatar un caso que conocemos muy de cerca.

El protagonista es un conductor que en su momento decidió confiar en la palabra otorgada por los órganos correspondientes del Gobierno de nuestro país. Desafortunadamente, lo que parecía una iniciativa administrativa fantástica, destinada a renovar el parque automovilístico, se ha transformado con el paso del tiempo en una tremenda pesadilla, cargada de farragosos trámites burocráticos, además de haberse convertido en un considerable quebranto para la economía de su familia.

El ciudadano decidió cambiar un vetusto coche de gasóleo, con más de dos décadas de impecable funcionamiento a sus espaldas, por un flamante

Fin del Plan Moves Es fundamental que los próximos incentivos sean ayudas directas

modelo eléctrico, una maravilla tecnológica de última generación cuyo funcionamiento está exento de emisiones contaminantes. Su pésima aventura arrancó en el momento del cambio de coche, cuando se percató de que no era capaz de afrontar el complicado laberinto documental del plan Moves III sin la ayuda de una gestoría experta en trámites administrativos.

En junio del 2022 completó el trámite de su operación. Un año más tarde, inquieto porque todavía no había cobrado los 7.000 euros adeudados por la administración de su comunidad autónoma, decidió acudir a una oficina de atención al público que lleva estas cuestiones. Ningún funcionario le supo asegurar, ni siquiera, si su caso seguía el curso adecuado. Hoy, mientras sigue esperando cobrar, su único consuelo es que está aprendiendo a tener paciencia infinita, además de confiar en que los próximos incentivos sean como tienen que ser: descuentos directos en el momento de compra.

Moveo
Flashes



Porsche amplía la gama del Panamera

ELECTRIFICACIÓN Las variantes 4 E-Hybrid, 4 E-Hybrid Executive y 4S E-Hybrid son las novedades de la gama Panamera. Se

trata de automóviles de alta gama, híbridos enchufables, que ofrecen prestaciones de verdaderos deportivos. Y excelentes prestaciones eléctricas (E-Performance) con una autonomía en modo 100% eléctrico de hasta 96 kilómetros. Porsche responde así al creciente interés por los sistemas de propulsión híbridos que se produce en muchos mercados. El Panamera 4 E-Hybrid, con motor V6 biturbo de 470 CV y un consumo homologado de 1,4 litros, cuesta 127.829 euros.



El Symbioz se fabricará en España

NOVEDAD SUV Renault ha sorprendido con el anuncio de un nuevo lanzamiento: el Symbioz, un SUV compacto híbrido que

se desvelará en primavera y que hereda el nombre del prototipo presentado en Frankfurt en el 2017. De momento, la marca francesa solo ha facilitado algunos datos básicos. Con 4,41 metros de largo, se sitúa por encima del Captur y por debajo de sus hermanos de gama, Austral y Arkana. Se fabrica en Valladolid con el motor híbrido de 145 CV del Clio y Captur. Y para incrementar la sensación de espacio en el habitáculo, monta el conocido techo panorámico de cristal Solarbay.

PRUEBA

El acabado y la calidad de los materiales utilizados en el interior son magníficos

BMW 520d xDrive

Kilómetros sin repostar

BMW sigue apostando por el diésel, un acierto de eficiencia como certifica el nuevo 520d xDrive de 197 CV y etiqueta Eco

FRANCESC PLA

La calidad del aire, la emisión de gases, la descarbonización o el cambio climático son cosas serias a las que hay que prestar mucha atención. Pero más allá del coche eléctrico, BMW demuestra con el nuevo 520d que hay otras formas de tener coches eficientes circulando por nuestras carreteras.

Y una de las características de la nueva Serie 5 de BMW es la gran variedad de opciones mecánicas. Esta versión es diésel, pero un diésel con hibridación ligera de 48 voltios que le permite lucir la etiqueta Eco de la DGT. Es una de las versiones más asequibles de la gama y, visto su comportamiento, de



FICHA TÉCNICA

Largo/ancho/alto
506/190/151 cm

Motor 4 cil. Diésel
Cilindrada 1.995 cc

Cambio Aut. 8 vel.
Peso 1.905 kg

Precio 62.600 €
Garantía 3 años

MÁS



Autonomía Una gran berlina diésel ideal para viajes largos, que consume muy poco y que ofrece un gran confort de marcha
Cambio El funcionamiento del cambio automático Steptronic de ocho velocidades es perfecto. Rápido y fácil de usar

MENOS



Botones hápticos Hay un exceso de sensores de tipo táctil en la consola central o en los mandos de las puertas. Y son poco precisos
Opciones El paquete deportivo M Sport aporta elementos interesantes, pero supone pagar más de 20.000 euros adicionales

las más razonables a la hora de viajar. De este modo, el 520d monta el motor 2.0 diésel de 197 CV asociado a un circuito eléctrico de 48 voltios, un segundo propulsor eléctrico de 11 CV y una pequeña batería de 0,53 kWh. Es decir, tiene las ventajas de los motores diésel (empuje y consumos), pero con el extra que asegura la etiqueta Eco. El resultado de esta tecnología, que no encarece el precio, son unas prestaciones muy interesantes: 228 km/h de velocidad máxima y 7,3 segundos para llegar a 100 km/h. Y, sobre todo, un consumo homologado de 5,5 litros a los 100 km.

Teniendo en cuenta que el depósito es de 60 litros y que podemos optar por el modo de conducción Eco, la autonomía se acerca a los 1.000 km. Esto permite una tranquilidad inusual al viajar, puesto que podremos hacer largas tiradas por carretera sin repostar. Sobre el diseño, con decir que BMW apuesta por la continuidad y la elegancia, sin caer en controvertidos experimentos estilísticos, está dicho todo.

El 520d xDrive es un coche grande y ciertamente pesado. El sistema de tracción total de BMW añade peso adicional para situarlo cerca de las dos toneladas. Nada exagerado puesto que hablamos de una berlina de cinco metros de longitud con una distancia entre ejes de 3 metros. El aumento de

dimensiones, junto a la presencia del sistema de tracción integral xDrive y el tren de rodaje deportivo de esta unidad permiten experimentar al volante una gran sensación de seguridad. Es decir, se nota la inercia del peso, pero el coche mantiene en todo momento un aplomo admirable. Y es mucho más ágil de lo que parece. Incluso en carreteras de curvas.

El interior es muy espacioso, cómodo y excelentemente equipado para viajar. Hay espacio de sobra en las plazas traseras, tanto para la cabeza como para las piernas, con unos asientos diseñados para que los viajes sean una agradable experiencia. Eso sí, el túnel de transmisión y el respaldo central hacen que el tercer pasajero trasero, el del centro, no vaya tan cómodo. Por lo tanto, lo ideal es que vayan dos pasajeros detrás. El puesto de conducción destaca por la calidad de los materiales y la cuidada presentación.

El cuadro de instrumentos digital tiene 12,3 pulgadas, muy vistoso y configurable, y una gran pantalla táctil (14,9 pulgadas) dispuesta a continuación. También llama la atención por la cantidad de información del sistema Head-Up Display proyectado sobre el parabrisas. Hay, asimismo, un exceso de sensores de tipo táctil en la consola central o en los mandos de las puertas con un tacto al que hay que acostumbrarse.●

EL MEJOR SCOOTER EN LAS MEJORES CONDICIONES.



AHORA TU SH125i CON SEGURO A TERCEROS EL PRIMER AÑO Y MATRICULACIÓN DE REGALO AL CONTRATAR HONDA PLUS

TE REGALAMOS: SEGURO A TERCEROS EL PRIMER AÑO + MATRICULACIÓN

Honda
plus

AL CONTRATAR

5 AÑOS GARANTÍA | HONDA MAPIT | FINANCIACIÓN A TU MEDIDA

Barcelona ciudad

COMERCIAL IMPALA
Barcelona | comercialimpala@gmail.com
HONDA TAULÉ
Barcelona | hondataule@gmail.com

CONTROL 94 BARCELONA
Barcelona | control94barcelona@gmail.com
SERVHONDA
Barcelona | servhonda@gmail.com

Barcelona provincia

AKAIMOTO
Sant Boi de Llobregat | akaimoto@akaimoto.com
MOTOR CENTER MM
Badalona | motorcentermm@gmail.com
VC MOTO SABADELL
Sabadell | vcmoto.com
MOTO 86 (serv. oficial)
Castelldefels | moto86.com

CONTROL 94 L'HOSPITALET
L'Hospitalet de Llobregat | control94lh@gmail.com
MOTORSET
Mataró | motorsetes@gmail.com
VC MOTO TERRASSA
Terrassa | vcmoto.com
NOVA HONDA (serv. oficial)
Sant Just Desvern | novahonda.es

PVP para SH125i: 4.000€. Coste de Honda Plus (5 años de garantía) e instalación gratuita de Honda Mapit (exención DGT) con 1 año de cobertura. 200€. (1) Seguro a terceros gratuito para el cliente el primer año al contratar Honda Plus. Seguro contratado con la Compañía Mutua Madrileña Sociedad de Seguros a Prima Fija con CIF V29027118, e intermediado por EFRAIM Insurance Broker, Comeduría de Seguros y Reaseguros, S.A.U. con CIF A-6829687 y con registro DGT nº 1.0200. El corredor tiene contratado un seguro de Responsabilidad Civil. Oferta válida hasta el 31/03/2024 en la Red de Concesionarios Oficiales Honda de la provincia de Barcelona.

03 / 03 / 24



GRUPO INMOBILIARIO

Exclusivos en Zona Alta



TURÓ PARK – ESCUELAS PÍAS

Fantástico piso a tres ventos, bien orientado. 215 m2 aprox. vivienda, perfectamente distribuido. 5 hab. 3 baños. La finca dispone de piscina comunitaria, gimnasio, una plaza de aparcamiento y un trastero. 1.895.000 €



TURÓ PARK – LÁZARO CARDENAS

Inmejorable situación, 6º piso, vistas completamente despejadas, mucho sol. Terraza a nivel de salón. Amplia zona comunitaria ajardinada con piscina. Parking para 2 coches vigilado 24 h y trastero en la misma finca. 1.975.000 €



CASA SARRIÀ



EMANCIPACIÓN 1.275.000 €



ST. GERVASIO 1.190.000 €



TRES TORRES 1.700.000 €



ESCUELAS PÍAS 1.500.000 €



PAU CASALS 1.649.000 €



GALVANY 850.000 €



AVDA. DIAGONAL 860.000 €



ÁTICO SARRIÀ 1.790.000 €



JTO. TURÓ PARK



PEDRALBES 1.890.000 €



TRES TORRES 1.975.000 €

WWW.MGBCN.COM

C/Valero 7 · 08021 BCN

Telf. 93 203 08 08

Economía

Política de vivienda

El índice oficial del alquiler desploma los precios de los portales inmobiliarios

Pisos ofertados en Barcelona y Madrid superan en más de 1.000 euros el nuevo indicador

FERNANDO H. VALLS
Madrid

El sistema estatal de referencia del precio del alquiler que acaba de publicar el Ministerio de Vivienda, y que se aplicará en 140 municipios de Catalunya desde el día 13, hunde las rentas que se ofertan en portales inmobiliarios. Las diferencias alcanzan el 70% o 1.000 euros mensuales en algún caso. Para el Gobierno, la situación es totalmente anómala y requiere medidas de choque, bien a través del tope que se fijará en zonas tensionadas a grandes tenedores y algún modesto propietario, bien auspiciando una renegociación entre arrendatario y arrendador.

Diez viviendas ofertadas en alquiler en Idealista en grandes ciudades y diez precios disparados si se comparan con el índice oficial del alquiler. Son ejemplos escogidos al azar, pero que demuestran las enormes diferencias de rentas. En Barcelona, el arrendamiento de un piso de 119 metros cuadrados ubicado en la calle Copérnico,



Anuncio de alquiler en un inmueble situado en el centro de Madrid

mo portal a 3.488 euros al mes, cuando el alquiler que marca el índice estatal oscila entre los 1.257 y 1.774 euros al mes.

La entrada en vigor de la primera área tensionada que abarcará 140 municipios catalanes obligará a los alquileres citados a referenciarse al precio que marca el índice oficial, siempre que el inmueble sea propiedad de un gran tenedor y para los nuevos contratos si la vivienda no ha estado arrendada en el último lustro. Los pequeños propietarios han de referenciar sus rentas en dichas áreas tensionadas al contrato anterior.

Solo Catalunya ha solicitado la declaración de área tensionada, pero otras comunidades autónomas ya han mostrado su disposición a hacerlo. Según apuntan fuentes del Ministerio de Vivienda, Navarra y Asturias. También algún ayuntamiento, como València, y ciudades del sur de Madrid: Alcorcón, Getafe, Fuenlabrada o Móstoles, añaden estas fuentes.

En la capital de España ocurre lo mismo que en Barcelona: las diferencias entre el índice estatal y

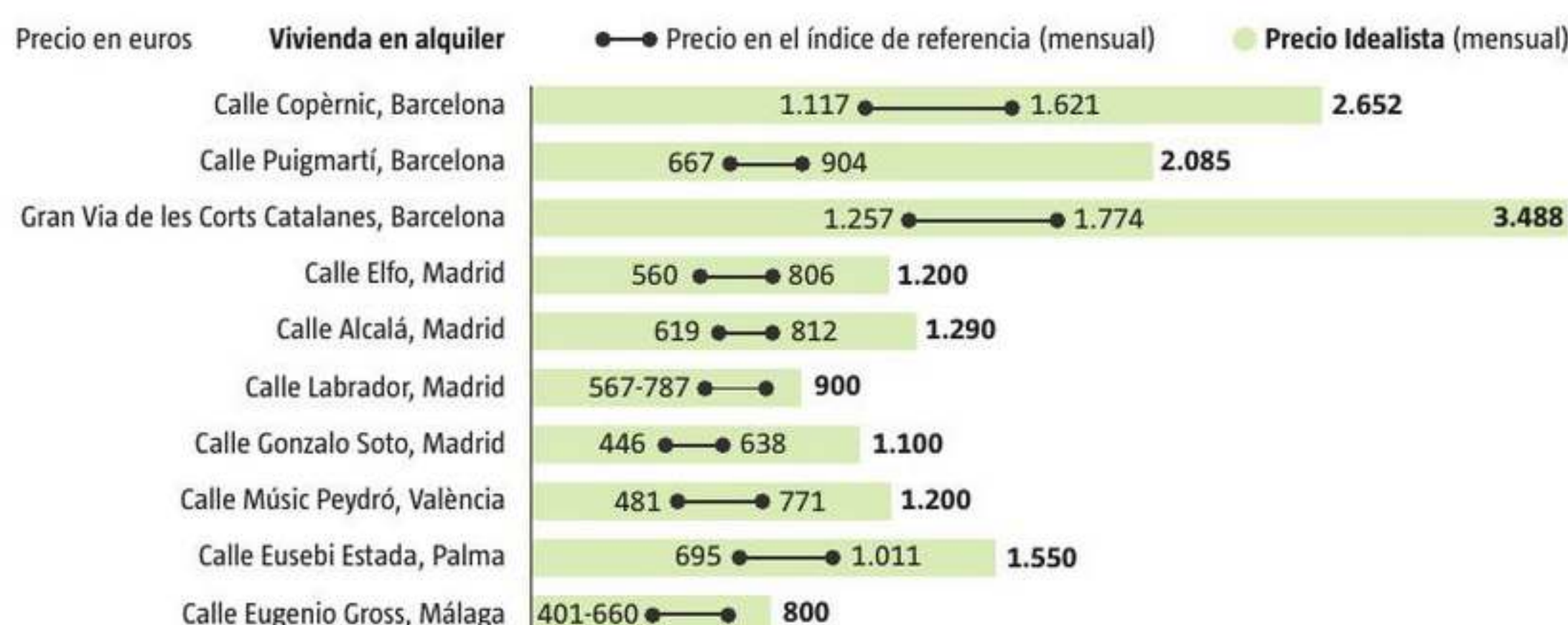
Los precios estarán topados desde el día 13 en 140 localidades de Catalunya para los grandes propietarios

en Sant Gervasi, se oferta en el portal a un precio de 2.652 euros mensuales. El sistema de referencia de Vivienda lo reduce a entre 1.117 y 1.621 euros al mes.

Una de las características del indicador del ministerio es que ofrece un rango de precios de referencia, que es lo que ha provocado la discrepancia con la Generalitat de Catalunya. El Govern apostaba por fijar una cifra concreta, pero el Gobierno optó por un máximo y un mínimo orientativos porque no todas las viviendas ofertadas tienen las mismas características y servicios.

En Barcelona, las viviendas en alquiler cuyo precio en los portales inmobiliarios se encuentra muy por encima del registro de referencia estatal son innumerables. En las calles más demandadas casi triplican los valores oficiales. Otro ejemplo: el arrendamiento de un estudio en la calle Puigmarí de 67 metros cuadrados se ofrece en Idealista a 2.085 euros mensuales; el sistema de Vivienda marca entre 667 y 904 euros al mes. O un piso de grandes dimensiones al final de la Gran Vía se oferta en el mis-

Diez viviendas en alquiler y la diferencia de precio entre el sistema estatal de referencia e Idealista



FUENTES: Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana e Idealista

LA VANGUARDIA

Luces y sombras del indicador que aplicará Catalunya

■ El índice del alquiler cuenta con un rechazo generalizado del sector. El director de la cátedra de Vivienda de la Universidad Rovira i Virgili, Sergio Nasarre, alerta de “efectos colaterales”: podría provocar un aumento del precio de alquileres en zonas cercanas a la tensionada, un trasvase a la compraventa, un aumento del mercado negro o, incluso, disparar el alquiler por habitaciones. “Los perjudicados

serán los más vulnerables”, añade. Helena Beunza, que acaba de ser elegida presidenta de Asval (patronal de la que forma parte Blackstone, con unas 20.000 viviendas en alquiler a través de Testa, Anticipa y Aliseda), afirma que “las medidas verdaderamente efectivas para solucionar el problema de la vivienda pasan por elevar la oferta”. Quien piensa que regular el precio del alquiler sí es efectivo es

Jaime Palomera, director de vivienda del Instituto de Investigación Urbana de Barcelona. Niega que se vaya a reducir la oferta y señala que habría que limitar precios y construir vivienda pública a la vez, como hizo Viena. Idealista, por su parte, afirma que sus técnicos analizan el índice oficial para “conocer su grado de fiabilidad”. El portal tiene dudas de que las diferencias de precios sean tan amplias.

Navarra y Asturias estudian declarar zonas tensionadas. También València y municipios cercanos a Madrid

las ofertas de portales inmobiliarios son notables. En la calle Alcalá, en el barrio de Quintana, el alquiler de un piso de 61 metros cuadrados se ofrece en Idealista a 1.200 euros, cuando la referencia oficial es de 560 a 806 euros mensuales. Algo similar ocurre a solo unos metros, en la calle Elfo. En la calle Labrador, en Arganzuela, un estudio de 43 metros cuadrados está referenciado en el índice entre 567 y 787 euros, mientras que en Idealista se publicita a 900 euros al mes. Y en la calle González Soto, en Vallecas, otro piso de 40 metros se oferta a 1.100 euros; el índice lo reduce de 446 a 638 euros.

València no es ajena a la situación. En la calle Músic Peydró, un alquiler es ofertado a 1.200 euros, cuando el índice marca un máximo de 771 euros al mes. En Palma, en la calle Eusebi Estada, un piso se ofrece a 1.550 euros, cuando el índice refleja un máximo de 1.100 euros al mes. Y en Málaga, para un alquiler en la calle Eugenio Gross, el precio de referencia sería de 660 euros como máximo, pero se oferta a 800 euros al mes.■



La ministra de Vivienda y Agenda Urbana, Isabel Rodríguez

DANI DUCH

“El pequeño propietario no saldrá perjudicado por el tope de rentas”

Isabel Rodríguez

Ministra de Vivienda y Agenda Urbana

ENTREVISTA

JAUME MASDEU / FERNANDO H. VALLS
Madrid

El Gobierno ha fijado la vivienda como una política central de la legislatura. El objetivo de la ministra Isabel Rodríguez (Ciudad Real, 1981) es poner en marcha diferentes mecanismos para solventar lo que para muchas familias y jóvenes es “un drama”, admite. Esta semana, su departamento publicó el sistema estatal de referencia del precio del alquiler, que solo se aplicará en Catalunya, de momento.

¿Por qué confían en que se va a enfriar el mercado con el índice

Es un instrumento más de una política dirigida a dar respuesta a grandes dramas y, a largo plazo, a cambiar el mercado de la vivienda. Creo que este índice va a ser útil en las zonas tensionadas porque conlleva el control de los precios. Es decir, vamos a parar el incremento de los precios y, por tanto, vamos a posibilitar que las familias ahorren entre 1.500 y 800 euros al mes. También vamos a empoderar a los consumidores, que no van a tener que guiarse por un indicador de mercado, como las plataformas, para conocer el precio que han de pagar.

¿Y las comunidades autónomas

que no quieren aplicarlo?

Les pido que atiendan la demanda de la ciudadanía, que se hagan cargo de que es su responsabilidad atender el derecho de acceso a la vivienda, y, sobre todo, que no pueden eludir o escaquearse de dramas sociales que implican destinar más del 40% de tu salario a la renta del alquiler, cuando no el 80% o el 100%. Uno no puede inhibirse de la angustia y desesperanza

“

Las autonomías del PP Por darle una patada al Gobierno no pueden ahondar en una gran herida social”

El caso Ábalos

“No se trata de asumir solo responsabilidades penales, hay que asumir también las políticas”

za de miles de personas en su territorio. Pido a las comunidades que atiendan a alcaldes que desean dar una respuesta a sus vecinos y controlar también los precios del alquiler. Lo que no puede ser es que por darle una patada al Gobierno ahonden en la gran herida social.

Madrid dice de manera clara que no aplicará la ley de Vivienda. Creo que Ayuso no va a poder

aguantar la presión de una sociedad que sabe que si ella actuara estaría pagando 1.000, 800 o 500 euros menos de alquiler; y que no lo hace porque ella solo persigue dañar al Gobierno de España.

El sector afirma que el índice provocará menos oferta. ¿Teme ese efecto colateral?

El índice forma parte de un paquete completo. Somos conscientes de que hemos de incrementar la oferta en el mercado del alquiler a precios asequibles. Para ello, las comunidades autónomas y el sector están teniendo una inyección de recursos como nunca antes, con más de 9.500 millones. Estamos trabajando para evitar la especulación y los abusos.

¿Saldrá el pequeño propietario perjudicado del índice?

En este ámbito ha habido muchos mantras que generan sensaciones de inseguridad entre los propietarios. Yo, como ministra, voy a trabajar para darles tranquilidad y seguridad. Los pequeños propietarios no saldrán perjudicados del índice del alquiler.

La consellera de Territori, Ester Capella, dijo que los precios no bajarán. ¿Qué le responde?

Quiero valorar muy especialmente la decisión de la Generalitat de aplicar la ley de Vivienda, de no inhibirse, de asumir su responsabilidad y de abordar el problema de la vivienda para darle una respuesta inmediata a esta situación. También reconocer el esfuerzo y el tra-

bajo de los técnicos de la Generalitat. Puedo entender la discrepancia, pero hay cuestiones que exceden a los acuerdos políticos. El indicador es un método científico. Lo que hemos hecho es mejorar el índice previo que tenía la Generalitat, que fue declarado inconstitucional.

Acaban de aprobar avales del ICO para adquirir viviendas. ¿Por qué será una medida útil?

“

La oposición de Madrid Ayuso no aguantará la presión de una sociedad que sabe que pagaría menos alquiler”

Ley del suelo

“Vamos a agilizar planes urbanísticos y a evitar que se paralizen por errores subsanables”

Existe una grave brecha social que afecta especialmente a los jóvenes que sobrevivieron a la crisis del boom inmobiliario y que se encuentran acorralados en un mercado de alquiler imposible. Hay quien quiere comprar una vivienda. A veces es mucho más gravoso pagar un alquiler que la cuota de una hipoteca. Con esta decisión habrá familias que podrán salir del

mercado del alquiler. Hay otra consecuencia muy importante para el medio rural, donde la manera más frecuente de tener la posibilidad de acceder a una vivienda es a través de la solicitud de una hipoteca.

Sus socios de Sumar no lo comparten.

Cuando uno gobierna este país debe hacerlo con el prisma del país en su conjunto. Lamentablemente, la vivienda es hoy un problema de mayoría social. Movilizar 2.500 millones en avales es una cantidad muy importante que nos va a permitir llegar al menos a 50.000 hogares

¿Cómo es su relación con fondos como Blackstone o KKR?

Aún no he tenido oportunidad de verme personalmente con ellos. Mi demanda es formalizar una gran alianza de país. Que estas entidades colaboren con el Gobierno ampliando la oferta de viviendas en alquiler. Ahora bien, siempre les exigiré que sea a precio asequible.

¿Cuáles serán los puntos principales de la futura ley del suelo?

Es una demanda muy transversal. Construir un nuevo parque de viviendas implica también una tramitación urbanística importante. El sector necesita seguridad jurídica. Vamos a impedir que se paralizen los planeamientos urbanísticos por errores que no son sustantivos sino subsanables. Vamos a agilizar los planeamientos urbanísticos.

¿Cuándo regularán los alquileres de temporada?

Tenemos en marcha un grupo de trabajo. Estamos pendientes de las primeras conclusiones. Trabajamos en una reforma de la ley de Propiedad Horizontal para introducir una regulación.

¿Y los alquileres turísticos?

Sin duda. Hay datos que indican que los alojamientos turísticos han incrementado el precio del alquiler residencial. Estamos valorando la modificación de la ley de Propiedad Horizontal para considerarlos un negocio y, por tanto, una actividad económica con respuestas también desde el punto de vista fiscal. El modelo de ciudad que queremos no es un parque temático, no es un ronroneo de maletas continuo. Queremos ciudades habitables.

¿Qué le parece la decisión de Ábalos de mantener el escaño?

Quiero poner en valor cómo mi partido y el Gobierno afrontamos este tipo de cuestiones, con un rechazo absoluto. Tolerancia cero. Creo que esta noble tarea exige de honestidad, e implica a todos los que nos dedicamos a ella dejarnos un trozo muy importante de nuestra vida, que no puede verse salpicado por el mal hacer o por hechos como los que hemos conocido.

El exministro afirma que es inocente.

No recae sobre él ninguna imputación ni ninguna acusación en las primeras investigaciones. Pero no se trata solo de asumir las responsabilidades penales, sino que en ocasiones hay que asumir responsabilidades políticas.●

Enisa concede 112 millones en préstamos a pymes innovadoras

La empresa pública gana competencias y ahora otorga los certificados de startups

BLANCA GISPERT
Barcelona

Enisa se ha convertido en un organismo público indispensable para las empresas emergentes españolas. Desde la aprobación de la ley de Startups, esta entidad se encarga de certificar que una compañía es una startup, de modo que su visto bueno es indispensable si estas sociedades quieren acogerse a incentivos fiscales previstos en la nueva normativa.

“La ley entró en vigor el año pasado y, desde entonces, ya hemos certificado 900 startups. Un equipo nuevo se encarga de ello y tarda entre un mes y medio o dos meses en otorgar el certificado”, comenta Borja Cabezon, que acaba de asumir el cargo de consejero delegado en sustitución a José Bayón.

Con este incremento de competencias, Cabezon encara su mandato con la ambición de fortalecer el papel de Enisa en el ecosistema digital del país. “La participación de los estados en la economía es necesaria en los tiempos actuales y desde Enisa queremos difundir nuestra labor de apoyo a las empresas emergentes, dinamizar el ecosistema y promover la atracción de talento”, sostiene el directivo durante un encuentro en el 4YFN, celebrado esta semana de forma paralela al Mobile World Congress.

Enisa –que es el acrónimo de Empresa Nacional de Innovación– nació en el 1982 y desde entonces ha sido un brazo ejecutor de las políticas de innovación del Estado. Su mayor función es la de conceder préstamos participativos a las pymes que necesitan financiación para llevar a cabo sus proyectos in-



Borja Cabezon, nuevo consejero delegado de este organismo público, en el congreso 4YFN

“Catalunya es la comunidad innovadora por definición: ha obtenido el 35% de los fondos”

novadores. Estos recursos son de gran ayuda en fases iniciales, cuando los emprendedores tienen menos capital, aunque también sirven cuando los proyectos necesitan un empujón para crecer en fases más avanzadas.

Desde su nacimiento, Enisa ha destinado un total de 1.332

millones de euros a más de 7.500 empresas. El tejido empresarial de Catalunya ha tenido un peso relevante, ya que el 35% de los préstamos han sido concedidos a empresas del territorio, que han captado un total de 390 millones de euros. “Catalunya es por definición la comunidad más innovadora, pero vemos que en los últimos años el emprendimiento se ha extendido por todo el país, especialmente en Madrid, que ya concentra el 30% de las operaciones, seguido de Valencia, con el 9%”, apunta Cabezon, quien también destaca el crecimiento del ecosistema malagueño.

En el último año, la entidad ha contado con un presupuesto público –que procede del Ministerio de Industria– de 123 millones, de los cuales se han ejecutado 112 millones. “Las empresas que solicitan las ayudas deben cumplir algunos requisitos, como ser una pyme con un proyecto innovador o tener el 60% de la plantilla en España”, comenta Cabezon, quien asegura que solo se han aprobado 643 solicitudes de un total de 1.700.

Otra condición indispensable es que el préstamo vaya acompañado de inversión privada (cuya cantidad sea al menos la mitad del préstamo) de modo

que se garantice el compromiso del sector privado en el proyecto.

Como máximo, las empresas pueden obtener 1,5 millones de euros, ya sea en una o varias solicitudes. La media, detalla Cabezon, se encuentra en préstamos de 174.000 euros. “Las condiciones son muy beneficiosas. La solicitud del préstamo es gratuita y online, la concesión se produce en menos de 60 días y no es necesario que los empresarios presenten ni avales ni garantías de sobre su patrimonio”, asegura. En cuanto a la devolución del préstamo, Enisa también asegura que ofrece condiciones favorables, que fijan un interés en función del Euribor y la obtención de beneficios.

Las empresas pueden solicitar un máximo de 1,5 millones cuando están en fase inicial o de crecimiento

Todo este sistema de préstamos se articula a través de seis líneas de préstamos participativos: jóvenes emprendedores, mujeres emprendedoras, emprendedores (en general), negocios en crecimiento, empresas innovadoras en el sector agroalimentario y pymes del mundo audiovisual y las artes.

De cara a este año, Cabezon espera seguir creciendo paulatinamente con un presupuesto muy parecido al del año anterior. El directivo no teme al freno del ecosistema, que en los últimos años ha sufrido la caída de la inversión de capital riesgo: “Cada vez nos llegan más iniciativas, y eso demuestra el dinamismo del ecosistema español. En ningún caso notamos el parón”, asegura.

A largo plazo, este organismo está abierto a llevar a cabo iniciativas público-privadas. Por ejemplo, estudia cómo colaborar con aceleradoras de startups o con fondos de inversión de capital riesgo.●

Cuando empecé a trabajar como profesor de dirección de empresas, me encontraba muchos empresarios para los que el balance y la cuenta de resultados eran cosas que su asesor montaba y presentaba a la administración pública. Para aquellos empresarios lo único importante era tener dinero en caja y poder ir llevándose de vez en cuando una cantidad para invertirla en algo inmobiliario que veían como el mejor ahorro.

Lanzar programas y escuelas de formación para empresarios es algo que se hizo a partir de los años 50. Había alguna escuela anterior, como la Harvard Business School, pero el tema se desarrolló de forma relevante en la segunda mitad del siglo XX con muchas universidades añadiendo el tema empresarial a su contenido o escuelas lanzadas por personas con formación y experiencia empresarial que detectaron esa oportunidad.

A la Harvard Business School se le ocurrió traer la realidad a la clase con un empresario que explicaba su empresa, lo que

Estudiando

Pedro Nueno



habían hecho, lo que estaban haciendo y a lo que aspiraban en el futuro. Tras su presentación, tenía lugar una discusión coordinada por el profesor sobre lo que había planteado el empresario. Unos lo veían bien, otros mal, a algunos se le ocurrían ideas de cosas que podrían llevar la empresa a un gran éxito.

Pero a medida que la escuela iba creciendo era muy complicado traer tantos empresarios o directivos para la discusión

y a algún profesor se le ocurrió la idea de escribir la situación que planteaban los empresarios y tener la discusión en la clase a partir de que los alumnos hubiesen estudiado esa situación. A estas publicaciones se las llamó casos y fue una evolución en la formación. Los profesores buscaban empresas en las que hubiese el tipo de situaciones que les interesaba: situaciones financieras, de gestión de personas, de vender o fabricar productos, etcétera. Cada profesor escribía los casos recogiendo bien lo que se planteaban o debían plantearse los directivos responsables, pedía a los alumnos que se los estudiaran bien, y en las clases se podía discutir qué sería mejor hacer en cada caso.

El tema fue una novedad en docencia y fue copiado por escuelas de todo el mundo. A la Universidad de Harvard se le ocurrió autorizar a otras escuelas a utilizar los casos que había publicado, pero comprándoselos. A los casos se les añadió una explicación de sus autores sobre cómo utilizarlos, qué temas discutir, y las conclusiones a proponer al final de la clase.

Algún profesor de Harvard explica que el método del caso salió de la experiencia médica. Muchas escuelas de medicina están próximas a un hospital, y a los alumnos se les enseñan los pacientes, sus datos y la información sobre su enfermedad y a veces, tras discutir en la clase con los alumnos los casos visitados, se les expli-

Para muchos empresarios lo único importante era tener dinero en la caja

can los tratamientos decididos por los médicos para resolver los problemas.

Hoy hay casos sobre qué hacer con la inteligencia artificial, la utilización de robots, la internacionalización. La formación es importantísima y, como vamos a vivir muchos años, organicémonos para ir estudiando a lo largo de nuestra vida.

Especialistas en propiedades únicas y clientes exclusivos

SI TU CASA ES ÚNICA, DEJA SU VENTA EN NUESTRAS MANOS



BARCELONA · Piso en LÁZARO CARDENAS · cód. 279704

Espacio privilegiado · Atmosferas intemporales y armonía a raudales, todo está conectado en este inmueble que fluye de sus espacios interiores a su espléndida terraza.

289 m² / 6 hab. / 4 baños / Trastero / 2 pl. de parking
Terraza de 30 m² / Ascensor / Z. comunit con jardín y piscina

CEE: E

PVP: 1.975.000 €



BARCELONA · Piso en LES TRES TORRES · cód. 275960

Amplitud de miras · En el residencial Barrio de Les Tres Torres nos recibe esta bonita propiedad idónea para familias que empiezan una nueva etapa. La opción que os presentamos permitirá exprimir el tiempo al máximo sin renunciar a la urbe.

245 m² / 4 hab. / 3 baños + 1 aseo / Trastero / 2 pl. parking
Despacho

CEE: D

PVP: 1.600.000 €



BARCELONA · Piso en CALVET - TURÓ PARK · cód. 275514

Finca clásica a un paso del Turo Park · En pleno corazón de Galvany, presentamos un piso impecable para entrar a vivir con materiales modernos luminosos.

150 m² / 3 hab. / 3 baños + 1 aseo / Ascensor

CEE: F

PVP: 1.100.000 €



BARCELONA · Piso en CLARIS - VALÈNCIA · cód. 278569

Esencia barcelonina · En pleno corazón del Eixample barcelonés encontramos este maravilloso ático, un lienzo en blanco en el que disfrutar reformando.

206 m² / 4 hab. / 2 baños + 1 aseo / Ascensor

CEE: D

PVP: 980.000 €



BARCELONA · Piso en MANUEL DE FALLA · cód. 280427

Coqueta joya inmobiliaria · Nos ofrece un entorno privilegiado dentro del centro dinámico de Sarrià. Rodeado por el encanto del parque de Santa Amelia, se convierte en un inmueble práctico dinámico y familiar.

136 m² / 4 hab. / 3 baños / Trastero / 2 pl. de parking
Galería / Ascensor / Despacho

CEE: E

PVP: 960.000 €



BARCELONA · Piso en P^o ST. JOAN-PROVENÇA · cód. 278882

En el corazón de l'Eixample · Combinando comodidades modernas y calidades de alta gama, esta propiedad con garaje y terraza te brinda una oportunidad magnífica de vivir en el corazón de l'Eixample.

153 m² / 3 hab. / 3 baños / 2 pl. de parking / Terraza de 22 m²
Ascensor

CEE: E

PVP: 885.000 €



BARCELONA · Piso en CIUTAT VELLA-GÒTIC · cód. 272481

Lugar con alma · Poder disfrutar de este privilegiado espacio en el centro histórico de la Ciudad Condal donde los elementos originales se combinan con un excelente diseño contemporáneo. Vistas Santa María del Pi.

179 m² / 4 hab. / 2 baños / Balcón / Asc. / Terrado comunitario

CEE: F

PVP: 703.000 €



BCN · Piso en BARCELONETA-P^o MARÍTIMO · cód. 280573

Creado para disfrutar de la brisa marina · Este inmueble descubre la perfecta armonía entre el estilo de vida cerca del mar y la comodidad urbana. Nos regala nuestro propio rincón al aire libre.

103 m² / 3 hab. / 1 baño / Terraza / Ascensor

CEE: E

PVP: 580.000 €



EL MASNOU · Piso-dúplex en SANT MIQUEL · cód. 280807

Dúplex con magia · Mucho más que una vivienda; es un estilo de vida elevado. Disfruta de un hogar de lujo con acabados de primera calidad en cada rincón. Experimenta los beneficios de vivir fuera del bullicio de la ciudad.

110 m² / 3 hab. + buhardilla / 2 baños / Ascensor
Terraza de 30 m² + balcón

CEE: B

PVP: 450.000 €

Bienvenido a tus boutiques inmobiliarias en Barcelona y Área Metropolitana



living
LUXURY REAL ESTATE

Tenor Viñas, 4 · 08021 Barcelona
(+34) 93 160 00 45 · living@living.es

Benet Mateu, 52-54 · 08034 Barcelona
(+34) 93 160 04 99 · livingsarria@living.es

Alimentos y energía frenarán la moderación de los precios este año

La inflación media del 2024 será del 3%, según CaixaBank Research

JAUME MASDEU
Madrid

La buena noticia es que la inflación ha entrado en zona de control y que tiene por delante un escenario de moderación.

La no tan buena es que el proceso será lento, y que durante este año seguiremos en niveles relativamente elevados. Un informe de CaixaBank Research calcula que el IPC medio en el 2024 se quedará en el entorno del 3%, medio punto por debajo del ejercicio anterior, y que para llegar al 2% siempre deseado por el Banco Central Europeo habrá que esperar dos años más, hasta el 2026.

“Este año son los alimentos y la energía los que limitarán la moderación de los precios”, afirma Zoel Martín, autor del informe *Inflación, inflaciOFF: perspectivas para 2024*. O para ser más precisos, el límite vendrá por el precio de unos alimentos que, aunque frenando sus subidas, seguirán a niveles elevados; y una retirada progresiva de las ayudas fiscales que hará repuntar los precios de la energía. Una de las pistas que avala esta previsión es que la inflación subyacente, la que no tiene en cuenta ni energía ni alimentos frescos, se situaría finalmente por debajo de la general, lo que apunta a los verdaderos culpables de que los precios no bajen más. La previsión es que esta tasa, menos volátil y más fiable de las tendencias de fondos, quede en una media del 2,7%.

Por lo que respecta a los alimentos, si la inflación media el año pasado fue de un elevadísimo 11,1%, este año se situaría en el 3,8%. Se frena la subida, pero sigue el alza, con lo cual la visita al supermercado continuará siendo dolorosa a lo largo de los próximos meses.

Aunque la escalada desenfrenada de los precios de la alimentación ya se inició en el 2022, el año pasado fue su consolidación, tocando techo (en febrero y marzo por encima del 16% interanual) y manteniéndose la mayoría de los meses por encima del 10%. Ahora toca pausa, con la estabilización de estos precios en febrero, y que se espera que siga moderándose.



Puesto de tomates en un mercado de Barcelona

Una moderación que se explica en gran parte por el denominado *efecto base*. Dado que los precios el año pasado fueron tan disparados, al establecer la comparativa interanual se prevé un freno importante. Además, también influirá una reducción de los costes agrícolas, que llevan varios meses

La subida media de la alimentación será del 3,8% este año, una tasa alta, pero lejos del 11,1% del 2023

con una tasa de variación interanual en negativo, lo cual debería aliviar la presión sobre los precios de los alimentos.

En los precios energéticos, lo que se notará es el impacto del progresivo retorno de la fiscalidad. Es algo que ya se apreció en enero, con un repunte de tres dé-

cimas debido a la retirada de las primeras ayudas, como un IVA de la electricidad que subió del 5 al 10%, el impuesto sobre el Valor de la Producción que estaba suspendido y pasó al 3,5%, y el impuesto especial sobre la electricidad, que pasó del 0,5 al 2,5%. Hay otros incrementos a la vista, uno de los cuales el de este impuesto especial sobre la electricidad, que en junio volverá a subir.

Sin olvidar lo que se ha erigido como la sorpresa de febrero, una caída en picado del precio mayorista de la electricidad. Una buena noticia sin duda, pero con una derivada, el aumento ya a partir de este mes de marzo del IVA de la luz del 10 al 21%, al quedar el precio mayorista por debajo de los 45 euros/MWh.

Lo cierto es que los precios de la energía se mantendrán contenidos este año, tanto por lo que se refiere a los carburantes, con el barril de Brent situado en un promedio de 79 dólares, como por la electricidad. Sin embargo, en este

caso, tal como hemos mencionado, se verá contrarrestado por las subidas fiscales programadas.

“Por lo que se refiere a la inflación subyacente, somos optimistas”, añade el economista Zoel Martín. Las razones son que prevén que ya se ha agotado la transmisión del impacto de la energía y

El progresivo retorno de la fiscalidad impedirá que los precios de la electricidad bajen más

los alimentos al núcleo duro de la inflación, que los índices generales de precios industriales se sitúan desde hace meses en terreno negativo y además, que descartan efectos de segunda ronda a causa de los salarios, cuyo incremento se ha estabilizado en el entorno del 4% interanual.

El fracaso de la cumbre de la OMC sume la organización en una crisis

ABU DABI Agencias

La XIII conferencia ministerial de la Organización Mundial del Comercio (OMC), que tuvo lugar esta semana en Abu Dabi, acabó sin un acuerdo en los temas clave como agricultura y pesca. Tras este enésimo fracaso, esta institución que agrupa a 164 países –paralizada desde el 2019, cuando EE.UU. bloqueó el nombramiento de los jueces encargados de dirimir las diferencias comerciales entre los estados– profundiza así su crisis.

Como la organización funciona por consenso de sus miembros, fue imposible resolver los conflictos que agitan el sector primario. “Lo bueno de la OMC es que cada miembro tiene la misma voz, pero esto también tiene un coste”, reconoció la directora general, la nigeriana Okonjo-Iweala.

Después de cinco días de discusiones, las negociaciones sobre la eliminación de subsidios a la pesca que favorecen la sobrepesca y el exceso de capacidad acabaron en vía muerta. Los países no lograron ponerse de acuerdo sobre el período de transición concedido a los países en desarrollo. En cuanto a la agricultura, las discusiones chocaron con las demandas de India (actor clave en las negociaciones en cada reunión ministerial acusado de defender políticas proteccionistas), que insistía en poder vetar la venta de productos agrícolas con tal de constituir reservas.

Lo único tangible que se logró fue prorrogar dos años más (o hasta la próxima cumbre de la OMC, que en principio debería ser en el 2026 en Camerún) la moratoria que desde 1998 exime de aranceles las transferencias digitales en el comercio electrónico. Alrededor del 25% de todo el comercio mundial se realiza de forma digital, y los grupos de presión empresarial advirtieron que poner fin a la moratoria habría causado una incertidumbre generalizada y un aumento de los costes.

e v entradasde
VANGUARDIA

Las “Pasiones” de J. S. Bach

“PASIÓN SEGÚN SAN JUAN”, DIRIGIDA POR JORDI SAVALL
“PASIÓN SEGÚN SAN MATEO”, DIRIGIDA POR CHRISTOPH PRÉGARDIEN



Palau de la Música Catalana 17/03/24 i 25/03/24

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

DETRÁS DE LA EMPRESA

El apasionado tranquilo

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Puede que las casualidades no existan, pero resulta extraordinario que el hombre que dirige Apple como consejero delegado, Tim Cook, naciera en 1960 en una pequeña localidad de Alabama llamada Mobile (móvil en inglés). Esta semana, el directivo ha tomado una de las decisiones más importantes de los últimos tiempos en su compañía. Después de inversiones de miles de millones en investigación, la compañía de la manzana da un frenazo al proyecto Titan, para desarrollar un coche eléctrico.

Sobre el papel, la iniciativa tenía todo el sentido. Vehículos como los de Tesla son básicamente móviles con ruedas. Sus propietarios actualizan las características de los coches de la misma forma que el sistema operativo de los iPhone, y de esa forma mejoran las prestaciones, el rendimiento de la batería, la iluminación, los mapas y los videojuegos que tienen para momentos de ocio.

Pero el proyecto del coche que se fraguaba en el Apple Park no ha conseguido cristalizar. Ha pasado por muchos vaivenes a lo largo de casi diez años, siempre bajo la batuta de Tim Cook, que accedió al puesto como sucesor designado por el cofundador de la compañía, Steve Jobs.

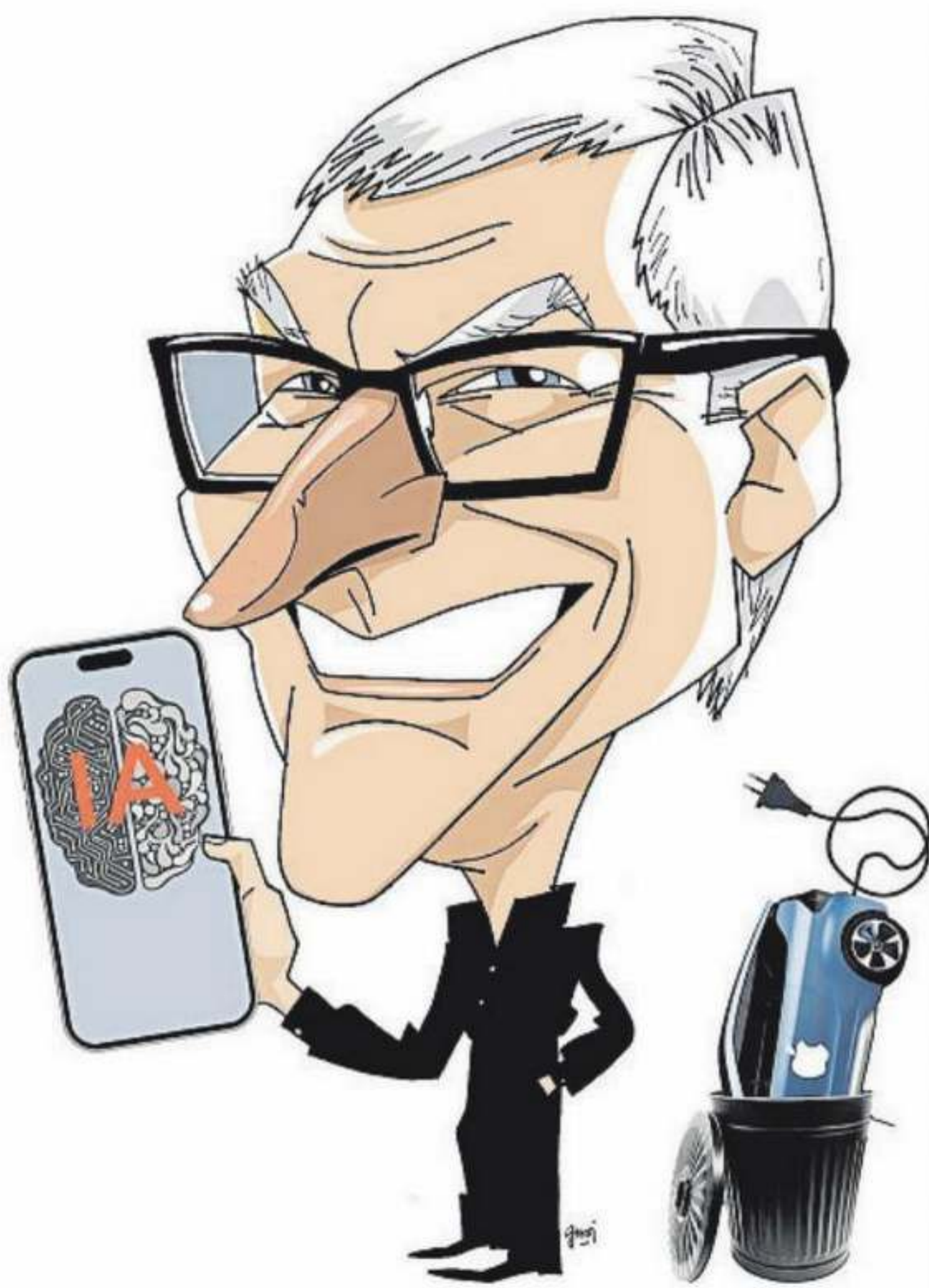
Desde el primer momento en que llegó al cargo, fueron muchos los que reflexionaron sobre cómo podía afectar el cambio de liderazgo a una compañía tan icónica, que pasó del visionario Jobs, capaz de arrebatos tan geniales como irreflexivos, a alguien que no alza la voz, de modales serenos. De cerca, Cook transmite seguridad en todo lo que hace. Nunca precipita sus respuestas. Atiende a lo que dice su interlocutor, respira y responde después de pensar por un breve instante.

Ese sosiego puede ocultar de forma engañosa a un hombre que defiende con firmeza

TIM COOK

Consejero delegado de Apple

■ Después de casi diez años de investigación, la compañía de Cupertino ha cancelado su proyecto Titan, con el que quería fabricar un coche eléctrico que tendría las tecnologías y el ecosistema de la manzana.



GUSI BEJER

El líder de Apple, de modales serenos, transmite seguridad en todo lo que hace

sus profundas convicciones. Su capacidad como gestor no estaba en duda cuando se hizo con las riendas de la compañía, porque bajo su mando Apple se hizo más global que nunca, con una milimétrica gestión de las cadenas de producción y suministro. Ingeniero de profesión con un máster en Administración de Empresas, Cook trabajó en IBM y Compaq antes de llegar a la compañía de la manzana en 1998 como vicepresidente de operaciones globales.

En los poco más de doce años transcurridos desde que empezó a liderar Apple, Cook ha llevado la compañía a nuevos horizontes. El valor bursátil de Apple ha pasado de 358.000 millones de dólares a unos impactantes e indiscutibles 2,78 billones. Los servicios, con el iPhone como estrella que lo liga todo, son la clave de ese éxito.

Fuertes inversiones en energía renovables, defensa firme de la privacidad de los usuarios –se ha ganado un enemigo en Mark Zuckerberg, de Facebook/Meta– y de los derechos humanos son su bandera. Cook es también un icono LGTBI al haber declarado su condición de homosexual como “el mayor regalo” que le ha dado Dios.

Su primer gran lanzamiento propio, en el 2015, fue el Apple Watch. Consciente del simbolismo del acto, lo presentó en el auditorio Flint de la Universidad De Anza, en Cupertino, el mismo en el que Jobs presentó el Macintosh en 1984. En junio pasado anunció el visor de realidad extendida Vision Pro, que Apple llama “computador espacial”, con una nueva interfaz basada en la mirada y las manos.

Desde el advenimiento de ChatGPT, en noviembre del 2022, las principales tecnológicas se han lanzado a una carrera desenfrenada por el dominio de la inteligencia artificial generativa, en la que Microsoft parece llevar la delantera a todos. Apple contiene el aliento antes de dar a conocer su IA hacia finales de este año, como ya ha anunciado Cook. El coche se queda aparcado. Veremos si es para siempre.●

Cementos Molins gana un 35% hasta 151 millones

■ Cementos Molins cerró el 2023 con récord de beneficios y de cifra de negocio al ganar 151 millones de euros, un 35% más que el año anterior, y obtener unas ventas de 1.349 millones, lo que supuso un crecimiento del 6%. La compañía tiene como objetivo aumentar las ventas entre un 3% y un 4% de promedio anual hasta el 2026. / Redacción

Albert Soler, nuevo director ejecutivo de Metropolitan

■ Albert Soler, exsecretario de Estado para el Deporte, asume la dirección de la compañía de fitness Metropolitan-Sports Club & Spa para liderar la puesta en marcha del nuevo plan estratégico de la compañía. El ejecutivo catalán, con una amplia trayectoria en el mundo de la gestión deportiva, se encargará de la consolidación del grupo especializado en el sector premium del fitness en España. Actualmente cuenta con 20 centros, y para el 2024 prevé un plan de expansión con cuatro nuevas aperturas. Soler ha trabajado en gestión deportiva en el Ayuntamiento de Barcelona, en el Gobierno y en el Barça. La compañía prevé invertir 23 millones de euros este año sus centros. / Redacción



ARCHIVO

Albert Soler

Club VANGUARDIA

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS

clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA



MASNOU
REAL ESTATE & RESIDENTIAL

Urb. Mas Nou, P.108
17250 Platja d'Aro - Girona - Spain
+34 639 701 112 +34 972 827 996
ht@residencial-masnou.com
www.residencial-masnou.com



Mas L'Alzina

Gran masia del siglo XVII, situada en el término de Canet d'Adri (Gironés) con hermosas vistas y con un terreno de 18 ha y 940 m² construidos.
Ref: 3074 / Precio: 700.000€



hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es



smart #1 Premium

Desde 299 €/mes*

Entrada: 10.901 €

Cuota final: 26.875,26 €, 36 meses

Oferta limitada a 150 unidades

3 años de mantenimiento
incluidos

Sí, es un smart.

Vive la experiencia del nuevo smart #1.

100% eléctrico 5 plazas y sus 440 km de autonomía. Tecnológico, versátil y un diseño sorprendente. Pide tu prueba de conducción del nuevo smart #1 a la Red Quadis smart de Cataluña.

QUADIS



QUADIS Autolico

Barcelona
c/ Comte d'Urgell, 229, 233
Passeig Manuel Girona, 51
Sant Cugat
c/ Cerdanya, 12
Granollers
Crta del Masnou-Granollers, 15

Sant Boi de Llobregat
Carrer de la Riera Roja, 26
Tarragona
Crta Val-Bcn, km. 248

www.quadis-smart.es

Garatge Plana

Girona
Crta Nacional II, km. 711
Fornells de la Selva

Encuentra
aquí tu
smart #1



*PVP: 44.690,00 € (incluye descuento del fabricante Plan MOVES III). Entrada: 10.901,00 €. Importe financiado 33.789,00 €. 35 cuotas de 299 € y una última cuota de 26.875,26 €. TIN 3,90%. TAE 3,97%. Total intereses 3.551,26 €. Coste total del crédito 3.551,26 €. Importe total adeudado 37.340,26 €. Precio total a plazos 48.241,26 €. Sistema de amortización francés. Financiando con Banco Cetelem S.A.U. hasta el 31/03/2024. Oferta válida en Península y Baleares. Oferta limitada a 150 unidades.

Consumo eléctrico en kWh/100 km (ciclo mixto): 16,8 kWh/100 km emisiones de CO2 en g/km (ciclo mixto): 0 g/km; autonomía eléctrica (WLTP) en km: 440 km. Más información en <http://es.smart.com/es/campaign/hashtag-one/premium>